

anno LII - n. 44 - lire 300

RADIOCORRIERE

26 ottobre/1° novembre 1975

P.B.

QUIZ
ARTISTICO

Un'auto

H E

e 10 milioni
per voi

xiii F Scuola

LA RIFORMA DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE



Presentiamo con questa immagine la nostra inchiesta sulla riforma scolastica che pubblichiamo alle pagine 32 - 36

Il nostro grande concorso



TORRE « DE L'ESPERO REAL »

**Quiz artistico in
dieci tappe
attraverso l'Italia**

Indovinate a quale città si riferisce
questa immagine. Un'auto e 10 milioni
di premi attendono i solutori del quiz.
Regolamento del concorso a pag. 5

**La poesia
in Italia: chi dice
che è morta, chi dice
che è viva. Chi ha
ragione?**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 52 - n. 44 - dal 26 ott. al 1° nov. 1975

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



In copertina

Attesa da dieci anni, la riforma delle secondarie superiori dovrebbe completare entro il 1977 il rinnovamento della scuola italiana già avviato con la gestione collegiale promossa dai decreti delegati. Ai progetti di riforma, in discussione al Parlamento, è dedicata una nostra inchiesta. La copertina vuole simboleggiare i milioni di giovani a cui la riforma è destinata. (Foto di Glauco Cortini).

Servizi

Una scuola finalmente legata alla realtà di Vittorio De Luca	32-35
Chi si risente di Ernesto Baldo	38-41
Non sparate sul poeta di Giuseppe Tabasso	42-47
Per lui forse è ancora vivo di Giuseppe Bocconetti	49-53
E tu che faresti al posto di Lilla? di Carlo Bressan	55-57
Vent'anni di Dostoevskij in TV a cura di Salvatore Piscicelli	108-112
Ritorno a Shakespeare attraverso un medico fallito di Salvatore Piscicelli	115
ALLA TV - LA PAROLA, IL FATTO -	
Specula chi cerca Dio e chi fa bottega di Marcello Persiani	119-121
Come vivono le parole? di Mario Novi	121
Un Paganini nell'ordine dei millesimi di Luigi Fait	122-124
Strappiamolo alla sua discreta penombra di Diego Fabbri	127-130
Come ride (o sorride) il radioascoltatore oggi di Gianni De Chiara	133-135
Solforio ha traslocato di Maurizio Adriani	137-138

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della televisione	60-73
TV dall'estero	74-75
I programmi della radio	76-89
Trasmissioni locali	90-91
Radio dall'estero	92-93
Filodiffusione	94-100

Rubriche

Lettere al direttore	2-8	C'è disco e disco	104-105
5 minuti insieme	12	La prosa alla radio	106
Dalla parte dei piccoli	14	Le nostre pratiche	140-142
Il medico	17	Qui il tecnico	144-146
La posta di padre Cremona	20	Mondonotizie	149
Come e perché	22	Moda	150-151
Leggiamo insieme	27-28	Il naturalista	152
Linea diretta	30	Arredare	154
La TV dei ragazzi	58	Dimmi come scrivi	156
I concerti della radio	101	Oroscopo	158
La lirica alla radio	102-103	Piante e fiori	
Dischi classici	103	In poltrona	160-163

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 18; Malta 12 c 5; Monaco Principato
Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 87

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Carta da macero

« Gentile direttore, è da tempo che si svolge la campagna contro lo spreco della carta. Non sprecare la carta è giusto, non distruggerla lo è ancora di più, perché la carta è una materia che può essere riutilizzata. Allora per salvarla dobbiamo metterla da parte. Ma poi c'è qualcuno a cui interessa? C'è cioè un qualche ente incaricato di ritirarla? E se sì, può darne l'indirizzo? » (Massimo Setti - Roma).

Come abbiamo già fatto notare su queste colonne, non esiste ancora un'organizzazione che sul piano nazionale coordini le varie iniziative di raccolta della carta per una sua riutilizzazione. Il consiglio che viene dato ai cittadini, anche tramite l'apposita campagna pubblicitaria, è di non distruggere la carta, perché può servire di nuovo. In teoria, bisognerebbe prevedere anche una duplicazione del sistema di raccolta di rifiuti: carta da una parte, altri rifiuti dall'altra, per separare ciò che si può prestare ad una riutilizzazione. Non è escluso che in futuro ci si organizzi meglio, ma per ora vale la legge del caso per caso. In diverse città d'Italia lo stesso comune ha provveduto a fornire ai cittadini i mezzi per non disperdere la carta usata. In altre è l'iniziativa dei privati ad intervenire, e allora di solito il ricavato della vendita della carta viene destinato, come nel caso di « Mani tese », ad opere assistenziali. In genere, comunque, ci si può senza dubbio rivolgere ai centri di raccolta di carta da macero che non mancano in nessuna città. Si può guadagnare qualche piccola somma vendendo questa carta e si può non guadagnare nulla. L'importante, comunque, dal punto di vista nazionale, è limitare questo spreco che già ci costa tanto e che a lungo andare, come ci dicono gli esperti, danneggia anche il patrimonio boschivo aggravando il dissesto ecologico.

Auto, moto, calcio

« Gentile direttore, non so fino a che punto le potrà interessare questa mia lettera, ma le scrivo, rubando un po' del suo tempo prezioso, per sottoporle alcune domande alle quali nessuno può o vuole rispondere. Si tratta di riprese televisive di sport motoristici.

Perché la TV ignora le gare mondiali di motociclismo (non considerando quei miseri due o tre minuti dedicati dalla Domenica sportiva), mentre è

così prodiga con l'automobilismo?

Ma, se si vedono pezzettini di filmati, perché non trasmetterne delle belle sintesi, se proprio le dirette sono impossibili...? Credo che come interesse e passione sportiva sono alla pari, o il Servizio Opinioni non è di questo avviso...? O è forse perché alle spalle della Ferrari si trovano la grande Fiat e l'Agip, mentre invece alle spalle del motociclismo ci sta... l'industria giapponese? Eppure mi pare non si possa dimenticare che la MV Agusta difende benissimo l'industria motociclistica italiana!

E, per concludere, in merito alle gare nazionali, possibile che ci si possa collegare unicamente con Imola? (Per poi magari concludere la trasmissione sul più bello perché mezz'ora in più non si può concedere al motociclismo: vedi, per esempio, il Gran Premio delle Nazioni del 18 maggio scorso). Chiedo scusa della chiacchierata, la ringrazio della cortese attenzione e la saluto cordialmente » (Giuseppe Boggioni - Parma).

« Egregio direttore, sono un appassionato di motociclismo e vorrei fare sentire la mia voce a proposito delle trasmissioni sportive televisive: perché si parla così poco dello sport delle due ruote? Poche sono le riprese dirette di gare motociclistiche, scarsi i servizi sulle « due ruote » trasmesse nella Domenica sportiva, limitate le notizie di questo sport che vengono trasmesse nei notiziari.

La TV ha trasmesso ripetutamente le biografie dei big del calcio, da Mazzola a Rivera a Riva, ma mai ha presentato un completo ritratto di Giacomo Agostini. E dire che egli ha dato all'Italia ben 14 titoli iridati. Ho letto il libro della sua biografia, uscito recentemente: La sfida, e devo dire che mi sembra vi siano episodi avventurosi, inediti, insomma degni di apparire sul video.

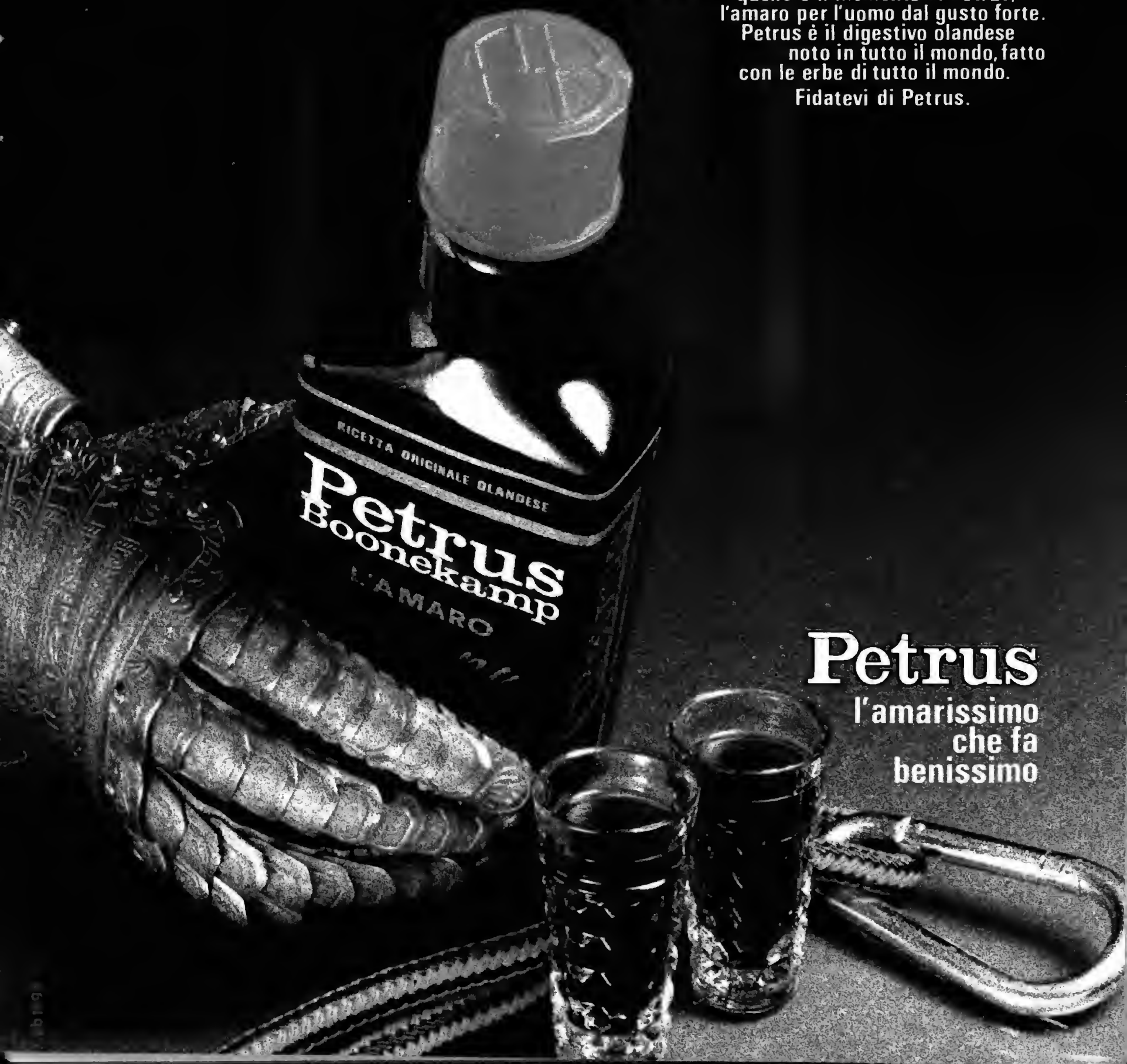
Poiché i « patiti » delle moto sono milioni, anche in Italia, pure a nome loro le chiedo, signor direttore: questo scarso interesse televisivo per il motociclismo è dovuto forse a malanimo dei responsabili TV verso questo sport? O forse è Agostini a risultare antipatico a qualcuno? Lei cosa ne pensa? » (Enrico D'Alessandro - Bologna).

Al signor Boggioni dirò che abbiamo già risposto altre volte a quesiti del genere: non si tratta né di preferenze né di scelte. Si

segue a pag. 5

Speck e polenta al rifugio Comici

...quando non potete
permettervi nessun
calo di forma, nessun
calo di rendimento,
quello è il momento di Petrus,
l'amaro per l'uomo dal gusto forte.
Petrus è il digestivo olandese
noto in tutto il mondo, fatto
con le erbe di tutto il mondo.
Fidatevi di Petrus.



Petrus
l'amarissimo
che fa
benissimo



Saranno i campioni di domani?

**Intanto, mamma e papà Mazzola
li nutrono bene.
Con duplo e brioss.**



FERRERO

Nutri tuo figlio da campione.



Lista

lettere al direttore

segue da pag. 2

tratta invece di possibilità obiettive. Certi avvenimenti possono essere trasmessi solo se ripresi e di conseguenza offerti dalle TV estere. Questo avviene abitualmente per i gran premi automobilistici; è meno frequente, invece, per quelli motociclistici. Nessuna interferenza industriale, quindi, ma solo motivi legati alla disponibilità conseguente alla valutazione circa l'utilità della ripresa o meno che viene fatta dai vari organismi televisivi nazionali. Quanto al signor D'Alessandro, rispondo che, se parliamo di ore di trasmissione, non c'è dubbio che il calcio «schiaia» il motociclismo ma (e non è colpa nostra) il calcio raccoglie fra gli sportivi il maggiore indice di gradimento. Per ciò che riguarda specificamente Giacomo Agostini posso sostenere che è stato uno dei personaggi più pubblicizzati dalle telecamere, ospite gradito di quasi tutte le trasmissioni sportive e no. Parlare di antipatia mi sembra esagerato. Un campione come Agostini può solo suscitare ammirazione e simpatia.

Era proprio lei

«Egregio direttore, tempo fa il Terzo Programma della radio ha mandato in onda l'opera radiofonica di Niccolò Castiglioni Attraverso lo specchio, che non potei purtroppo ascoltare. La relativa locandina del Radiocorriere TV annunciava come interprete delle parti di Alice e di Ariel una cantante a me del tutto sconosciuta: Catherine Gayer.

L'Enciclopedia della Musica Rizzoli-Ricordi ci informa però che alla realizzazione di quest'opera, risalente al 1960, diede la sua illustre adesione nientemeno che la grande Leyla Gencer! Analogamente, mentre secondo l'Enciclopedia Ricordi la medesima cantante partecipò nel 1961 alla "prima" veneziana di Intolleranza '60 di Luigi Nono, il critico Giorgio Vigolo, nel suo ottimo libro Mille e una sera all'opera e al concerto, contenente una cronaca dell'avvenimento, indica come interprete femminile di quest'opera la sovracitata Catherine Gayer.

Questa singolare coincidenza mi indurrebbe a credere che questo non sia altro che uno pseudonimo, o nome d'arte che dir si voglia, usato allora dall'illustre cantante quando, nel suo più che straordinario eclettismo, interpretava certe opere. Le rivolgo questo interrogativo dal momento che, come detto, cause di forza maggiore mi

impedirono di udire la trasmissione e sciogliere così da solo il mio dubbio.

Nel caso che si tratti proprio della Gencer spero vivamente che la radio ritrasmetterà quest'opera in un tempo più o meno lontano, giacché ritengo piuttosto singolare, e degno di interesse, il fatto che la più grande cantante contemporanea abbia accettato di interpretare certe opere che, a parer mio, nulla potevano e possono aggiungere alla sua fama, già eccezionale» (Livio Crovatto - Trieste).

Le confermo, senza il minimo dubbio, che fu proprio il soprano statunitense Catherine Gayer (molto nota intorno agli anni '60 quale interprete di musiche contemporanee) la protagonista femminile delle opere musicali di Castiglioni e di Nono da lei citate. Ho verificato quanto sopra attingendo a fonti assolutamente sicure e sono quindi propenso a credere ad una possibile inesattezza in cui sono incorsi i redattori del dizionario da lei consultato.

Rivedere Totò

«Egregio direttore, mi rivolgo a lei dietro insistenza di parenti, amici e colleghi di ufficio che, come me, desidererebbero rivedere in televisione alcuni film del grande Totò, per onorarne e farlo conoscere ai più giovani, anche se il cinema non gli ha dato pienamente quella gloria che meritava la sua arte (perché è arte saper far ridere usando sempre una punta di malinconia e di amarezza). Ricordo che tempo fa sono stati trasmessi pochi film del caro e indimenticabile Totò. Egli aveva preso parte a circa 140 film» (Vincenzo De Luca - Milano).

Chi è Gianni Garko

«Egregio direttore, ho seguito molto volentieri lo sceneggiato della domenica sera Marco Visconti e sono stata colpita dall'interpretazione, nella parte di Lupo, di Gianni Garko. Ora, poiché sono una sua ammiratrice, vorrei sapere tutto (se è possibile) su di lui. Ringrazio sin d'ora e aspetto la sua gentile risposta al più presto» (Liliana Paolucci - Voghera).

Risponde Fiammetta Rosi: «Gianni Garko, di cui lei ha apprezzato l'interpretazione nello sceneggiato Marco Visconti, non è un viso nuovo per la televisione. Nel 1972 ha infatti interpretato il personaggio di Trofimov ne Il giardino dei ciliegi di Cecov e poi, dopo aver preso parte a

segue a pag. 6



IXI C Radiocorriere
Quiz artistico in dieci tappe attraverso l'Italia: un nuovo grande concorso a premi aperto a tutti i lettori del Radiocorriere TV

Un'auto e 10 milioni per voi

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

a) PREMI SETTIMANALI

N. 10 premi per 10 settimane da assegnarsi CON ESTRAZIONE, consistenti in n. 10 buoni acquisto Vestro da L. 100.000, e n. 90 buoni acquisto Vestro da L. 40.000. Totale n. 100 premi per un valore di L. 4.600.000.

b) PREMI FINALI

Premi finali assegnati per estrazione:

Primo premio: un'autovettura Leyland Innocenti Mini 90.
Secondo premio: un buono acquisto Vestro da L. 500.000.
Terzo premio: un buono acquisto Vestro da L. 200.000.
Quarto premio: un buono acquisto Vestro da L. 100.000.
Quinto premio: un buono acquisto Vestro da L. 80.000.
Dal 6° al 10° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 60.000.
Dal 11° al 20° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 50.000.
Dal 21° al 40° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 30.000.
Dal 41° al 70° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 20.000.
Dal 71° al 120° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 15.000.
Dal 121° al 460° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 10.000.

Il «Radiocorriere TV» pubblicherà per dieci settimane consecutive un monumento conosciuto di una città. Il lettore per partecipare al concorso dovrà indovinare la città nella quale il monumento è sito.

a) PREMI SETTIMANALI

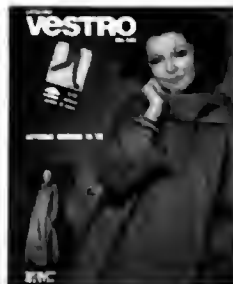
Per partecipare all'estrazione settimanale sarà sufficiente trascrivere il nome della città su cartolina postale, applicare un apposito tallonello di convalida pubblicato nello stesso numero del «Radiocorriere TV» e spedire al «Radiocorriere TV» — Concorso «Giro d'arte» - via Arsenale 41 - 10121 Torino — entro il lunedì di ogni settimana, per 10 settimane consecutive a partire dal giorno 29 settembre 1975 al giorno 1° dicembre 1975. E' consentita la partecipazione con più cartoline purché ognuna di queste sia convalidata dal tallonello. Si raccomanda di scrivere in stampatello il nome e l'indirizzo del mittente. Le cartoline con la risposta esatta che giungeranno dopo il termine stabilito, parteciperanno all'estrazione settimanale successiva.

b) PREMI FINALI

Per partecipare all'estrazione del monte premi finale, il lettore dovrà trascrivere su un talloncino predisposto a caselle (come un cruciverba) e pubblicato in due riprese nel «Radiocorriere TV», l'iniziale della città indovinata in modo da formare, durante le dieci settimane, il nome di un noto artista italiano. L'iniziale della prima città va posta nella prima casella e così via ad eccezione di due lettere prestampate nelle singole caselle di appartenenza.

Le cartoline dovranno pervenire al «Radiocorriere TV» — Concorso «Giro d'arte», via Arsenale 41 - 10121 Torino — entro e non oltre le ore 24 di lunedì 9 dicembre 1975.

Verrà altresì estratto un adeguato numero di riserve che surrogheranno, nell'ordine di estrazione, i sorteggiati che dovessero risultare irreperibili o che dovessero incorrere nelle esclusioni previste dal presente regolamento.



Il catalogo
sul quale
i vincitori
potranno
scegliere
i premi

I vincitori della prima estrazione settimanale

Radaelli Sandra - via Orchidee 18 - Milano; Gentili Gentile - via Casette Minime 6 - Piombino; Berruti Angela - c.so Sempione 65 - Milano; Pastorino Andrea - via Romitorio 9/5 - Masone; Morino Manuela - via S. Agata 18 - Biella; Cellone Adriano - via Roma 53 - Condove; Legnani Marta - via Azurra 20/5 - Bologna; Grassini Giovanna - via M. da Caravaggio 22 - Arezzo; Agnani Antonietta - via Marconi 44 - Scandolara Ravara; Pignato Rosa - via Giacinto Pullino 7 - Roma.





...e vedrai i bicchieri.....



...le stoviglie.....



...le posate.....



...puliti come mai



con finish la tua lavastoviglie rende di più.

La tua lavastoviglie lava bene, ma con Finish, sicuramente, laverà meglio, perché Finish è il detersivo studiato

apposta per far rendere di più la lavastoviglie. Finish infatti assicura brillantezza e igiene perché pulisce straordinariamente a fondo. Per questo, Finish, nelle lavastoviglie, è lo specialista. Per questo, 21 case costruttrici di lavastoviglie lo raccomandano.

publinter wpt 1/75

lettere al direttore

segue da pag. 5

qualche trasmissione di natura letteraria, nel 1974 è stato Kenneth Dowey ne *Le medaglie della vecchia signora* e Alex nella commedia *Un bacio è solo un bacio*. Nato a Zara nel '36 Garko ha frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica nell'anno in cui c'era Carmelo Bene. Dopo il '58, però, preferì lasciare l'Accademia e cominciare a recitare dedicandosi con passione all'attività teatrale per godere il più presto possibile del contatto immediato con il pubblico. Così, con la regia di Visconti, è stato in compagnia prima con Lilla Brignone e poi con la Morelli e Valli. Nella sua carriera teatrale altre tappe significative sono la partecipazione al lavoro di Strehler *Le bambole chiozzotte* (in quell'occasione il gruppo degli attori vinse il Festival delle Nazioni all'Odéon di Parigi) e la parte sostenuta nello spettacolo di Aldo Trionfo *Ettore Fieramosca*. Attualmente Gianni Garko si sta preparando per la rappresentazione di un *Otello* con Massimo Foschi e Gabriele Lavia per lo Stabile di Roma. Questo attore ha svolto anche attività cinematografica. Garko ha preso parte al film di Vittorio De Seta *Un uomo a metà* ed a quello di Brusati *I tulipani di Harlem*. Ha inoltre interpretato tutta una serie di film western all'italiana, quelli di Sartana, ma da qualche anno rifiuta le parti nei film troppo leggeri come quelle in alcuni gialli "di cattivo gusto" che gli sono state offerte. Ha da poco finito di girare un film dal titolo di *Maldoror* che narra la storia di Lautréamont, poeta francese dell'800, ma la sua passione rimane sempre il teatro anche se è interessato al lavoro in televisione che ha svolto veramente volentieri ».

Orchestre a plettro

« Egregio direttore, prendo spunto dalla lettera del signor Pasquale Baguara di Faenza pubblicata tempo fa, per smentire in parte alcune sue dichiarazioni ma soprattutto per mettere in evidenza alcune caratteristiche delle orchestre a plettro e relativa musica.

Ho 29 anni e come chitarrista faccio parte già da 10 di una di queste orchestre che, contrariamente a quanto asserisce il suddetto signore, sono numerose in Italia. Basta ricordare per *Orchestre a Plettro* di Brescia del settembre 1969 al quale hanno partecipato le orchestre di Milano, Bolzano, Ferrara, Genova, Como, Udine ed altre ancora,

unitamente a quelle di Francia e Germania.

A parte la classifica finale che ha visto ai primi posti l'orchestra di Ferrara e la nostra orchestra di Udine nelle rispettive categorie, questo concorso è stato una rivelazione veramente eccezionale per il pubblico e una dimostrazione di quanta e quale musicalità ed armonia può offrire questo genere di strumenti. Non si lamenti poi il signor Baguara dei giovani che egli immagina con frastornanti chitarre elettriche in mano piuttosto che con un mandolino o un mandolonecello.

Porto l'esempio abbastanza significativo della nostra orchestra di Udine composta da 20 mandolini, 6 mandole, 1 mandolonecello solista, 20 chitarre, 3 contrabbassi e timpani.

Sorta nel 1886 da piccolo complesso a plettro qual era è diventata una delle migliori orchestre italiane che tutti ci invidiano per intonazione, ritmo, musicalità, repertorio e soprattutto per il maestro che la dirige: 50 elementi tutti dilettanti, cioè operai, studenti, laureati, pensionati e casalinghe, tutti dall'unico desiderio di suonare e far ascoltare la vera musica.

Ma la cosa più bella e più commovente è che accanto ai sessantenni con oltre 35-40 anni di attività suonano i ragazzini, appassionatissimi della musica classica e degli strumenti a plettro, i quali entrano a far parte dell'orchestra dopo una scrupolosa preparazione teorica e pratica da parte del maestro stesso. Ciò dunque fa sperare che l'orchestra durerà finché ci sarà ogni anno questo nuovo apporto di mani giovani.

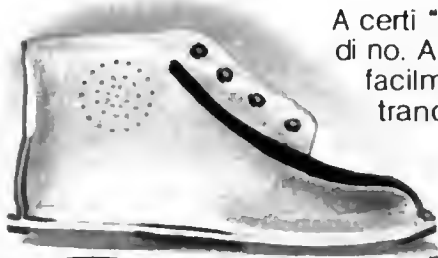
Per quanto riguarda la musica, poi, il signor Baguara saprà certamente che non ne esiste di apposita: bisogna comporre appositamente oppure strumentarla, compito questo ultimo non facile e non alla portata di tutte le bacchette che oggi salgono sul podio. "Strumentazione", spiega un dizionario di musica, "è la scienza o l'arte di realizzare un'idea musicale per uno strumento o per un complesso di strumenti".

E' evidente a questo punto che la notorietà di una orchestra dipende oltre che dalla bravura dei suoi componenti anche dal repertorio che essa sa presentare. L'orchestra di Udine ha la fortuna di essere guidata da un valentissimo maestro, compositore eccezionale. Il repertorio che egli può offrire agli amanti della musica a plettro com-

segue a pag. 8



Le orecchie a sventola sono un dono di natura. I piedi piatti, invece, possono essere un errore.



A certi "doni di natura" non si può dire di no. Altri, invece, si possono prevenire facilmente. Mamma, per essere tranquilla che i piedini del tuo bimbo crescano sani come sono nati, scegli le scarpine giuste. Le scarpine formative Chicco sono il risultato di studi profondi, di un'alta preparazione scientifica e sono apprezzate da ortopedici e pediatri.

Scarpine formative Chicco.

La Chicco ha creato una linea completa di scarpine formative per prevenire, in ogni momento e con una corretta impostazione, l'insorgere di vizi di atteggiamento che sono alla base dei più comuni difetti di andatura. Chiedi il parere del tuo pediatra: vedrai che confermerà il nostro. Il tuo pediatra ti dirà anche che esistono tre momenti importanti nello sviluppo dei piedini del tuo bimbo: tre momenti che devono essere affrontati, fin dall'inizio, con le scarpine giuste.



Chicco Culla (fino a 8 - 10 mesi).

Il tuo bimbo sgambetta ancora nella culla o nella poltroncina.

Ci vuole una scarpa che protegga i suoi piedini e ne favorisca il normale sviluppo, in posizione corretta, per prepararli ed abituarli alle scarpine vere e proprie.

"Chicco Culla" è una calzatura estremamente morbida, interamente foderata, senza cuciture interne a rilievo. Il pellame è morbido, elastico, atossico e garantisce una perfetta traspirazione.

Chicco Gattona (da 8 a 12 mesi e oltre).

Adesso il tuo bimbo inizia i suoi timidi tentativi. La scarpa "Gattona" è stata studiata per proteggere e sostenere i suoi piedini nelle prime fasi del carico. Volutamente leggera e flessibile anteriormente per consentire al piede una completa elasticità, è provvista di plantare anatomico. La suola, con particolari tasselli antiscivolo, si prolunga anteriormente in un puntale di cuoio leggero e posteriormente nel gambaleto, per proteggere dai colpi.



Chicco Cammina (dopo il primo anno).

Il tuo bimbo cammina già: per la prima volta tutto il suo peso grava sui piedini. Ecco perché la scarpa "Cammina" è provvista di uno speciale plantare, sempre elastico e di una altezza più accentuata. Ha una forma ad impronta anatomica, centrata sulla linea di mezzo e una speronatura che impedisce lo scivolamento laterale del piede.



Chicco Gattona

Chicco Cammina

Chicco Culla

Scarpine formative
chicco[®]

Perché i piedini del tuo bambino crescano sani come sono nati.

PER RICEVERE GRATIS IL METODO "Speciale Primi Passi"

presentate questo tagliando in farmacia o nei punti vendita specializzati oppure inviatelo a CHICCO: casella postale 241 - 22100 Como - allegando L. 100 in francobolli per spese postali.

RC/3

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Località _____ CAP _____ Prov. _____



chicco la grande linea-bimbi di **ARTSANA**

Quality Street ...quasi impossibile portarli in regalo.



Provate a viaggiare con una scatola di Quality Street bene in vista. Vi farete immediatamente tantissimi amici. Nessuno resiste a Quality Street: cioccolatini, cioccolatini ripieni, toffee. Quality Street, così buoni, dolci, diversi, così difficili da portare in regalo. E non sperate di gustarvi tranquillamente in famiglia. Quality Street piacciono troppo.

Quality Street

dall'Inghilterra
16 dolcezze diverse.



Rowntree
Mackintosh



IX/C

**lettere
al direttore**

segue da pag. 6

prende circa 300 pezzi e sotto la sua guida l'orchestra suona con la stessa disinvoltura Mozart, Cherubini, Brahms, Schumann, Palestrina, Rimskij-Korsakov, Albinoni, Dvorak, Ciaikovsky ed altri. In prevalenza viene scelta musica clavicembalistica, data la natura di tale strumento molto simile a quella degli strumenti a plettro.

Purtroppo bisogna dire che in Italia, patria del mandolino, questo genere di musica non è conosciuto a dovere sia per un ingiustificato scetticismo nei confronti di queste orchestre sia perché troppo spesso si preferisce ospitare orchestre straniere dal nome altisonante, piuttosto che offrire al pubblico qualcosa di "nostrano" ma non qualitativamente inferiore.

Per concludere, la musica per strumenti a plettro vive ancora, le orchestre ci sono, le giovani leve e gli appassionati pure: bisognerebbe che gli organi competenti sostenessero con maggior sensibilità e, diciamo francamente, con mezzi materiali anche queste forme di attività che poi non sono altro che fonte di istruzione per il popolo e motivo di vanto del nostro Paese» (Giuliana Zimolo - Udine).

Il giuramento

«Gentile signor direttore, mi permetto anch'io fare ricorso alla sua cortesia per un aiuto in un mio lavoro di ricerca: dove posso trovare il testo del "Giuramento del Cavaliere" in uso ai tempi della cavalleria?» (Stefania Pontani - Milano).

Nell'atto dell'investitura il cavaliere giurava «sul Vangelo per Dio Onnipotente e la gloriosa Vergine Maria e per tutti i Santi e le Sante di Dio di essere in perpetuo fedele alla Santa Madre Chiesa, e al Sacro Romano Impero e all'eccelsa Repubblica, di prendere la difesa dei cittadini e loro confederati, ed altresì delle vedove, degli orfani, e dei miseri, per i quali tutti è vera giustizia il combattere; e di fare tutte le altre cose, alle quali i cavalieri, meritevoli di tale dignità, sono tenuti a lode di Dio».

« Voi ed io »

«Egregio direttore, trovo che Voi ed io non si adguia al gusto, da me preferito ed in questi ultimi tempi assai gradito al pubblico, dei brani strumentali (per sola orchestra o complessi vari). Quando tali musiche sono trasmesse, sanno sovente di vecchiorito, non ne vengono nemmeno annunciati i titoli» (abbonato n. 427796 - Vigliano Biellese).



Top 21 brut: secco come natura comanda il brut che non imita nessuno

Brut: la parola che esprime tutta la qualità dei migliori spumanti italiani.

Top é un grande brut.

Secco perché nato da uve selezionate.

Secco perché vinificato come natura comanda.

Una legge che Casa Gancia conosce da anni.

Anche nel formato "beby"; pronto da bere in ogni momento senza problemi, nessun cerimoniale d'apertura, nessun spreco.

*Da casa Gancia
qualità e tradizione.*



Dì grazie al nuovo pneumatico

pronto nello schivare,



Nuovo Kleber V12 con cintura d'acciaio extra larga:

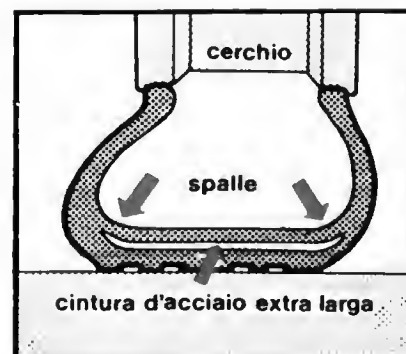
Può succedere di non avere il tempo di frenare, ogni automobilista lo sa. Perciò occorrono sempre: i buoni riflessi di chi guida e una risposta istantanea e precisa del pneumatico.

Allora, nuovo Kleber V12: un colpo di volante per evitare l'ostacolo, e un colpo per rientrare. Facile e veloce come dirlo.

Perché la doppia cintura d'acciaio extra larga garantisce al Kleber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo (proprio perché è larga fino alle "spalle");

consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione. Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio extra larga, Kleber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.

Risultato: maggiore sicurezza, maggiore durata, maggiore economia.



Il segreto del V12: la cintura d'acciaio extra larga che assicura la massima aderenza anche sotto sforzo.

Kléber V12: campione in dribbling.

Kléber V12:

veloce nel rientrare.



kléber



VERPOORTEN

il liquore senza età

*el 1876, quando è nato,
beveva perché piaceva
Dopo un secolo
beve perché piace
Inoltre è puro e genuino,
come allora*

L'Eierlikör sempre giovane

*tuorli di uova freschissime
1 litro
ottimo brandy e alcool
senza additivi nè coloranti,
è conservanti, nè condensanti*



Karl Schmid merano

**5 minuti
insieme**

Solo indicazioni

« Nel Radiocorriere TV lessi, a suo tempo, un interessante articolo in merito ad un rifugio per anziani e pensionati che mi interessa molto, ma non sono più riuscita a trovare la copia del giornale. Mi sembra fosse stato pubblicato in aprile di quest'anno. Ho 72 anni e oggi mi trovo in condizione di aver bisogno del suo prezioso aiuto per rintracciare l'indirizzo di quel pensionato che, per farle capire di quale parlo, era vicino a Roma e la notizia le era stata fornita da un lettore (avvocato?) che era andato lì a trovare un amico e ne era rimasto molto bene impressionato » (Anna).



ABA CERCATO

Proprio ad aprile riportai l'indirizzo che le interessa, in risposta ad un gruppo di lettere di pensionati. Purtroppo il mio aiuto non è particolarmente prezioso, perché posso fare ben poco per tutti voi, e alle volte mi chiedo anche se sia il caso di fornire queste informazioni abbastanza limitate. Non ho la possibilità di controllare di persona tutto (anche per me il giorno è di 24 ore!), specie poi quando qualcuno mi scrive per « sgridarmi » perché le rette sono troppo alte per le sue possibilità.

Ripeto ancora una volta — come scrissi anche in aprile — che le mie sono solo delle notizie che mi giungono e che io riferisco, ma sta poi all'interessato vagliare e controllare le indicazioni che finora ho fornito ritenendo di far cosa utile alle persone anziane. La casa di cura geriatrica, che mi era stata raccomandata dal prof. Gerardo D. che aveva constatato personalmente l'amorevole cura di cui erano oggetto i pensionati, è la Villa San Paolo della Croce che si trova in via di Selva Candida, 243 bis - Casalotti - Roma.

Chi è Romoletto

« Trovandomi con la radio accesa, durante un viaggio in macchina, mi è capitato di ascoltare una trasmissione regionale, Campo de' Fiori e, in particolare, mi ha divertito uno scatenato ragazzino tifoso romanista. Mi piacerebbe sapere chi è l'attore che lo interpreta » (Paolo - Padova).

Non è un attore ma un'attrice, la bravissima Isa Di Marzio. Il personaggio si chiama Romoletto e imperverosa simpaticamente alla radio da ben 7 anni. Romoletto sarà presto presente con tutta la sua carica di tifoso anche sul Programma Nazionale nella trasmissione Moto perpetuo, dove dirà tutto sul calcio, nella rubrica Romoletto il tifosetto.

Isa Di Marzio (moglie del maestro Armando Del Cupola, autore di tante canzoni napoletane e soprattutto romane, direttore d'orchestra della trasmissione) lavora per Campo de' Fiori (nome di una popolare piazza di Roma), da 15 anni e non si limita a dar vita al personaggio di Romoletto, ma canta e recita molte scenette con gli altri attori della compagnia. La sua voce la sentiamo molte volte anche in televisione perché la Di Marzio è una brava doppiatrice di cartoni animati (Speedy Gonzales, i topini

Pixi e Dixi) e di personaggi di bambini (sua è la voce di Pippi Calzelunghe) e di molti neonati dei Caroselli.

Quest'anno, inoltre, ha recitato nella compagnia di Peppino De Filippo in Le metamorfosi di un suonatore ambulante dove interpretava il personaggio della governante Tata.

Cinquanta cartoline smarrite?

« Il giorno 12 agosto spedii un pacco raccomandato contenente circa 50 cartoline alla signorina Mariarosaria di Torino che, attraverso la sua rubrica, chiedeva di poter conoscere l'Italia almeno in fotografia. A tutt'oggi non so se il plico è arrivato a destinazione, perché la signorina Mariarosaria non mi ha risposto. Ho ancora la ricevuta della spedizione e potrei andare all'ufficio postale a reclamarla » (Gina De Paoli - Cremona).

Non so bene se devo sollecitare Mariarosaria o richiamare anch'io la lentezza del nostro servizio postale. A lei, signora, un grazie da parte mia. Considerate le file che ci sono sempre negli uffici postali e viste le sue intenzioni di inoltrare un reclamo desidero anche dirle che l'ammiro per la sua pazienza.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino 9 - 00187 Roma.



**"uova al tegame sì...
ma a modo mio!"**

Dice la signora
Irma Guidotti
di Corato (Bari)

Io, in cucina, non trascuro niente,
neanche i piatti più semplici.
Le uova al tegamino, per
esempio, le voglio più gustose,
più... come dire?... Più stuzzicanti,
appetitose, ecco! Per questo
sciolgo nel burro un pezzetto
di Doppio Brodo Star, l'unico che
mi fa risparmiare e sa' darmi
veramente più gusto.



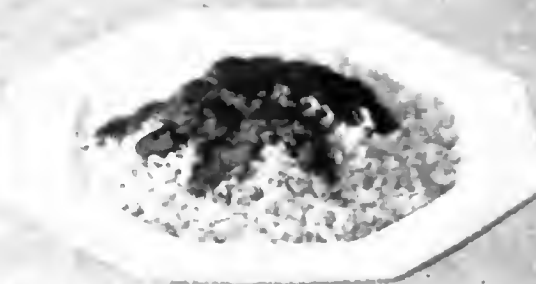
più gusto



**"in bianco
non vuol dire
senza condimento?"**

È la signora
Silvana Benedetti
di Bergamo che parla

Mi vien da ridere, quando sento che
il riso in bianco sa di poco:
provassero il mio! Il fatto è
che io lo faccio in bianco, sì,
ma ben condito con l'aggiunta
di un pezzetto di Doppio Brodo
Star sciolto in poca acqua calda.
Questa è la verità: solo con
Doppio Brodo Star spendo meno
e i miei piatti hanno più condimento.



più condimento



**"scommetti
che la mia bistecca
ha più sapore?"**

Olga Ceccolini
di Firenze

Ho lanciato una sfida ad una mia
amica ed ho vinto io! Il segreto?
Dopo aver portato quasi a
cottura la bistecca, voltandola
senza salarla e senza pungerla
(con una paletta) per farla
rimanere morbida, ho aggiunto
un pezzetto di Doppio Brodo
sciolto in poca acqua calda. Risultato:
un bel risparmio e più sapore di carne.



più sapore di carne

Doppio Brodo Star mi dà di più!

Anche come risparmio. Lo dice chi lo usa.



per fare
buoni dolci,
cosa ci vuol?..

**OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO**



**CON IL
LIQVITO BERTOLINI
VANIGLINATO**
(aroma artificiale)

Composizione: Pirofosfato sodio di sodio - Bicarbonato di sodio - Amido di mais - Emulgatore. Pesto meccanicamente predefinito in gr. 17 nell'unità del confezionamento.

S.S.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

ci
vuole



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/1 - ITALY

dalla parte dei piccoli

Un bambino superdotato, vale a dire che ha un'intelligenza molto superiore alla media, se non viene seguito in maniera particolare può presentare disturbi di crescita, apatia, perfino regressione. Diverse sono le iniziative adottate nei vari Paesi nei confronti di questi bambini. Ad esempio la National Association for Gifted Children (l'associazione inglese per i bambini superdotati), creata nel 1956, conta nel Regno Unito 32 sezioni, mentre al Ministero dell'Educazione un ispettore speciale si occupa in particolare dei superdotati. Il fine dell'associazione non è di creare delle scuole in cui i piccoli superdotati vengano riuniti tra loro, poiché in fin dei conti essi sono destinati a vivere in mezzo ai comuni mortali. S'indirizza piuttosto a produrre materiale didattico che gli insegnanti possono usare nel caso che nella loro classe venga a capitare un superdotato. In più l'associazione organizza corsi speciali, che i superdotati possono frequentare, su materie che normalmente non finivano a quel livello nei normali programmi scolastici. Ad esempio corsi di musica, arte, astronomia, geologia, ecc. Diverso è il criterio adottato in URSS dove i piccoli superdotati selezionati precocemente, pur continuando inizialmente a vivere con la propria famiglia, frequentano corsi speciali. Poi verranno avviati a gruppi di studio particolari perché possano specializzarsi nelle matematiche, nelle scienze, nelle lingue, nella danza, nelle arti del circo.

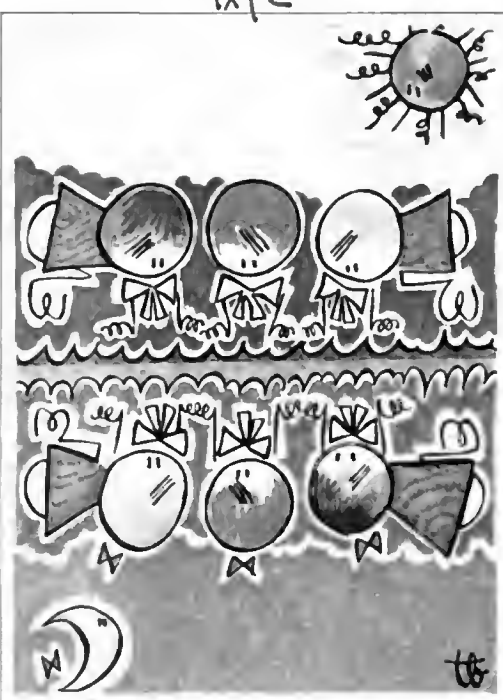
La parità tra i sessi nasce nella scuola

Gli sforzi tendenti a riscattare la condizione femminile rischiano di fallire se si tengono troppo in conto le donne e troppo poco gli uomini. Questi i risultati di un rapporto pubblicato dall'UNESCO dal titolo *Les femmes, l'éducation et l'égalité*. Il rapporto riferisce dell'esito di tre progetti tendenti a promuovere l'egualanza d'accesso alla scuola da parte sia dei maschi sia delle femmine, effettuati in Alto Volta, Nepal e Cile. Si è trattato di progetti di carattere pratico, e i loro risultati se non possono essere rappresentativi possono peraltro fornire interessanti spunti. In Alto Volta, ad esempio, ove le donne costituiscono la categoria meno favorita della popolazione, l'esperimento ha avuto lo scopo di modificare le attitudini tradizionali che le tengono in sta-

to di inferiorità. Ma prima di pensare alla loro alfabetizzazione bisognava risolvere altri problemi. Esse non avevano il tempo materiale per studiare, e l'economizzazione del tempo femminile è stato il primo fine da raggiungere, attraverso la costruzione di pozzi d'acqua potabile nei villaggi. Nel Nepal invece ci si è trovati di fronte ad un analfabetismo che toccava il 96% delle donne. Bisognava comunque combattere contro pregiudizi assai radicati. Inoltre era necessario creare scuole per le ragazze. Una volta messo in opera il progetto, il numero delle ragazze iscritte alla scuola primaria è sensibilmente aumentato.

Scuole nel Cile

Nel Cile maschi e femmine frequentano la scuola circa nella medesima proporzione. Il progetto dell'UNESCO si prefiggeva quindi solo la facilitazione d'accesso, per le ragazze, alle scuo-



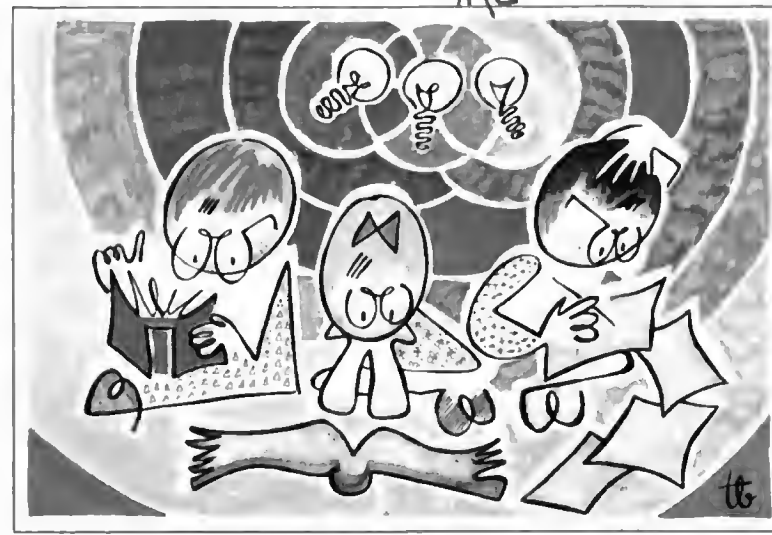
le professionali di tipo tecnico-industriale. L'esperimento è stato condotto in due scuole di un quartiere povero di Santiago: una scuola maschile che è stata aperta alle ragazze e una scuola femminile che è stata aperta ai ragazzi. Si è visto che l'atteggiamento delle famiglie impedisce alle ragazze di approfittare delle possibilità offerte. Così, mentre la scuola femminile, che offriva dei corsi di segretariato, raccoglieva un egual numero di maschi e di femmine, la scuola maschile, strettamente tecnica, non toccava che il 30% delle ragazze. Nei tre Paesi è stato dunque necessario innanzitutto convincere la popolazione che impedendo alle donne di frequentare ogni tipo di scuola lo sviluppo del Paese sarebbe stato rallentato. Ma, mentre nel Cile si è trattato solo, per superare le diffidenze, di incoraggiare i datori di lavo-

ro ad ingaggiare personale tecnico femminile, nel Nepal si è dovuto ripiegare su un tipo di scuola femminile più tradizionale, poiché si è visto che solo una buona preparazione in economia domestica e puericultura darà alle ragazze la possibilità di economizzare il tempo dedicato alle loro responsabilità abituali e frequentare così la scuola.

Insegnanti in viaggio

Un gruppo di insegnanti raccolti dall'UNESCO si sono recati in Francia, Svizzera e Germania Federale, nel quadro di un viaggio di studio organizzato dalla Confédération Mondiale des Organisations de la Profession Enseignante (CMOPE). In programma visite alle diverse istituzioni delle Nazioni Unite a Parigi ed a Ginevra seguite da uno stage di tre giorni a Calw, nella Foresta Nera, sul tema «Le donne nella società tecnologica». Questo stage è stato effettuato come continuazione di un programma realizzato nel dicembre del 1973 dall'Unione degli Insegnanti di Singapore, in collaborazione con la CMOPE e l'UNESCO. Il viaggio, indetto in occasione dell'Anno internazionale della donna, è stato effettuato nello scorso luglio, al fine di permettere ai partecipanti d'assistere all'assemblea mondiale della CMOPE che ha avuto luogo a Berlino dal 30 luglio al 6 agosto. Tema dell'assemblea: «Gli insegnanti e il processo politico».

Teresa Buongiorno



Amaretto di Saronno. Solo quello che resiste al tempo e continua a piacere diventa tradizione.

Milano 1877: nasce la Galleria Vittorio Emanuele. Diventa subito il tradizionale "salotto" dei milanesi.

AMARETTO
di
SARONNO
ORIGINALE
ILLVA SARONNO

AMARONNO
la Casa produttrice dell'originale Amaretto di Saronno.

ILLVA
SARONNO

curare le gengive è facile come lavarsi i denti

è solo una questione di dentifricio

neoselgin

A base di sali marini. Per la prevenzione dei processi infiammatori delle gengive. Per l'igiene dei denti e della bocca.

Gengive sane

Neoselgin, a base di sali marini, ha una potente azione astringente sui tessuti gengivali: questi, eliminando l'acqua in eccesso, si liberano anche di tutte le impurità.

Protezione dalla carie

La gengiva rassodata e "autopulita" non si scolla dal dente, che risulta protetto dalla terribile "carie del colletto".

Composizione

Sale marino g 15,00 - Dolcificanti e Glicerina g 5,00 - Idrossietilcellulosa g 1,00 - Acido silicico colloidale g 2,50 - Aromi g 1,00 - Pasta base q.b. a g 100.

Formulazione Ciba-Geigy

Denti bianchi

Neoselgin contiene sostanze attive che puliscono a fondo i denti senza scalfirne lo smalto: raggiunge cioè il suo scopo senza ricorrere a sostanze schiumogene che hanno lo svantaggio di ammorbidire le mucose e renderle più facilmente attaccabili dai batteri.

Alito pulito

Neoselgin non altera il gusto e non copre gli odori. Invece li elimina perché stimolando una abbondante salivazione provoca l'autopulizia della bocca.



solo in farmacia

neoselgin il dentifricio delle gengive

NOVITA' CONGRESSUALI

A fine settembre si è svolto a Riva del Garda l'annuale Congresso della Società italiana di Medicina interna. Il primo tema in discussione è stato quello della cosiddetta colestasi intraepatica, svolto dal professor Coppo e dalla sua scuola modenese.

Mario Coppo è il maggior studioso italiano in campo di epatologia (studio del fegato) ed è per questa considerazione che gli è stata affidata questa relazione. Che cosa significa colestasi? Colestasi significa stasi della bile, la quale può avvenire entro i canalicoli biliari situati nel fegato oppure al di fuori del fegato, nelle cosiddette vie biliari extraepatiche. In questo ultimo caso la sintomatologia è più eclatante in quanto di solito si verifica una condizione di itterizia (disseminazione di pigmento biliare giallo-oro su tutta la superficie cutanea) che spesso richiede l'intervento del chirurgo.

Oggetto dello studio del professor Coppo è stato il tema della colestasi che avviene dentro il fegato senza una vera e propria ostruzione delle vie biliari (colestasi primaria o colestasi intraepatica di interesse internistico) nel soggetto adulto.

Sono state messe in evidenza le nozioni fisiologiche sul meccanismo di produzione della bile ed in particolare sul flusso biliare e sulla sua regolazione dipendente in larga parte dai cosiddetti sali biliari, la cui essenza consiste nella produzione di particelle miste formate da colesterolo, fosfolipidi e acidi biliari: l'eccesso, per sintesi sregolata, degli acidi biliari e soprattutto dell'acido litocolico è l'elemento che incide notevolmente fino a diventare causa di colestasi, di stasi, di ristagno della bile. L'aumentata concentrazione degli acidi biliari in circolo e nei tessuti, conseguentemente, in corso di colestasi, provoca effetti secondari soprattutto sulla cellula epatica, rappresentando di per sé un fattore di malattia.

I collaboratori del professor Coppo hanno esposto i principali dati di laboratorio, anche se si tratta di risultati che soffrono di una certa approssimazione, nel senso che nessuno dei « tests » studiati rappresenta un indice specifico di colestasi non ostruttiva. Comunque sono da tenere presenti l'aumento della colelemia, cioè del livello di sali biliari nel sangue con un elevato rapporto tra acido colico ed acido chenodesossicolico, l'aumento di alcuni enzimi, quali la fosfatasi alcalina e le transaminasi, la comparsa della cosiddetta lipoproteina-X, la cui reperibilità in circolo tende a diventare il test biologico sempre più specifico della condizione di colestasi.

Molto importante, ai fini diagnostici, è la esplorazione radiologica delle vie biliari (cosiddetta colangiografia che si può effettuare per via transepatica o per via transpapillare retrograda). Passando ad esaminare le condizioni che favoriscono una colestasi, il professor Coppo ed i suoi numerosi collaboratori hanno ricordato la stessa gravidanza, alcuni farmaci (soprattutto la clorpromazina), gli interventi operatori sul tratto biliare, la cosiddetta cirrosi biliare primaria.

Il sintomo più importante della colestasi è il prurito, più o meno intenso, più o meno generalizzato. Spesso la colestasi regredisce spontaneamente, appena vengano rimosse le cause determinanti. Sulla base di osservazioni empiriche favorevoli il professor Coppo ha ricordato l'impiego della colestiramina.

Il secondo tema di relazione è stato svolto dal professor Ballabio, uno dei più eminenti rappresentanti della reumatologia italiana, clinico reumatologo di Milano, e concerneva la cosiddetta « Polimialgia reumatica e la malattia di Horton ». Si tratta di una forma morbosa che colpisce di preferenza il soggetto anziano con dolori localizzati elettivamente alla radice degli arti superiori ed inferiori, in assenza di lesioni artritiche persistenti ed evolutive del tipo dell'artrite reumatoide. Si tratta di un processo di natura squisitamente infiammatoria, a prognosi favorevole, molto sensibile ai cortisonici.

La malattia di Horton, anche appannaggio delle persone anziane, è contraddistinta da forte cefalea in sede temporale e parietale, che si accompagna a visibile turgore dei vasi della tempia (duri e sporgenti oltre che tortuosi), da dolori reumatici muscolari localizzati alla regione glutea ed ai lati delle cosce fino al ginocchio, da disturbi visivi fino alla cecità, da anemia, da febbre, da difficoltà nella masticazione, da dolore alla lingua, da depressione, vertigine, emiparesi, disturbi della parola, da nevriti brachiali, crurali, sciatiche, qualche volta da gangrena della lingua, da infarto del miocardio, da disturbi nella deambulazione.

Questa forma morbosa può essere primitiva, ma anche secondaria a malattie infettive croniche, a neoplasie, ad artrite reumatoide o ad altre malattie infiammatorie del connettivo.

Il professor Ballabio, dopo aver discusso a lungo sulla posizione da assegnare a questa malattia che partecipa del reumatismo e dell'arterite, intesa come infiammazione delle arterie e soprattutto dell'arteria temporale, sulla diagnosi differenziale con altre malattie di tipo reumatico, ha chiuso la sua esposizione trattando il problema terapeutico ed insistendo, a questo proposito, sulla obbligatorietà del trattamento cortisonico. Bisogna ricordare però che la malattia di Horton è sensibile anche ad altri farmaci antinfiammatori, quali il fenilbutazone, l'indometacina, l'aspirina, il naproxen.

Il relatore ha tenuto a precisare che, per evitare inconvenienti da cortisonici (specie nei soggetti anziani), è necessario instaurare un trattamento con preparati che possano essere somministrati ad orario (ogni giorno alle 8 ed alle 15).

La nostra personale esperienza sull'argomento, specialmente per quanto concerne il sintomo cefalea che tanto alligge questi poveri pazienti (fino ad indurli qualche volta al suicidio!), ci porta a valorizzare il cosiddetto trattamento desensibilizzante con istamina somministrata a dosi crescenti endovena per cicli ripetuti di dieci giorni ciascuno intervallati da pause di dieci giorni (cinque o sei cicli in tutto, a seconda dei casi).

Il professor Ballabio ha insistito comunque sulla terapia cortisonica per trattamenti prolungati (sei-otto mesi ed oltre nei casi più favorevoli) o continuativi quando non si arrivi a normalizzare la velocità di sedimentazione dei globuli rossi, indice più sicuro dell'andamento della malattia.

Mario Giacobuzzo

Re Inox Aeternum

A specchio antisporco anche dentro. La sola.

La pentola a pressione Aeternum

è l'unica con la lucentezza a specchio anche all'interno.

Lo sporco non s'incrosta, non può far presa! E' un altro dei tesori di Re Inox, re acciaio inossidabile 18/10, padrone dell'eterna giovinezza. Scegliete nei modelli da 5, 7, 9, litri: eternamente giovani, un vero capitale che cresce col tempo!



pentola a pressione inox 18/10

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Arena
LINEA POLLO

Tutta la qualità Arena protetta dalla confezione "Salva-Origine."



Qualità Arena: oggi ancora più sicura perché protetta dalla confezione "Salva-Origine", che riconosci subito.

Qualità Arena: un costante impegno per offrirti prodotti e risultati sempre migliori. È garantita dall'inconfondibile cartellino rosso.



Qualità Arena: la ritrovi sempre, in tutti i prodotti

Arena.
Dalla Linea Pollo
(pollo, coscette,
filetti, ecc.),
alla Linea Surgelati,
alla Linea Gastronomici.

Arena
LINEA SURGELATI

Tutta la qualità Arena per tanti piatti "diversi."



Surgelati di pesce: sapore di mare per arricchire e variare i tuoi menù.

Filetti di Sogliola Limanda, ad esempio, nutrienti e dal gusto raffinato.

Surgelati di verdura: per tanti contorni freschi e genuini. Subito pronti.

Pisellini Finissimi, ad esempio, teneri, dolci e tanto saporiti.

Surgelati di carne: per scegliere fra tante specialità convenienti, gustose e facili da preparare.

Bastoncini di Pollo, ad esempio, tutta tenera polpa di pollo con formaggio.



Arena la garanzia della buona tavola.



BECCARO

Cremidea Beccaro un'idea per bere
 "Si beve come un liquore
 ma non è un liquore.
 È Cremidea Beccaro!...
 In tanti meravigliosi gusti:
 al Caffè, Mandarino, Nocino, Cherry,
 Sambuca, Fragoia, Banana, Mandorla.
 E sono tutti aromi naturali!
 Per te, per gli altri, per chi ti è vicino.

BECCARO...un nome che si beve dal 1867

la posta di padre Cremona

Se ci fosse andato...

«La spirale dell'odio, tra provocazione e ritorsione, getta ogni giorno di più sull'umanità l'inquietudine, l'esasperazione, l'inconciliabilità. Paesi cattolici, come l'Irlanda, il Cile, la Spagna, il Portogallo, sono fucine di violenza. Non oso dare suggerimenti, ma vorrei vedere un Papa severo, contro i prepotenti e i criminali, come il Cristo minaccioso di Michelangelo» (Raffaele Vaglini - Torino).

Qualche anno fa, partecipai ad una udienza che raccoglieva un grande numero di sacerdoti presso il Papa. Non ero lontano da lui che leggeva un discorso sui doveri del clero in un momento delicato. Potevo seguire l'accento del volto del Papa che richiamava al dovere di essere uniti e in comunione con la Chiesa. Quando i motivi del discorso si fecero più drammatici, Paolo VI alzò gli occhi dal testo scritto, si abbandonò all'immediato suggerimento del cuore e continuò confidando la sua trepidazione a quelli che lo ascoltavano, quasi supplicando: «Cosa dobbiamo fare?» Si capiva, in quelle parole, il travaglio per la ricerca di un preciso comportamento. Sono rari i momenti in cui un papa è infallibile. Il più delle volte le sue decisioni devono scaturire dalla sua sofferenza, da una saggezza messa a dura prova dagli eventi.

Lasciamo stare le mutevoli situazioni della storia. Il nostro tempo, pur così violento, politicamente e spiritualmente non sarebbe disponibile ad un Giulio II o ad un Sisto V. Del resto noi stessi abbiamo privato il Papa di quei poteri che non scaturiscono da una comune partecipazione e da una volenterosa collaborazione tra padre e figli, in famiglia. Abbiamo papi che cercano la via giusta con trepidazione, che non possono sbandierare quanto di più delicato, di più sofferito, di più saggio è nella loro azione di governo; papi che possono essere criticati, contestati, disobbediti, come lo fu Gesù Cristo, senza perdere la forza della indiscutibile autorità; che seminano il bene e chissà quando se ne raccoglierà il frutto e, ancor più, in quale tempo della storia ne avranno un giusto riconoscimento. Papi insomma, che operano la verità nella carità. Significa, questo, essere deboli, o inadempienti?

Ho in mente l'accorata protesta di Paolo VI l'indomani della esecuzione capitale dei cinque rivoluzionari spagnoli da parte di quel governo, il 27 settembre scorso, alla vigilia della santificazione, in San Pietro, dello spagnolo Giovanni Macias. Il Papa, giustamente, aveva deplorato il terrorismo elevato a strumento di lotta politica che fa vittime innocenti. «A questa condanna», disse pubblicamente il papa, «dobbiamo far seguire una vibrata condanna di una repressione tanto dura che ha pure ignorato gli appelli che da più parti si sono levati contro quelle esecuzioni. Dobbiamo ricordare che anche noi abbiamo per tre volte chiesto clemen-

za; e proprio stanotte, dopo aver appreso la notizia della conferma delle condanne, abbiamo supplicato chi di dovere, in nome di Dio, perché si scegliesse la via della magnanimità e della clemenza. Purtroppo, non siamo stati ascoltati. E tanto più profonda è ora la nostra amarezza, perché questo tristissimo episodio ha avuto luogo nel momento in cui ci prepariamo, con tutta la Chiesa, ad esaltare, come pure abbiamo ricordato stanotte alle autorità spagnole, un illustre figlio della Spagna...».

Non è stato, questo, un intervento tempestivo, responsabile, forte? Tale che doveva essere ascoltato, se non per sensibilità umana e religiosa, anche per calcolo politico? Ebbene, il Papa è stato giudicato anche per non essere stato ascoltato. Ho letto con amarezza un commento di Natalia Ginzburg. E' una scrittrice che apprezzo e che ho letto sempre attentamente. Quel suo indimenticabile *Lessico Familiare* mi ha detto tutta la sua sensibilità o la sua sofferenza. Un comune amico, Carlo Levi, mi parlava a voce di quella sofferenza. Sono rimasto deluso che proprio la Ginzburg non abbia saputo capire, nel suo articolo, la sofferenza di un uomo, quella di Paolo VI, ironizzando sul suo intervento, sul prestigio della sua autorità spirituale, persino sul suo «ricco vestito». (E che valore avrà la tunica bianca del Papa?). Telefonare? E' troppo poco. Si telefona per una normale raccomandazione, dice in sostanza la scrittrice. Doveva andare di persona... Allora sì, ascoltato o no gli avremmo fatto il monumento!

Invece, io dico, lo avrebbero criticato lo stesso. Anche se fosse andato e tornato con i cinque condannati in libertà, avrebbero detto: «Se la intende con i bricconi, a lui hanno dato retta...». Se non di peggio. Perché tutto si può dire, oggi, di un papa! I giudici gridavano al crocifisso: «Scendi ora dalla croce e crederemo che sei il Figlio di Dio!». E Lui non scese, tanto sapeva che non gli avrebbero creduto. Altrimenti sarebbe sceso.

I soliloqui

«I soliloqui sono un'opera autentica di sant'Agostino o è una composizione posteriore a lui attribuita?» (Maria Pia Losco - Roma).

E' un'opera autentica di sant'Agostino; ne parla egli stesso nelle *Ritrattazioni*, l'elenco critico dei suoi scritti da lui redatto. «...Scrissi due libri con lo scopo di investigare la verità...», interrogandomi e rispondendo a me stesso; perciò li chiamai *Soliloqui*...». I *Soliloqui* hanno esercitato una grande influenza in tutte le epoche, modello di dialogo interiore. E' stupendo l'iniziale preghiera: «Dio... che non permetti perisca nemmeno ciò che da se stesso si uccide...», che il male non fai, ma lo lasci esistere affinché non divenga ancora più male...».

Padre Cremona

bucciatenera star il contorno che "fa piatto"



i fagioli "Bucciatenera" Star



Bianchi di spagna, Borlotti,
Cannellini, Fagioli stufati...
I "bucciatenera" Star fanno di un
"secondo" un piatto abbondante,
gustoso, appetitoso, che può risolvere
il pranzo anche da solo.



STAR
SEZIONE
AGRICOLTURA

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica)

LA TERZA DIVINITA' DEI GRECI

« Ho sentito parlare di tre grandi dei che, nella fantasia dei Greci, si dividevano il dominio del mondo. So che uno di questi era Zeus, re del cielo, e un altro Poseidone, re del mare. Ma qual era il terzo? » (Amalia Rossetti).

Il terzo « dio sovrano » dei Greci era Ade, re dell'oltretomba. In origine la sua persona doveva essere confusa con quella di Zeus, ma poi costituì una divinità a sé stante, come appare già nei poemi omerici. Il nome Ade significa invisibile e tale era il dio, come signore dell'oscurità e protettore dei morti. Per il terrore che incuteva, Ade era il più odiato fra tutti gli dei, sebbene avesse anche il carattere di divinità benefica. Infatti proprio dalle profondità della terra, che erano di suo dominio, provenivano i frutti ed i metalli. Noto è il mito del rapimento di Persefone da parte di Ade, in seguito al quale la fanciulla divenne regina dell'oltretomba.

Ade, orgoglioso delle proprie prerogative, raramente sale nel mondo superiore e soltanto per faccende urgenti o per improvvisi desideri amorosi. Si racconta che un giorno, volendo conquistare la ninfa Minta, l'abbagliò con lo splendore del suo cocchio dorato trainato da quattro cavalli neri. L'avrebbe sedotta facilmente se non fosse intervenuta Persefone, che trasformò Minta in un'erba, la menta

dal dolce profumo. Ade non permetteva a nessuno dei suoi sudditi di fuggire, e questo è uno dei motivi per cui era odiato da tutti. Egli non era al corrente, pur essendo un dio, di ciò che accadeva sulla terra.

Ad Ade venivano sacrificate pecore nere, avendo cura di voltare lo sguardo dalla parte opposta della vittima: a Persefone, invece, si offrivano vacche nere e sterili. Sacri ad Ade erano il cipresso, che tuttora orna i nostri cimiteri, ed il narciso che, nei Misteri Eleusini, divenne simbolo del sonno della morte. A Roma, Ade era onorato con il nome di Pluto o Plutone.

UNA RAGAZZA TROPPO MAGRA

« Pur non soffrendo di alcuna malattia peso soltanto 30 chilogrammi, con una statura di 1 e 55. Cosa dovrei mangiare per ingrassare un po'? Cosa dovrei bere? » (Maria - Salerno).

E' necessario che si sottoponga a speciali osservazioni cliniche per stabilire le eventuali cause di tale magrezza. Nella adolescenza e subito dopo la crisi puberale si osservano infatti raramente casi di vera e propria magrezza; si può rilevare, invece, piuttosto spesso casi di sottopeso, conseguenti ad un insufficiente ed incompleto accrescimento corporeo. L'accrescimento, durante l'adolescenza, non è esclusivamente un fenomeno di sviluppo longitudinale, cioè di allungamento dello scheletro. Esso deve con-

sistere in un aumento di diametri trasversali del corpo, aumento che dipende prevalentemente, piuttosto che da deposizione di grasso, da un armonico sviluppo dei muscoli e dei visceri.

Questa fase della crescita può essere ostacolata e ritardata da fattori diversi, fra cui predominano la disappetenza, i disturbi digestivi, l'affaticamento prodotto dal lavoro svolto in età precoce. Nelle ragazze, d'altra parte, occorre sempre prendere in considerazione la possibile influenza di disturbi della sfera ormonica. Nell'affrontare queste situazioni è quindi necessario curare in primo luogo la disappetenza e altri eventuali disturbi.

E' del tutto illusorio ritenere infine che bastino iniezioni di vitamine o di altri ricostituenti, che non possono surrogare il complesso di tutte le diverse sostanze nutritive apportatrici dell'energia e del sostrato materiale per lo sviluppo. L'abbondante uso di latte, formaggi, uova, legumi, farinacei e frutta deve costituire, magari con l'ausilio di preparati farmaceutici, la base dell'alimentazione.

LA TECNICA DELLE PITTURE DI POMPEI

« Ho visto recentemente le pitture di Pompei. Mi hanno detto che si tratta di pitture eseguite ad encausto. Una tecnica, cioè, molto antica, piuttosto misteriosa, diversa dall'affresco. In che cosa consiste questa differenza? » (Pietro Contarini - Cuneo)

L'encausto è una tecnica usata dai pittori greci e romani. Secondo la tra-

dizione, l'artista preparava, davanti a sé, tante cassettoni di legno o di terracotta nelle quali componeva le varie tinte di cui aveva bisogno. Tinte che erano ottenute mescolando ogni colore ad una certa porzione di cera. In un secondo tempo il pittore con uno stilo caldo, cioè una assicella di ferro appuntita da una parte e piatta dall'altra, prendeva sulla punta una porzione della tinta preparata e l'applicava al muro da dipingere.

Il calore dello stilo liquefaceva la cera facendo sì che questa aderisse. Usando, quindi, lo stilo dalla parte piatta stendeva la cera e, in tal modo, univa le tinte sfumandole. Ecco il motivo per cui, comunemente, si è soliti dire che l'encausto è un impasto di colori e cera riscaldato al momento dell'uso. Tuttavia questo procedimento è rimasto piuttosto misterioso, soprattutto se riferito alla perfezione dei risultati.

A questa premessa si collegano le pitture trovate negli scavi di Ercolano e di Pompei, generalmente considerate eseguite ad encausto. Ma non tutti i critici sono d'accordo su questo punto. Alcuni, infatti, ritengono che si tratti di pitture eseguite ad affresco e poi ricoperte di cera fatta penetrare con l'azione del fuoco. Quanto alla tecnica dell'affresco, essa consiste nell'applicare colori solubili in acqua su un intonaco ancora fresco di cui la terminologia « a fresco ». I colori così disposti vengono assorbiti dalla calce del muro e, quando questa si secca, rimangono fissati in modo indelebile.

GRANDE CONCORSO CHARMS "100-DI-QUESTE-FESTE"



maschera o in bikini?



In famiglia o con dei "vecchi amici"?



Fra quattro mura o in un bosco?



In quaranta o voi due soli?

Goditela con chi, dove, come, quando vuoi:

È la tua festa!
Te la regala
CHARMS



Cerca nei Charms il tagliando del Concorso "100-DI-QUESTE-FESTE". Puoi vincere una festa da favola. Una festa organizzata da te, dove, quando, con chi vuoi, e pagata da Charms. Non vinci la festa? Puoi vincere tanti, tantissimi Charms!

ALEMAGNA

un Punt e Mes nessuno lo sceglie a caso
ma per quel suo felice punto di amaro



APERITIVO CARPANO



CP 001



CM 013



CQ 001



CN 005



CN 001




Seiko Quartz.

La gamma di orologi al quarzo che sta cambiando lo standard mondiale della precisione.

Seiko Quartz. Una gamma incomparabile di orologi da uomo e da donna. Orologi al quarzo con un margine massimo d'errore inferiore a un secondo al mese. Orologi al quarzo ultrapiatti. Orologi al quarzo giorno-data. Orologi al quarzo digitali ai cristalli liquidi con lettura istantanea fino al secondo, senza dover premere alcun pulsante.

E questo potevate aspettarvelo solo dalla Seiko, che ha venduto il primo orologio da polso al quarzo del mondo.

Che costruisce tutte le parti di ogni suo orologio al quarzo, esclusa la batteria. Che assicura un controllo dello standard qualitativo senza confronti nell'industria.

Qualunque modello scegliate, avrete più di un orologio tecnologicamente avanzato, avrete l'orologio che sta cambiando lo standard mondiale della precisione. Seiko Quartz. 

SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

detersivo in polvere:
una costosa abitudine
per lavare i piatti

SOLE PIATTI liquido costa quasi la metà della polvere

Se calcolate quanto costa un chilo di Sole Piatti Liquido e lo confrontate col costo di un chilo di detersivo in polvere, scoprirete che il liquido costa molto meno della polvere. Per questa ragione, all'estero, si sono da tempo affermati i detersivi liquidi e quelli in polvere non esistono quasi più.

La Panigal di Bologna, propone alle donne italiane il suo Sole Piatti Liquido che oltre a farle risparmiare offre loro numerosi altri vantaggi:

- è in una bottiglia di plastica: può cadere senza conseguenze anche in un lavandino pieno d'acqua
- la bottiglia ha il tappo a vite per poterla richiudere
- è neutro: grazie ad una formula particolare rispetta e protegge la bellezza delle mani. Ma attenzione! Questo risultato si è potuto ottenere solo perchè è liquido!

e sul retro dell'etichetta troverete
**SCONTO PAZZO
di L. 350**

sull'acquisto di un fustino di
SOLE BIANCO



Ovidio: «L'arte d'amare»

POESIA E LIBERTÀ

Non seguo le mode. Un forse eccessivo spirito di contraddizione mi spinge a compiacermi di sentire, pensare, fare tutto il contrario di ciò che sentono, pensano, fanno gli altri. Non mi si può, perciò, sospettare d'aver tradotto *L'arte d'amare* sull'onda dell'alluvione sessuale abbattutasi insieme a tante altre alluvioni sul nostro Paese. E', anzi, in polemica con la pornografia trionfante che ho compiuto il varo, pornografia che, come sapete, ipocritamente si maschera d'arte e di libertà di pensiero, applaudita dagli ipocriti e da una autorevole schiera di utili idioti. Qui, in Ovidio, è il contrario. Arte e libertà trionfano in misura tale che ogni questione morale o moralistica che venisse sollevata affogherebbe nel ridicolo. Certo è che Augusto intimò al poeta di lasciare l'Italia. Era l'8 dopo Cristo. E lo mandò in quella Siberia romana ch'era la terra bagnata dal Mar Nero. Ma l'*Ars amatoria* non fu che un pretesto.

Queste parole si leggono nella prefazione che Giovanni Mosca ha scritto per la traduzione della celebre opera di Ovidio, una della trilogia di capolavori della letteratura latina ch'egli ha voluto volgere in un italiano schietto e attuale, che mai tradisce però lo spirito vero del testo, sebbene l'autore modestamente affermi che «le *Satire* di Orazio sono state tradotte con coscienza e serietà, i *Dialoghi* di Luciano col dovuto rispetto e *L'arte d'amare* per puntiglio» (edizione Rizzoli, 1 vol. pagg. 216, 11 pagg. 213, 111 pagg. 163, con il testo latino a fianco e tutti illustrati con le celebri vignette umoristiche dell'autore; 3 volumi rilegati in cofanetto lire 8500).

Ma la polemica di Mosca è anche implicita in questa scel-

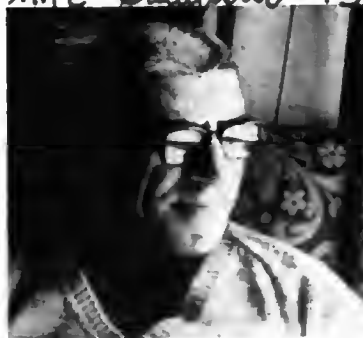
ta di grandi scrittori latini per un lavoro tanto impegnativo, in un momento nel quale la più illustre delle lingue viene abbandonata in omaggio a nuovi concetti pedagogici che si accordano coi tempi, propizi all'ignoranza.

Quando si discusse alla Camera una delle tante riforme della scuola, una persona che di latino se ne intendeva, e che non può certo essere accusata di retrivismo, Concetto Marchesi, mise in guardia i colleghi dal danno enorme che poteva derivare ad ogni sorta d'insegnamento dall'abbandono dello studio della lingua di Cicerone.

Non più nutriti col latte della lupa, i giovani avrebbero smarrito i valori di cui la civiltà umanistica è stata in ogni tempo portatrice: il senso della realtà, l'arte del ragionamento, quella solidarietà civile che lega gli uomini associati per uno scopo comune e che si esprime nella morale, nella religione del passato, che è il senso della storia avvertita come eterno presente. Purtroppo Marchesi doveva essere buon profeta: ad una cultura formativa degli animi si va gradualmente sostituendo, per effetto di errate teorie, un vuoto nozionismo gabellato per sperimentalismo e sociologia, e le conseguenze sono sotto i nostri occhi.

E' appena il caso di ricordare la funzione di equilibrio, nell'economia dello spirito, che la lettura delle *Satire* di Orazio ha esercitato per secoli: era il libro della saggezza, e questo carattere didascalico si ritrova nella traduzione di Mosca, dalla quale traspare, forse un po' accentuato rispetto alle intenzioni dell'autore, un senso di amarezza che ben si adatta alle circostanze in cui viviamo. Certo Orazio era un pessimista e avvertiva il fatale

xll c. Campiello 173



Una inquietante figura di donna

Uomo schivo e appartato, scrittore del tutto singolare e isolato nel panorama attuale della narrativa italiana, Carlo Sgorlon non ha certo, come si dice, battuto il ferro del successo fin ch'era caldo. Dopo la vittoria nel Campiello '73, che gli diede una improvvisa quanto meritata notorietà anche fra il pubblico più vasto, dei lettori non «specialisti», Sgorlon se n'è rimasto nel suo mondo, non ha colto l'occasione per inserirsi nei meccanismi dell'industria culturale, per partecipare ai riti della letteratura «ufficiale». Torna ora alla ribalta a modo suo, con un nuovo romanzo, *Regina di Saba* (ed. Mondadori), che per molti versi riprende temi e atmosfere di *Il trono di legno* (premiato appunto a Venezia due anni fa), ma da quello si stacca sia — a parere nostro — per una più piena maturità espressiva, sia per l'impatto più evidente e coraggioso con la realtà del quotidiano.

E' una storia d'amore sullo sfondo fiabesco e inquietante del Friuli così caro alla fantasia dello scrittore, sempre percorso nelle sue pagine dal vento freddo d'antiche

saghe nordiche, sempre misterioso e strano. Così come misterioso e strano è il rapporto tra il protagonista-narratore e Isabella, una adolescente intravvista una sera tra i bagliori di un incendio nel bosco e subito diventata come il simbolo della femminilità da scoprire, dolce e insidiosa a un tempo, fragile e provocante.

Troncato dopo una fugace intensissima felicità, il legame si riannoda a distanza d'anni, sullo sfondo della guerra e della lotta per la libertà: e proprio nell'impegno civile, nelle battaglie in montagna il protagonista trova l'aggancio con la realtà concreta, lo stimolo alla partecipazione e alla solidarietà, si da sottrarsi per sempre, sia pur dolorosamente, al fascino ambiguo e oscuro di quell'amore.

Un romanzo compatto, di rara coerenza stilistica; e un ritratto di donna difficile da dimenticare.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia in alto: Carlo Sgorlon, autore di «Regina di Saba» (Mondadori)

declino dell'impero di Roma, pur sotto lo splendore augusteo di cui celebrò la grandezza con accenti che non hanno uguali; ma il suo era un pessimismo in cui risplendeva la luce dell'arte. Assolutamente moderno, invece, nella sua spregiudicatezza, è Luciano, i cui *Dialoghi* possono costituire un modello per ogni sorta di letteratura, erotica o surrealistica, come ben avverte Mosca.

Per quel che riguarda Ovidio, Mosca ha notato che, nonostante la materia, la sua non è un'opera pornografica. Non lo è, mi sembra, per il motivo molto semplice che la pornografia non è di derivazione

greca e romana: è anch'essa di origine nordica. E non ha neppure nulla da vedere col cattolicesimo, come superficialmente si va affermando; tanto è che il cattolicesimo l'ha ignorata sino al Concilio di Trento. I papi del Rinascimento, non diciamo la gente comune, non avevano nessuna «pruderie»: questa è introdotta con la Riforma, come effetto delle disquisizioni sul peccato originale. Il cattolicesimo, col Concilio di Trento, ne fu solo contaminato. I classici consideravano il sesso come una questione di natura, si nasce come si muore, e la morale c'entrava solo come polizia dei costumi in una società civile. E' con que-

sto spirito che bisogna leggere *L'arte d'amare*, forse nulla più di una presa in giro dell'alta società dell'epoca imperiale.

La causa per cui Ovidio fu bandito ed esiliato da Augusto è diversa dallo scandalo dato dal suo libro, dacché l'idea stessa di scandalo esulava per affari di sesso dallo spirito romano. E mai come in questo caso si può dire che dove non c'è malizia non c'è peccato.

Forse questa è la ragione per cui noi ancora leggiamo le tre opere con tanto diletto e anche profitto.

Italo de Feo

in vetrina

L'autobiografia di Strindberg

August Strindberg: «Tempo di fermenti». «Magica istituzione morale, famiglia santa, fondazione divina, inattaccabile, che deve educare i cittadini alla sincerità e alla virtù! Tu, sacro focolare di ogni virtù, dove i piccoli innocenti vengono torturati fino dalla loro prima menzogna, dove la forza di volontà viene frantumata dal dispotismo, dove lo spirito d'indipendenza viene cancellato dal più cieco egoismo! Famiglia, sei il focolare di ogni vizio sociale, sei il rifugio di ogni donna indolente, una stretta catena per ogni padre di famiglia, e l'inferno dei più piccoli!». Con questo anatema inizia la tumultuosa storia della propria vita quello che fu uno dei più ribelli e visionari scrittori dell'Ottocento. Nato povero da genitori di diversa condizione sociale, August Strindberg ebbe una fanciullezza triste e una gioventù travagliata; studiò medicina, viaggiò a lungo, si sposò tre volte, visse varie ed intense esperienze, fu attratto dal mondo della magia e dall'occulti-

simo, esercitò vari mestieri, lottò per la ricerca della verità sotto ogni forma (dal giornale al libro, al teatro), affrontò temi di bruciante evidenza (la lotta dei sessi, l'impero della violenza e della passione nell'ambito delle relazioni sociali). Contro la feroce iniquità d'un mondo oppresso dalle menzogne, il suo spirito sovversivo si scagliò contro i privilegi e le ingiustizie sociali.

Nei primi due volumi dell'Autobiografia, Strindberg descrive le decisive esperienze dell'infanzia e adolescenza, dando di sé un'immagine che si sottrae a qualsiasi idealizzazione e costruzione romanzesca.

E se, in preda a un'insopprimibile ansia di verità, lo scrittore penetra gli angoli più remoti e sotterranei del proprio essere, analizzandone gli incubi, le ossessioni e le angosce, mantiene sempre aperto il lacerante confronto con la società del suo tempo, di cui bolla con sarcastico, beffardo furore le istituzioni borghesi.

August Strindberg, nato a Stoccolma nel 1849, morì nel 1912. La sua intensa attività letteraria abbracciò il teatro (Maestro Olof, 1872; Il padre, 1887; La signorina Giulia, 1888; Verso Damasco, 1898-1904; Danza macabra, 1901), la narrativa (La sala rossa, 1879; Gli abitanti di Hemsö, 1887; numerose raccolte di novelle), l'autobiografia (dieci volumi, tra cui alcuni capolavori), la lirica, la ricerca storica e scientifica, la polemica sociale e politica. Il

libro è stato stampato su licenza temporanea dell'editore SugarCo. (Ed. Garzanti, 320 pagine, 1200 lire).

Atlante per tutti

Atlante generale illustrato. Curiosità geografica e nostalgia ci fanno chiedere, quando siamo negli Stati Uniti o in Giappone, se ci troviamo più a nord o più a sud della nostra città. A queste domande dà una risposta, mediante un comodo ausilio visivo per il confronto delle coordinate, questo nuovo Atlante della Zanichelli.

Altra novità dell'opera è quella di avere abbandonato, in alcune carte particolari, la tradizionale equivalenza fra colore e livello, che fa sembrare egualmente verdi l'Amazzonia e le tundre siberiane, per stabilire una nuova, e geograficamente più fertile, equivalenza fra colore e utilizzazione del suolo da parte dell'uomo.

Inoltre la moderna tecnica cartografica adottata consente un'efficace visione tridimensionale grazie all'uso accorto dello sfumo a luce obliqua e delle tinte ipsometriche. Le carte producono un doppio effetto: «effetto-paesaggio» ed «effetto-pianeta». Nei margini laterali delle carte geografiche piccole fotografie di paesaggi e località relative al territorio

segue a pag. 28

Notte di camomilla... "tutta riposo"

Filtrofiore[®]

la camomilla a piena efficacia
perchè a fiore intero

Non accontentarti di una sola parte
Filtrofiore contiene tutte le parti del fiore intero

- 1) è l'unica che conserva tutti i benefici olii essenziali, che la natura ha posto in tutte le parti del fiore;
- 2) è a giusta dose: due grammi per ogni busta filtro;
- 3) ti viene offerta in confezione-settimana, sterilizzata, per salvaguardare al massimo tutte le virtù della camomilla;
- 4) Bonomelli acquista la camomilla in tutto il mondo, nel periodo ba samico, e te la offre sempre fresca, quindi efficace.



Filtrofiore Bonomelli: nervi calmi, sonni belli.

Filtrofiore è solo Bonomelli.

leggiamo insieme

in vetrina

segue da pag. 27

rappresentato rinviano all'apposita sezione fotografica e consentono l'irruzione del paesaggio concreto, dell'esperienza diretta all'interno del sistema astratto, simbolico, della rappresentazione cartografica. Nel margine inferiore delle carte sono riportati i dati fisici, climatici, demografici, economici, che si riferiscono alla regione o al tema a cui è dedicata la carta. Ancora, la sezione fotografica presenta una serie organica di immagini con interesse geografico. Le didascalie insegnano poi a « leggere » i vari tipi di paesaggio. Infine, per fare in modo che l'Atlante venga utilizzato anche nel momento della verifica dell'apprendimento, la Zanichelli ha preparato un volumetto, a cura di Bruno Cornaglia e Elvio Lavagna, Usare l'Atlante, che contiene circa duemila esercitazioni cartografiche.

Questa semplicità di approccio, però, non riduce l'opera ad un atlante di mera utilizzazione scolastica. Anche se si considera, infatti, la crescente disponibilità di mezzi per la presentazione e l'elaborazione di informazioni, un atlante geografico generale (generale perché non trascura parte alcuna dei territori della Terra) rimane lo strumento fondamentale per la ricerca, il confronto e la discussione di informazioni geografiche, in qualsiasi circostanza.

L'opera, in sostanza, pone bene in evidenza tutti quegli aspetti della geografia e delle altre discipline che concorrono a dare un'immagine del mondo vicina agli interessi dell'uomo di oggi; l'Atlante è quindi generale anche in un altro senso: le carte tematiche illustrano i principali aspetti tanto della geografia umana (produzione, traffici, densità, popoli, lingue, religioni) quanto di quella fisica (temperatura, precipitazioni, climi, geologia e tettonica). Si raccomanda dunque, sia nella scuola sia fuori della scuola, a quanti vogliano cogliere il substrato geografico dei problemi attuali. (Ed. Zanichelli, 178 pagine, 5400 lire).

Delitti quasi perfetti

Roy Vickers: « Sezione casi archiviati ». Gli « eleganti » omicidi descritti con cura meticolosa e con sapiente ironia negli esemplari raccontati « britannici » riuniti in questo volume sono delitti (quasi) perfetti, tecnicamente irreprensibili, soprattutto perché commessi « occasionalmente », ma con la maggiore avvedutezza, da persone « normali » e rispettabili. Delitti, cioè, che lascerebbero impuniti gli assassini, se poi non inciampassero nel più anglosassone reparto di Scotland Yard: la Sezione casi archiviati. Ossia la sezione che dà ascolto a tutte le persone che si ostinano ad aiutare la polizia con informazioni inutili, che annota tutti gli indizi più balordi, e il cui sistema di indagini è quello di « tirare a indovinare ». Ciò che rende tanto eccitanti

questi « casi » non è soltanto l'originalità dei congegni criminali escogitati da rispettabili cittadini, ma soprattutto lo straordinario accumularsi di coincidenze che permettono di catturarli, i procedimenti « per assurdo » che consentono di destinarli a una rispettabile impiccagione. Roy Vickers è considerato uno dei grandi maestri del poliziesco « breve ». (Ed. Garzanti, 416 pagine, 1000 lire).

Romanzo e realtà

Brunella Gasperini: « I fantasmi nel cassetto ». Sulla trama di due giornate autobiografiche, attraverso rapidi ansiosi flash-back, Brunella Gasperini ha raccolto in forma narrativa vent'anni delle sue esperienze, dei suoi dubbi e dei suoi errori di redattrice appassionata e arguta di una « piccola posta » che esula dagli schemi consueti. Una soffitta piena di fiori e di uccelli, un cane irsuto, un merlo parlante, una famiglia estrosa fanno da sfondo e contrasto alle storie più abiette, pietose o agghiaccianti, tra cui si delinea a poco a poco la figura straziante di Dario, un amico dei figli, drogato e disperato. Mucchi di lettere e telefonate ogni giorno: e ogni lettera, ogni telefonata una storia diversa, quasi sempre incompiuta, spesso destinata a diventare un tarlo segreto. Tragedie e farse, ingenuità e mitomania, ignoranza, stupidità, nevrosi, solitudine sono i fantasmi che popolano la soffitta e la testa dell'autrice. (Ed. Rizzoli, 168 pagine, 2400 lire).

Guida pratica

Teodoro Liccardo: « Affitti e locazioni degli immobili urbani ». Il manuale, molto chiaro e sintetico, riproduce integralmente il testo del nuovo blocco dei fitti di cui alla Legge 31 luglio 1975, n. 363 che dispone la proroga sino al 30 giugno 1976 dei contratti di locazione e di sublocazione degli immobili urbani.

Precede un esauriente commento che, in chiara esposizione, chiarisce nel dettaglio tutti i punti qualificanti del provvedimento.

Seguono i testi delle leggi precedenti sin dal 1950 unitamente ad un prospetto indicativo che, in una panoramica d'insieme, ne riassume le numerose norme di proroga; una rassegna di giurisprudenza varia e coordinata, senza dubbio utile per particolari eventi possibili durante la locazione; tutti gli articoli del Codice civile che riguardano la materia delle locazioni ed infine i moduli di domanda necessari per i contratti, per citazione, per intimazione di sfratti, per denuncia di disdetta anticipata, ecc.

Si tratta, insomma, di una guida indubbiamente pratica e di agevole consultazione che si appalesa molto utile anche per avvocati, per enti di patronato e di assistenza sociale, per inquilini e proprietari o amministratori e per quanti sono interessati a conoscere presto e bene, ed inoltre con modica spesa, le nuove e le vecchie norme sui fitti. (Ed. Problemi sociali, 72 pagine, 1500 lire).

Molti cercano un posto al sole. Brandy Florio da tempo l'ha trovato.



Uva del Mediterraneo, uva di Brandy Florio.

Brandy Florio nasce qui, proprio al centro del Mediterraneo, dove il sole brucia da marzo ad ottobre. Dove una terra forte ed asciutta genera uve vigorose.

Così si spiega il sapore pieno di Brandy Florio, quel suo gusto ricco introvabile altrove. Perché solo Brandy Florio ha questo sole, questa terra, questa uva.

**Brandy Florio, brandy mediterraneo.
La sua forza stà nelle origini.**



a cura di Ernesto Baldo

Festival di tromboni

«Marcello Rosa trombone» è il titolo di uno special imperniato sul dinamismo del jazzista romano Marcello Rosa, che, per l'occasione, ha riunito attorno a sé i più famosi tromboni delle orchestre della RAI: da Mario Midana a Dino Piana, da Ennio Gabbia a Biagio Marullo, da Franco Vinciguerra a Giuliano Medri. In questo programma musicale Marcello Rosa alterna alle sue composizioni «omaggi» a Duke Ellington e a Tommy Dorsey, che vengono presentati dalla soubrette inglese Gillian Bray. Lo show, che dovrebbe andare in onda in novembre, è stato realizzato al Teatro delle Vittorie, con la regia di Adriana Borghonovo.

Isa Miranda mamma di Giulietta

Isa Miranda, la vamp degli anni Trenta, recuperata di recente dal cinema e della quale sono apparsi qualche anno fa sui teleschermi alcuni vecchi film («Passaporto rosso», «Zazà», «Le mura di Malapaga»), è stata scelta da Sandro Bolchi per il ruolo della madre di Giulietta Masina nello sceneggiato «Camilla» tratto dal romanzo «Un inverno freddissimo». La trasposizione televisiva del libro di Fausta Cialente è in fase di realizzazione a Milano. Negli stessi studi dove Giulietta Masina era stata impegnata come protagonista di un altro sceneggiato: «Eleonora».

Sui teleschermi la «famiglia» di Camilla, che vive in una soffitta in cima ai tetti di una vecchia casa milanese, è formata dai tre figli (Jenny Tamburi, Maria Teresa Martino e Paolo Turco), dal nipote Nicola (Antonio Fattorini) e dalla sua fidanzata Regina (Roberta Palladino); dall'altro nipote Arrigo (Ernesto Colli) sposato con Milena (Maria Grazia Grassini) e da Enzo (Gianfranco Dettori), un giovane rimpatriato dall'Egitto che lavora nella redazione di un giornale, il quale è spesso ospite della protagonista di questa storia ambientata nel primo autunno del dopoguerra (1945).

A «Gran Varietà» la coppia mezzo miliardo

Cochi e Renato, la «coppia mezzo miliardo», così definita per le sue quotazioni cinematografiche, torna dal 9 novembre, per diciotto settimane, a «Gran Varietà». Si tratta, dicono in ra-



Cochi e Renato tornano in radio a «Gran Varietà».

dio, di una partecipazione di riconoscenza poiché il debutto a «Gran Varietà» (novembre 1973-febbraio '74) coincide con l'escalation che portò Renato a 300-400 milioni a film e Cochi a 160 milioni a film. Tra qualche giorno Cochi e Renato si troveranno per la prima volta su uno stesso set cinemato-

La finzione e la realtà



Violetta Chiarini, a sinistra come apparirà con il trucco nello show con Ric e Gian. A destra, com'è

Violetta Chiarini: uno e due. Finora questa attrice, laureata in scienze politiche all'Università di Perugia, era conosciuta soprattutto per la gradevolezza della sua voce. Domenica 26 ottobre la vedremo in televisione nella seconda puntata del varietà «Quello della porta accanto» nel ruolo di una donna dagli atteggiamenti scimmieschi che fa girare

la testa a Ric il quale nello spettacolo recita la parte dello scapolo, mentre il suo partner Gian è un buon capofamiglia. La Chiarini, come dimostrano le foto che pubblichiamo, apparirà completamente trasformato. Recentemente l'attrice ha preso parte al film «Cuore di cane», diretto da Alberto Lattuada, accanto a Cochi che figurava tra i protagonisti.

grafico, quello del film di Dino Risi, «I telefoni bianchi», dove però avranno parti ben distinte: saranno nemici.

Massimo e Loretta fidanzati in TV

Sulla falsariga di altri già sperimentati spettacoli favorevolmente accolti dalla critica, come, ad esempio, «Sabato sera dalle 9 alle 10» con Gigi Proietti, sta per entrare in lavorazione negli studi di via Teulada un'altra commedia televisiva con musica. Si intitola «Dal primo momento che ti ho vista» e si differenzia dalle precedenti esperienze avendo gli autori, Castellano e Pipolo, scelto l'impostazione di una romantica storia d'amore tra due giovani impersonati da Massimo Ranieri e Loretta Goggi. Questo spettacolo si avvarrà della regia di Vito Molinari, delle scenografie di Cesarini da Senigallia, dei costumi di Luca Sabatelli, mentre le musiche originali porteranno la firma di Bruno Canfora.

La settimana lunga dei fratelli De Angelis

Dopo aver realizzato la colonna sonora dello sceneggiato della domenica sera, «Il marsigliese», Guido e Maurizio De Angelis sono stati chiamati a comporre il commento musicale del «Sandokan» televisivo, realizzato in India e in Malesia dal regista Sergio Sollima. Nel frattempo i due scatenati fratelli proseguono la loro attività di conduttori di «Radio discoteca», il programma che fino a quando non ripren-

derà «Chiamate Roma 3131» va in onda sei giorni alla settimana. Dopodiché Guido e Maurizio De Angelis proseguiranno con la loro trasmissione, al sabato e alla domenica, nella collocazione oraria che negli altri giorni della settimana è riservata a «Chiamate Roma 3131».

Giochi d'inverno in dicembre a Cortina

A dicembre Cortina ospiterà nuovamente, a distanza di due anni, lo spettacolo «Giochi sotto l'albero», considerato come un'appendice invernale di «Giochi senza frontiere». Oltre all'Italia, che sarà ovviamente rappresentata da una formazione ampezzana, parteciperanno alla trasmissione squadre rappresentative dell'Inghilterra, del Belgio e dell'Olanda. Intanto, alla RAI, stanno pervenendo le prime richieste di città, grandi e piccole, che aspirano a partecipare all'edizione '76 di «Giochi senza frontiere». Come si scelgono le squadre? Non esistono regole precise, basta disporre di una vasta rosa di elementi che abbiano praticato dello sport (i più adatti sono gli ex decatlonisti) e che continuino a coltivare questa loro passione. Le squadre più fortunate a «Giochi senza frontiere» non sono quelle che dispongono di titolati campioni, ma quelle formate da elementi versatili e atleticamente preparati. Al comuni prescelti si richiede soltanto di provvedere alla preparazione della squadra, mentre a carico della Televisione sono le spese di trasferta e di soggiorno all'estero.



Se riuscite ad ammirare anche l'azzurro degli occhi della sedicesima ballerina della seconda fila il televisore è Seleco.

Gli occhi. Per tacere del resto. Sullo schermo di un TVcolor Seleco, tutto è così reale da far rabbia: una definizione tale delle immagini e una tale fedeltà ai colori sono veramente molto rare. E siccome poi televisori del genere devono farsi guardare anche se non sono in funzione, un design attuale, un aspetto diverso dal vecchio televisore in bianco e nero. Insomma, un matrimonio felice tra elevata tecnologia elettronica e forme stilisticamente corrette.

seleco
il colore verità

Dopo tanti anni di grigiore, tutto questo lo meritavate. TVcolor Seleco: tre modelli da 26 pollici, ricezione in Pal e Secam con passaggio automatico; cinescopio da 110° "quick start" ad accensione istantanea; prese per videoregistratore, TVcavo, cuffia e registratore audio; sintonizzatore elettronico con comando a distanza Telesonar per cambiare canale dalla vostra poltrona (senza fili); controlli "sensor" a semplice sfioramento; ricezione di 8 programmi: tutti quelli che sono necessari, e qualcuno di riserva.

Numerosi progetti di riforma della scuola secondaria superiore sono già in discussione al Parlamento

XII/F Scuola

Una scuola



Immagini di vita scolastica in un istituto tecnico industriale (foto qui sopra) e in un liceo linguistico (a destra) dotato di moderne attrezzature audiovisive

Tutti vogliono abolire le attuali rigide suddivisioni e sostituirle con una scuola sostanzialmente unitaria con diversificazioni interne di indirizzi. La nuova riforma rappresenta un obiettivo urgente che non dovrà però risultare disgiunto da un impegno didattico secondo le dimensioni già introdotte dai decreti delegati

di Vittorio De Luca

Roma, ottobre

L'anno scolastico 1974-'75 è stato caratterizzato da un grande avvenimento democratico. I decreti delegati hanno sancito per legge la partecipazione diretta dei genitori e delle forze sociali alla vita della scuola. Oggi, nel nostro Paese, la crescente domanda del diritto allo studio e di

cultura fa registrare queste cifre: oltre 6000 miliardi di spesa pubblica per l'istruzione - circa 11 milioni di alunni (più di un milione e mezzo nelle scuole materne - 5 milioni di scolari nelle elementari - 2.500.000 alunni nella scuola media - 1.900.000 nella scuola secondaria superiore - e 1 milione circa di iscritti nell'università).

Questa complessa struttura in una società che registra profondi e rapidi mutamenti necessita, però, di adeguate ed urgenti riforme. Il nuo-



finalmente legata alla realtà



Studenti d'un istituto professionale. La riforma della scuola secondaria superiore è connessa con altri problemi: la riforma universitaria, la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti



XII/F Scuola

vo anno scolastico si è iniziato con i vecchi problemi: carenza di aule, doppi turni, cattedre in attesa di docenti. Problemi annosi che richiedono un poderoso impegno da parte dello Stato, delle Regioni, dei Comuni.

Quali le attese, quali i maggiori impegni per l'anno 1975-'76? Innanzi tutto si spera in un consolidamento della partecipazione dei cittadini e delle forze sociali alla realtà scolastica. Alla formazione degli organi collegiali a livello di istituto hanno concorso 17 milioni di persone che si sono presentate alle urne nello scorso febbraio. La democrazia scolastica è quindi partita con il piede giusto: ha votato circa il 70-80 per cento di genitori e alunni; circa il 90 per cento del personale insegnante. A questa fase di significativo entusiasmo dovrà seguire la coerenza ad una autentica partecipazione. Le esperienze europee ci dicono che non bisogna troppo inorgogliersi: in Francia, ad esempio, la democrazia scolastica, nata dopo il '68, ha regi-

strato un notevole successo iniziale con un successivo, preoccupante affievolimento di partecipazione negli anni seguenti.

L'anno 1975-'76, sul piano legislativo, dovrebbe vedere realizzate alcune fondamentali riforme di struttura e di contenuti:

— La scuola dopo i decreti delegati. Dopo la costituzione degli organi collegiali a livello di istituto (consigli di classe o di interclasse e consigli di istituto o di circolo, rispettivamente nelle scuole secondarie e nelle scuole elementari), avvenuta lo scorso febbraio, si devono formare i nuovi organismi di partecipazione a livello distrettuale, provinciale e nazionale. Particolare importanza avrà il distretto, consistente in un comprensorio scolastico provinciale corrispondente ad una popolazione tra i 100 mila e i 200 mila abitanti, nel quale saranno presenti tutti i tipi di scuola, cioè la materna, l'elementare, la media, le



Scuola secondaria superiore: i progetti di riforma dei partiti

	Progetto PCI 1972 (18 art.)	Progetto PSI 1975 (33 art.)	Progetto PRI 1975 (33 art.)	Progetto DC 1975 (33 art.)	Progetto PSDI 1975
Denominazione dell'organismo scolastico	Scuola secondaria superiore	Scuole secondarie superiori unitarie	Scuole secondarie superiori	Scuole secondarie superiori	Scuole secondarie superiori
Durata del ciclo second.	5 anni	5 anni	4 anni	5 anni	5 anni
Durata dell'obbligo scolastico	6-16 anni	6-18 anni (in prospettiva 5-15 en.)	5-14 anni	6-16 anni	6-16 anni
Fine dell'obbligo scolastico	16 anni	16 anni (entro un periodo di 10 anni)	14 anni (15 in prospettiva)	16 anni	16 anni
Carattere gener.	Unitario	Unitario	Unitario	Unitario	Unitario
Ordinamento	Biennio obbligatorio - comune con quellifica di lavoro Triennio orientato in 4 campi: a) matematica, fisica, chimica, biologia b) scienze sociali, politiche ed economiche c) scienze storiche e filologiche d) arti	1° anno orientativo 2° anno con scelte reversibili Quinquennio su 15 indirizzi (5 aree) a) lett. class., lingue mod. b) fisica, matematica, chimica, biologia, informatica, elettronica c) scienze sociali, socio-senitarie; giuridico-amministrative; ecogestione. d) elettromecc., agr. ecol., edile-topogr., trasporti e) artistico e musicale	Ciclo quadriennale 1° anno orientativo 3 anni con insegnamenti comuni e aree opzionali differenziate le quali mirano a conferire alle discipline dell'area comune un orientamento tecnologico-operativo	Biennio comune suddiviso in 3 aree (comune, opzionale, elettiva) con eccesso di filoni - triennali corrispondenti alle opzioni Triennio su 4 filoni, divisi in 15 indirizzi: a) classico, moderno, linguistico b) fisico-mat., chim., meccanico, biologico, elettronico, edilizia-agrimens., trasporti c) filosof.-stor.-sociale, pedagog.-psicol., sociale d) giuridico, amministrativo, commerciale	1° anno essenzialmente orientativo 2° anno con scelte reversibili Quinquennio con un numero di indirizzi che sarà definito da commissione speciale su vari gruppi: giuridico amministrativo; amministrativo - economico - aziendale letterario classico e linguistico moderno fisico-matematico scientifico tecnologico artistico e musicale
Maturità (prove)	Colloquio pubblico con insegnanti della scuola	3 scritti, colloquio dossier scolastico	3 prove scritte e un colloquio orale sugli argomenti medesimi	3 prove scritte Colloquio su 5 materie (2 com., 2 opz. 1 elett.)	3 prove scritte, colloquio, commissione esterna
Ammissione università	Senza limitazioni	Non specificata	Senza limitazioni	Senza limitazioni	Senza limitazione per scelte universitarie coerenti con l'indirizzo della scuola secondaria Ammissione subordinate alla frequenza di corso ad hoc negli altri casi
Altre proposte	Corsi da 3 e 6 mesi per abilitazione professionale	Introduz. unità di studio e unità di esperienze Valenza preprofessionale Sbocchi: lavoro, corsi post-sec., corsi univ.	Istituzione di scuole di perfezionamento tecnologico e professionale a cui possono accedere quanti abbiano il diploma delle scuole medie superiori Corsi universitari in collaborazione fra Stato e Regioni	Titolo polivalente di preparaz. profes. di 2° grado; Abilitazioni prof. in corsi post-maturità	Divieto di sostenere gli esami di idoneità presso scuole non statali

Fonti: testi dei progetti di riforma presentati in Parlamento e rivista - Il Biennio - n. 7/8

secondarie superiori. Nell'opera di suddivisione del territorio nazionale in distretti, sono state impegnate le Regioni, alcune delle quali hanno già terminato il lavoro e trasmesso i fascicoli al Ministero della P.I., che si pronuncerà in via definitiva. Nel distretto oltre al personale della scuola, saranno presenti i rappresentanti delle forze sociali, dei sindacati e degli enti locali.

— Si dovrebbe attuare il progetto ampiamente delineato in sede ministeriale, di soppressione degli esami di riparazione in tutto l'arco della scuola dell'obbligo, che verranno sostituiti da corsi di recupero e di sostegno, e di revisione dei criteri di valutazione (un « giudizio » al posto dei voti ed una scheda personale per ogni alunno) nella scuola media inferiore.

— In tema di riforme, il mondo della scuola si augura che l'anno 1975-76 sia soprattutto quello della riforma della scuola secondaria superiore, la cui struttura risale a oltre 50 anni fa. A questo proposito va comunque osservato che si tratta di un problema in se stesso non facile e che viene dibattuto da lungo tempo anche in altri Paesi europei tra i più progrediti come la Francia e la Germania Occidentale.

Politici e pedagogisti, organizzazioni sindacali, istituti specializzati dibattono da alcuni anni il problema. I giovani chiedono una scuola diversa. Questa scuola non li soddisfa. Giovani, docenti e genitori avvertono il disagio di una situazione che non ammette rinvii. L'anacronistica struttura della scuola secondaria attuale, polverizzata in svariate specializzazioni e ruoli professionali, non trova più risposta nella realtà moderna che vede tutte le professioni in movimento.

Quale fisionomia dovrà avere la nuova scuola secondaria superiore?

Numerosi progetti di riforma sono stati presentati dai partiti politici e sono all'esame della commissione parlamentare. Riportiamo a parte, in sintesi, i punti che caratterizzano i vari progetti.

Nella diversità delle impostazioni, alcuni elementi sembrano essere ormai definitivamente acquisiti. Le attuali rigide suddivisioni dovranno essere abolite e dovranno essere sostituite da una scuola sostanzialmente unitaria con una diversificazione interna di indirizzi tale da consentire, da un lato, un orientamento professionale inteso in senso ampio, polivalente, dall'altro, passaggi intermedi agili e con possibilità di sbocchi verso i centri di formazione professionale, il cui coordinamento è affidato alle Regioni.

Le due fasi del biennio (solo il Partito Repubblicano ha proposto la riduzione ad un solo anno della fase iniziale) e del triennio dovranno risultare articolate in aree di ma-

terie comuni e di materie opzionali.

In una società che muta continuamente il suo volto, un giusto grado di professionalità degli studi secondari potrà essere dato non da strutture rigide, anche se perfettamente adeguate alle esigenze attuali del mercato del lavoro, ma da un'articolazione agile dei piani di studi, tale da offrire un quadro professionale aperto a continui aggiornamenti e a possibili trasformazioni, sia per quel che riguarda un'ulteriore formazione a livello universitario o parauniversitario, sia per i futuri adattamenti nel campo del lavoro.

— Verso la riforma della scuola secondaria.

Quali sono i principi ispiratori delle proposte di legge presentate dai partiti?

Secondo l'on. Vittorio Cervone, responsabile dell'Ufficio Scuola della DC, è necessario offrire al giovane occasioni e mezzi per completare nella libertà la propria forma-

zione di cittadino e per realizzare il primo momento di preparazione professionale. La nuova scuola secondaria superiore deve quindi essere unitaria, anche se divisa, ai fini didattici, in un biennio e in un triennio. « In questi due cicli », dice Cervone, « uno propedeutico all'altro, sono previste: una zona, area, comune a tutti, atta cioè a formare l'uomo e il cittadino democratico, e varie zone, canali o aree opzionali, che siano liberamente scelte dal giovane a seconda della sua vocazione e della sua personalità. Si tratta cioè di mettere il giovane a suo agio per darsi liberamente una cultura, una funzione civico-politica, per costruirsi una solida coscienza democratica, e di offrirgli occasioni varie che gli permettano un inserimento immediato nel ciclo produttivo o una cosciente scelta degli studi universitari ».

« I principi ispiratori del nostro progetto », dichiara il prof. Ludovico Gatto, responsabile dell'Ufficio scuola del PRI, « sono essenzialmente tre: 1) la convinzione che sia necessario operare una riforma della scuola destinata ad investire ogni ordine e grado; 2) la necessità di porre in rapporto la programmazione educativa con quella economica; 3) l'intendimento di attuare una politica che a livello della scuola secondaria risponda alle esigenze di una formazione polivalente e umana atta a costituire un valido approccio alla professionalità e capace di garantire a coloro che la frequentano non solo l'acquisizione di un sapere teorico ma l'immissione nel mondo del lavoro. Ciò comporta una scelta programmatica e, su differenti piani, una individuazione più precisa e sicura di orientamenti di professionalizzazione ».

Il senatore Tristano Codignola, della commissione scuola del PSI, afferma che le basi formative sono



Una questione cui studenti e famiglie sono particolarmente sensibili: i libri di testo e il loro costo. Ecco un movimentato « mercatino dell'usato »

Quando ci vuole uno spumante dal gusto diverso, perché il momento è diverso.

La differenza fra Bon Sec e gli altri è che ci sono ben 365 giorni all'anno per berlo. Ha un gusto che piace sempre senza stancare mai. Secco, ma non troppo. Il secco buono. Non c'è bisogno di aspettare le feste. Stappate una bottiglia alla fine di una giornata di lavoro. Nei momenti di relax. O come aperitivo.

O quando siete con gli amici. O quando gli amici se ne sono andati e restate in due.

Per una giornata
qualsiasi, un piacere diverso.

Bon Sec il secco buono.



stitichezza insufficienza epatica disturbi digestivi

Aut. Min. San. n° 3844 del 8/4/74



prendi

ORMOMBYL

perché aiuta a regolare
le funzioni del fegato e dell'intestino



egualmente necessarie per tutti, e devono essere assicurate da una scuola secondaria omnicomprensiva. « Tale scuola », osserva Codignola, « è per sua natura pre-professionale. Il momento specifico di formazione professionale, necessariamente di durata breve, è compito della Regione, a tutti i livelli, anche dopo il compimento dell'iter secondario. Occorre garantire la possibilità di sbocco professionale a tutti i canali conviventi nella scuola unica. Anche l'accesso universitario definitivamente aperto a tutti, andrà differenziato secondo le discipline e facoltà, richiedendo — quando necessario — un'integrazione culturale specifica. Ci siamo proposti di riprendere con tutte le varianti rese necessarie dalla maggiore età degli allievi, la ispirazione della scuola media: una scuola che sia centro di unità nella formazione sociale e morale del Paese, e non di disgregazione, come avviene attualmente ».

L'on. Giuseppe Chiarante, responsabile del settore scuola del PCI, dice: « Siamo partiti dalla considerazione che alla base della crisi della scuola attuale c'è non solo lo sfaldamento del vecchio asse culturale umanistico-classicistico, così povero di contenuti scientifici e così lontano dalla realtà attuale; ma c'è, più a fondo, il fatto che l'odierna scuola secondaria è tutta concepita in funzione di un distacco dai problemi del lavoro e dell'organizzazione produttiva e sociale. Per questo attribuiamo particolare importanza alla formazione storica-critica-scientifica e al valore educativo del lavoro. Vogliamo inoltre una scuola pienamente democratica, che non discrimini prematuramente tra i giovani destinati ai diversi ruoli sociali, con un generale innalzamento scientifico e culturale, aperta al confronto tra le diverse posizioni e alle sollecitazioni che provengono dalla realtà del Paese ».

In questo senso punti qualificanti del progetto comunista sono: il completamento del biennio da parte di tutti come traguardo educativo; il superamento dell'attuale frammentazione con una scuola unitaria che sia contemporaneamente scuola di formazione culturale e scientifica e di educazione al lavoro; valorizzazione delle attività autogestite dagli studenti.

« Alla base della proposta », dichiara il prof. Michele Notarangelo dell'Ufficio scuola del PSDI, « c'è un'esplicita intenzione di allineare strutture e ordinamenti della scuola italiana alle posizioni già raggiunte da alcune democrazie europee ».

Secondo il progetto di legge socialdemocratico si deve attuare una riforma che riqualifichi la scuola

di stato, adeguandola alle presenti necessità del mondo giovanile ed aprendo le prospettive che valgano a conservare nella sostanza, oltre che nella forma il valore legale dei titoli di studio.

Oltre alle proposte di legge presentate dai partiti, va ricordata anche l'azione del Governo. Il Consiglio dei Ministri del governo Andreotti aveva approvato nel '73 un progetto di legge presentato dall'allora Ministro della P.I. Scalfaro. Per quanto riguarda l'attuale governo, il Ministro Malfatti ha dichiarato in più occasioni l'intenzione di intervenire attivamente nella questione. Ciò si potrà verificare o con un progetto governativo o con una mediazione tra i progetti dei partiti.

Dalla riforma dovrebbe quindi scaturire una scuola diversa, capace di rispondere alle attese dei giovani, una scuola che — nel rigore culturale, nello studio come impegno e fatica, nella ricerca — sia in grado di offrire un tipo di formazione moderna e di rappresentare un momento di dialogo democratico come necessaria premessa ad un inserimento responsabile nella vita sociale e politica.

Il dibattito, spesso vivace e polemico, intorno alla riforma della scuola secondaria superiore, caratterizzerà certamente l'anno scolastico 1975-76. Si sa, tuttavia, che non bastano le leggi e i regolamenti, che pure sono importanti, a garantire il successo. Accanto alle innovazioni sul piano delle strutture dovrà essere rinnovato anche lo spirito che anima la vita all'interno della scuola. Bisognerà preparare le condizioni affinché la riforma divenga un fatto educativo, un atteggiamento nuovo, una risposta ai bisogni della nostra società.

Particolarmente importante risulterà la collaborazione degli insegnanti, ai quali spetta il compito di tradurre in contenuti concreti le istanze e le prospettive che di volta in volta emergono dal mondo giovanile. In questo senso è bene che il discorso sulla riforma non risulti disgiunto da un impegno didattico secondo le nuove dimensioni introdotte dai decreti delegati, ad esempio in un settore come quello della sperimentazione.

La riforma della scuola secondaria superiore rappresenta dunque un obiettivo urgente. Non sarà però in grado di produrre pienamente i suoi frutti se non saranno soddisfatte tutte le condizioni necessarie al rinnovamento delle strutture e dei contenuti educativi della scuola.

Oltre alle questioni accennate ce ne sono altre altrettanto importanti. Ne citiamo solo due: quella della formazione e dell'aggiornamento degli insegnanti e quella della riforma universitaria.

Vittorio De Luca

XII/F Scuola

Roger & Gallet: senza scomodare cavalli, savane e love story.

Acqua di Colonia Roger Gallet...

...distillata da 87 piante e fiori
tra i più rari.

Classica dal 1806,
ma non ha età, come il buon gusto
delle persone che la usano.

Roger Gallet Extra Vieille:

ed è subito una meravigliosa sensazione
di stimolante freschezza sulla pelle,
in qualsiasi momento della giornata.



Saponi profumati Roger Gallet...

...in 11 raffinate profumazioni,
per lui e per lei:

garofano, rosatea, gelsomino,
violetta, sandalo, felce,
mughetto, rosa rossa, orchidea,
lavanda, acqua di Colonia.

Dal 1885 le parole più belle
si dicono con i fiori
dei saponi profumati di Roger Gallet.
Come molti già sanno.

ROGER & GALLET

IV/F

«10 ma non li dimostra», nuova trasmissione radiofonica della domenica

Chi si risente

Il programma ripropone le canzoni di maggior successo di «Hit Parade», la rubrica della radio che sta per festeggiare i dieci anni. Protagonisti i big della canzone di ieri e di oggi ma anche chi è scomparso dalla scena. Il rincaro dei dischi, problema d'attualità per il mercato dei 45 giri che stava dando qualche segno di ripresa

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

Dieci ma non li dimostra è il titolo del nuovo programma radiofonico, che alla domenica mattina, prima di *Gran Varietà*, ripropone le canzoni di maggior successo trasmesse dalla *Hit Parade* in dieci anni. Un titolo che in un certo senso contrasta con la realtà, soprattutto per quanto riguarda gli esecutori delle «canzoni regine», alcuni dei quali sono ormai usciti dalla scena canora dopo brevi momenti magici; altri hanno resistito alla ribalta con alterna fortuna, così come molte cose sono mutate nel mondo della musica leggera. Oggi il dischetto a 45 giri non è più un collage di note e di parole, ma è quasi sempre frutto di una meditazione. Naturalmente non mancano le eccezioni: *Piange il telefono*, un pezzo stroncato dalla critica che però ha avuto il merito di smuovere un mercato stagnante.

Il fatto più clamoroso degli ultimi dieci anni rimane lo scioglimento dei Beatles che nonostante le centinaia di milioni di dischi venduti in tutto il mondo sono apparsi per una sola settimana in testa alla nostra *Hit Parade* con quella che è stata l'ultima canzone interpretata dai quattro «scarafaggi» di Liverpool: *Let it be*. Nonostante la loro scomparsa abbia segnato la fine della Londra «capitale» delle allegre mode degli anni Sessanta, i Beatles rimangono un mito. Le canzoni scritte e lanciate da John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Starr hanno inciso profondamente nel gusto dei giovani, e anco-

Mina, sebbene abbia all'attivo una sola «canzone regina» («Grande, grande, grande»), è la cantante che dal '67, anno in cui ha preso il via «Hit Parade», fino ad oggi ha avuto il maggior numero di canzoni segnalate nella rubrica condotta da Lelio Luttazzi: «La banda» (1967), «Non credere» (1969), «Insieme» (1970), «Io e te da soli» (1970), «Uomo» (1971), «Grande, grande, grande» (1972), «Parole, parole» (1972), «Eccomi» (1973), «E poi» (1974), «Non gioco più» (1974) e «L'importante è finire» (1975)

I 12798



Camaleonti

1967

Bang bang - Dalida (1)
C'era un ragazzo - Gianni Morandi (2)
Se perdo anche te - Gianni Morandi (2)
Cuore matto - Little Tony (9)
Un mondo d'amore - Gianni Morandi (4)
29 settembre - Equipe 84 (3)
A chi - Fausto Leali (4)
La mia serenata - Jimmy Fontana (1)
La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano (6)
Nel sole - Al Bano (4)
A wither shade of pale - Procol Harum (7)
Parole - Nico e i Gabbiani (3)
Senza luce - Dik Dik (1)
Mama - Dalida (1)
L'ora dell'amore - Camaleonti (9)

I 12754



Patty Pravo

1968

La tramontana - Antoine (5)
Canzone - Adriano Celentano-Don Backy (2)
Gimme little sign - Brenton Wood (2)
Ballata di Bonnie and Clyde - Georgie Fame (1)
La bambola - Patty Pravo (9)
Luglio - Riccardo Del Turco (2)
Ho scritto l'amo sulla sabbia - Franco 1V e Franco I (2)
La nostra favola - Jimmy Fontana (5)
Azzurro - Adriano Celentano (4)
Simon Says - Complesso 1910-Giuliano e i Notturmi (4)
Applausi - I Camaleonti (7)
Zum zum zum - Sylvie Vartan (4)

I 13170



Moustaki

1969

Scende la pioggia - Gianni Morandi (5)
Zingara - Bobby Solo (2)
Ma che freddo fa - Nada (5)
Eloise - Barry Ryan (5)
Tutta mia la città - Equipe 84 (4)
Una storia d'amore - Adriano Celentano (3)
Pensando a te - Al Bano (1)
Lisa dagli occhi blu - Mario Tessuto (8)
Pensiero d'amore - Mal e i Primitives (4)
Il primo giorno di primavera - Dik Dik (2)
Lo straniero - Georges Moustaki (9)
Belinda - Gianni Morandi (3)

Tra parentesi il numero delle settimane in cui

I 10399



oni regine di Hit Parade

I/6341



Modugno

1970

Mi ritorni in mente - Lucio Battisti (2)
Ma chi se ne importa - Gianni Morandi (5)
Venus - The Shocking Blue (2)
Chi non lavora non fa l'amore! - Adriano Celentano (2)
La prima cosa bella - Nicola Di Bari (8)
Let it be - The Beatles (1)
It's five o'clock - The Aphrodite's Child (5)
Lady Barbara - Renato dei Profeti (4)
La lontananza - Domenico Modugno (8)
In the summertime - Mungo Jerry (6)
Sympathy - Rare Bird (1)
Spring summer winter and fall - The Aphrodite's Child (2)
Anna - Lucio Battisti (7)

I/13043



Battisti

1973

Il mio canto libero - Lucio Battisti (9)
Erba di casa mia - Massimo Ranieri (2)
Vincent - McLean (7)
Crocodile rock - Elton John (5)
Perché ti amo - I Camaleonti (7)
Pazza idea - Patty Pravo (9)
Io e te per altri giorni - I Pooh (2)
La collina dei ciliegi - Lucio Battisti (12)

I/13043



Battisti

1971

Vent'anni - Massimo Ranieri (8)
Il cuore è uno zingaro - Nicola Di Bari (6)
4 marzo 1943 - Lucio Dalla (3)
Love story - Francis Lai (3)
Pensieri e parole - Lucio Battisti (14)
Tanta voglia di lei - I Pooh (10)
Amore caro, amore bello - Bruno Lauzi (1)
Mamy blue - Top Tops (2)
Pensiero - I Pooh (6)

I/10402



Berto Pisano

1974

Alle porte del sole - Gigliola Cinquetti (8)
A blue shadow - Berto Pisano (14)
Piccola e fragile - Drupi (3)
E tu - Claudio Baglioni (12)
Bella senz'anima - Riccardo Cocciante (7)
Bellissima - Adriano Celentano (3)
E la vita la vita - Cochi e Renato (5)

I/12484



Santo e Johnny

1972

La canzone del sole - Lucio Battisti (1)
Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari (6)
Imagine - John Lennon (1)
Grande, grande, grande - Mina (4)
Jezabel - Delirium (6)
I giardini di marzo - Lucio Battisti (7)
Quanto è bella lei - Gianni Nazzaro (6)
Viaggio di un poeta - Dik Dik (3)
Il padrino - Santo e Johnny (13)
Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni (6)

I/13091



Baglioni

1975

Un corpo e un'anima - Wess-Dori Ghezzi (8)
Un'altra donna - I cugini di campagna (1)
You are the first the last my everything - Barry White (3)
Piange il telefono - Domenico Modugno (8)
Parlami d'amore Mariù - Mal (1)
Tornerò - Santo California (3)
Amore grande, amore libero - Guardiano del Faro (2)
Buonasera dottore - Claudia Mori (3)
Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (10)

Le canzoni sono rimaste in testa alla classifica radiofonica dei dischi a 45 giri più venduti

I/13622



I/19103



Nelle Hit Parade delle ultime settimane figura « Reach out I'll be there » nell'interpretazione di Gloria Gaynor. Lo stesso brano, per un curioso gioco del destino, aveva già figurato nella graduatoria dei dischi più venduti presentata dalla rubrica nel gennaio-febbraio 1967. Allora la canzone, tradotta nella versione italiana, « Gira, gira », era interpretata da Rita Pavone. Nelle foto, verso sinistra, Rita Pavone oggi e Gloria Gaynor

"davanti a un arredamento Salvarani nessuna famiglia italiana dovrà dire: per noi è troppo caro"

È questo l'impegno della Società che più di tutti ha contribuito, negli ultimi vent'anni, a migliorare la comodità, la praticità, la razionalità nell'arredamento della casa.



LE CAMERE

Singola
a un letto, da lire 260.000 in su.

Ragazzi
a due letti, da lire 380.000 in su.

Matrimoniale
da lire 400.000 in su.

LE CUCINE

Pretty.
Forte ed economica per i giovani
sposi, da lire 235.000 in su.

Export.
La più venduta in Europa,
da lire 270.000 in su.

Sympathy.

Simpatica per un ambiente giovane,
da lire 310.000 in su.

Comfort.

Classica, forte e tradizionale,
da lire 450.000 in su.

Longline.

Il capolavoro del design e della
funzionalità,
da lire 750.000 in su.

I SOGGIORNI

Soggiorno
libreria da lire 225.000 in su.

Soggiorno

pranzo da lire 470.000 in su.

In ogni negozio Salvarani c'è un
esperto a vostra disposizione
per suggerirvi l'idea migliore per
arredare la vostra casa.

**Chiedete un preventivo
alla Salvarani.**

SALVARANI

**Le nuove dimensioni
del vivere insieme**





ra oggi nella produzione mondiale la loro musica rappresenta un punto di riferimento e il simbolo di una rivoluzione. I Beatles, d'altra parte, sono gli unici musicisti « leggeri » moderni che godono tuttora la stima dei compositori di musica classica. In dieci anni, non va dimenticato, i Beatles hanno venduto 545 milioni di dischi! Il « 45 giri » di maggior successo è stato *Hey Jude*, quasi dieci milioni di copie. La canzone di John Lennon e Paul McCartney più eseguita nel mondo rimane *Yesterday*: solo negli Stati Uniti 637 versioni, oltre alle 355 incisioni inglesi e le 194 realizzate in altri Paesi europei. Un altro brano rimasto nella storia degli anni Sessanta è *Michelle*. E nonostante un grattacielo sia oggi sorto dove prima c'era la stravagante palazzina liberty che fece da sfondo alle prime fotografie dei Beatles e delle modelle di Mary Quant, c'è ancora chi spera di vederli riuniti, anche se oggi la musica pop li ha forse per sempre messi « fuori gioco ».

Ma veniamo alla prima trasmissione di *Hit Parade*, quella andata in onda dagli studi di via Asiago il 6 gennaio del 1967: in testa c'era Dalida con *Bang bang*, motivo lanciato attraverso *Scala reale* (la trasmissione dei « siamo vinco'i o sparpagliati » di Pappagone), seguivano nell'ordine il tema conduttore del film *Il dottor Zivago*, *C'era un ragazzo* di Gianni Morandi, *E' la pioggia che va* dei Rokes, *Bandiera gialla* di Gianni Pettenati, *Domani* di Sandie Shaw, *Riderà* di Little Tony e *Straighters in the night* di Frank Sinatra. Sono trascorsi nove anni ed una sola di queste canzoni si ascolta ancora oggi volentieri ed è quella che cantava il già vecchio Sinatra. Le altre, tranne forse il tema di Lara (Zivago), sono ormai dimenticate. Un destino che accomuna molte delle 3744 canzoni che alla data del 6 gennaio 1976, giorno in cui l'*Hit Parade* entrerà nel suo decimo anno di età, risulteranno trasmesse nell'ormai tradizionale appuntamento del venerdì.

E i protagonisti della prima *Hit Parade* che fine hanno fatto?

Dalida, entrata ormai per i francesi nell'olimpo degli intramontabili, ha caratterizzato tutti questi anni con un alternarsi di clamorosi successi e di misteriosi silenzi: « Non sono il tipo da reggere il ritmo che impone la popolarità », sostiene, « ogni tanto ho bisogno di scomparire, di stare sola con me stessa, e di riprendere fiato ». L'ultimo successo internazionale di Dalida è stato *Gigi l'amoroso*. Gianni Morandi è diventato adulto, si è disamorato delle canzoni e contemporaneamente non ha trovato nel teatro quelle soddisfazioni che cercava. I Rokes si sono sciolti:

dischi di maggior successo
Shel (Shapiro) è diventato un autore di successo, Bobby suona nei night-club, Mike vive a Londra dove ha formato un altro complesso e Johnny ha cambiato mestiere: fa il mercante di quadri. Gianni Pettenati, come parecchi altri cantanti esplosi a cavallo degli anni Settanta, è scomparso. La scalza Sandie Shaw si è messa le scarpe ed ha smesso di cantare. Little Tony, tagliato il ciuffo, ha finalmente sposato la sua Giuliana, ed ora si è già separato, ma continua a cantare... in sordina. Frank Sinatra, invece, è diventato nonno ed ha ripreso l'attività. Tuttavia chi l'ha visto nella recente e non fortunata tournée europea, sostiene che i sessant'anni il vecchio Frank li dimostra tutti.

Sfogliando le pagine della *Hit Parade* si ritrovano nomi di cantanti vissuti per una sola canzone: Riccardo Del Turco (*Luglio*), Franco IV e Franco I (*Ho scritto l'amo sulla sabbia*), Mario Tessuto (*Lisa dagli occhi blu*), Renato (*Lady Barbara*). Così come sorprende di non trovare tra le canzoni regine nessuna incisione di Ornella Vanoni, Raffaella Carrà, Rita Pavone, Orietta Berti, Gigliola Cinquetti, Iva Zanicchi, Marcella. L'*Hit Parade* non è mai stata generosa di soddisfazioni con le voci femminili se si considera che la stessa Mina ha all'attivo una sola « canzone regina »: *Grande, grande, grande* (1971), mentre tutti gli altri suoi successi si sono fermati ai posti d'onore, compresa la sua discussa ultima interpretazione: *L'importante è finire*. D'altra parte il meccanismo del rilevamento delle vendite settimanali favorisce il cantante del momento a scapito del cantante che vende con regolarità tutto l'anno. Non per niente l'*Hit Parade* è la trasmissione che presenta i dischi più richiesti della settimana e non i più venduti in assoluto.

Il tramonto dei festival, dei concorsi (vedi *Canzonissima*) e di conseguenza delle canzoncine da effetto immediato, comincia a rendere giustizia a brani, tipo quelli di Battisti, Baglioni, Barry White, non lanciati attraverso il « veicolo » televisivo. Tuttavia l'avvenire non sembra dei più rosei per la musica leggera che fino a qualche anno fa era considerata un prodotto di largo consumo. Negli ultimi mesi il mercato discografico dei 45 giri ha registrato una sensibile ripresa (venti per cento rispetto al '74), ripresa che adesso, però, rischia di venir fermata dal rincaro deciso all'unanimità dalle Case produttrici. Da lunedì scorso, infatti, i « 45 giri » di musica leggera costano 1200 e i « 33 giri » dalle 5000 alle 5500.

Ernesto Baldo

Dieci ma non li dimostra
va in onda alla domenica alle
ore 8,40 sul Secondo Programma
radiofonico.

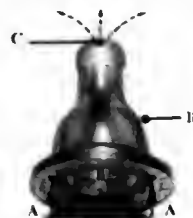


**E' importante
che mangi
tanta pappa
e niente aria**

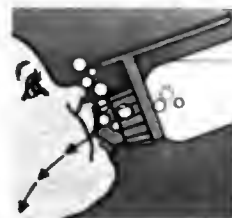
Biberon Antisinghiozzo Chicco “regolaflusso”

Durante i pasti, l'ingestione di aria spesso è causa di singhiozzo, rigurgiti e fastidiose coliche gassose. Per questo la Chicco, su tutti i biberon, applica la speciale tettarella Antisinghiozzo Regolaflusso. E' dotata di 3 canali di flusso e due valvole che, stringendo o allentando la ghiera porta tettarella, regolano il ricambio dell'aria nel biberon e quindi il flusso della pappa.

1. Chicco Pirex: il biberon resistente agli sbalzi di temperatura - 2. Chicco tuttaprova: il biberon infrangibile - 3. Nuovo scaldabiberon automatico: scalda la pappa in due minuti. Con luce soffusa notturna - 4. Biberon primo cucchiaino: ideale per lo svezzamento - 5. Biberon piccole dosi: per tè, succhi di frutta ecc., nei primi mesi dello svezzamento - 6. Succhietto educativo Chicco Fiorello.



A - Doppia valvola
B - Canali di flusso
C - Fori a Irrorazione naturale



Il bambino succhia solo latte e niente aria.

chicco
Metodo Pediatrico

La grande linea bimbi di **ARTSANA**

**Richiedete gratis la
Guida Pediatrica Chicco
del valore di L. 1.500**

Se la Farmacia o il Centro di puericoltura fossero momentaneamente sforniti, richiedere la Guida Pediatrica direttamente a **CHICCO** Casella Postale 241 - 22100 COMO, accludendo L. 500 in francobolli per spese postali.



Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Località _____ Prov. _____

BREVE INCHIESTA SULLA POESIA: CHI DICE CHE È MORTA, CHI DICE CHE



Il poeta Attilio Bertolucci (al centro della fotografia) con un gruppo di giovani durante le riprese di «Ritratto d'autore». Gli è a fianco Giorgio

Non sparate sul

Ad eccezione dei «laureati», gli artisti che si esprimono in versi sembrano appartenere ad una carboneria di bistrattati e invenduti. Eppure qualcosa comincia a giovani. Ciclostile e «poesia visiva». Rinasce il recital

E VIVA. CHI HA RAGIONE?



Albertazzi, il « moderatore » della rubrica televisiva

poeta

muoversi. Le preferenze dei



Franco Simongini, curatore della rubrica TV, con Albertazzi e il poeta Mario Luzi. La poesia, come dimostra il successo di « Una poesia al giorno » alla radio, sembra attraversare un periodo di grazia

IX/e Radio-corriere
V/L
 « O voi ch'avete li 'ntelletti sani,
 Mirate la dottrina che s'asconde
 Sotto il velame delli versi strani! »
 (Dante, Inferno, c. IX)
 'Ritratto d'autore
 « Poveri versi miei gettati al vento »
 (Lorenzo Stecchetti, Postuma)
 « Aut insanit homo, aut versus facit »
 (L'uomo o diventa pazzo o fa dei versi)
 (Orazio, Satire, Libro II, sat. 7)

inchiesta sulla poesia

di Giuseppe Tabasso

Roma, ottobre

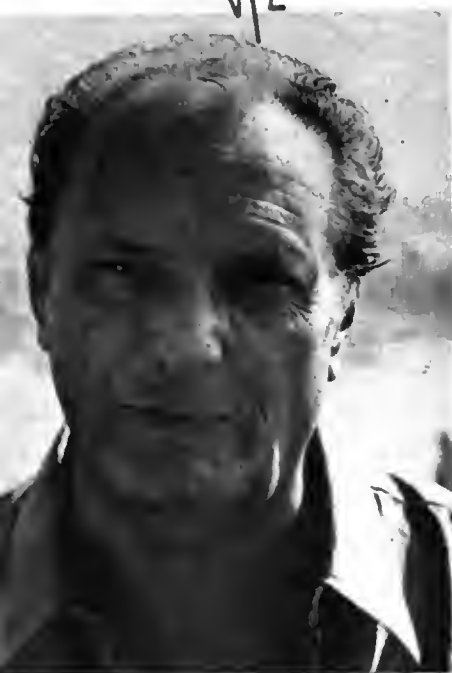
Una indagine sulla poesia fatta « a braccio », cioè senza apparati di rilevazione demoscopica, magari per telefono, interpellando amici, studenti, insegnanti, editori, librai, critici, nonché poeti, può dare risultati scontati, ma anche sorprendenti, oltre che contrastanti. « La poesia è morta e sepolta », sentenza uno. « La poesia è viva », ribatte un altro, « è morta la rima, è sepolto l'endecasillabo ». « In Italia tutti scrivono versi », dichiara un libraio. « In Italia nessuno legge versi », ha affermato il nostro massimo « poeta civile », Pier Paolo Pasolini, che i versi ha smesso di scriverli.

Alla domanda « Chi sono i poeti? » le risposte vanno dal patetico (« Sono degli infelici ») al diagnostico (« Gente che ha bisogno di sublimare le proprie nevrosi »), dal teocratico (« Sono i depositari di grandi verità ») al provocatorio (« Degli imboscati »). Del resto a chi gli rimprovera di starsene rintanato nel suo nido natale (Pieve di Soligo) come in una catacomba il poeta Andrea Zanzotto risponde che il suo è « un nascondiglio nel quale si sta incubando il futuro ». E un altro poeta, Alfonso Gatto, la mette così: « Quando si nasce poeti, per giorni e giorni l'invisibile questurino che fa di tutto per farsi vedere gira intorno alla casa, scuote il capo e riferisce ai superiori: " Qualcosa non va " ». « Certo », sputa il velenoso contestatore, « loro vogliono farsi passare per " vigilati speciali ", in realtà sono i giullari del sistema ».

Buttiamola, allora, sulla poesia « in sé ». Che cos'è? Ecco un campionario di risposte: « Una valvola di sfogo », « uno sfogo individualistico », « un porto franco della provocazione », « un'arma spuntata », « l'ultima spiaggia della parola », « un tranello », « uno strumento di espressione », « no, di repressione ». A sentire tutto questo, a caldo, parrebbe aver ragione il poeta Dario Bellezza quando dice: « Ora in Italia non c'è spazio per i poeti ».



Non sparate sul poeta



I poeti Giorgio Caproni, Mario Luzi (qui sopra), Alfonso Gatto (a fianco) e Vittorio Sereni (a destra in alto). In ogni puntata della rubrica TV viene messo a confronto un poeta con un gruppo di giovani. Secondo Simongini, anche se non sembra i ragazzi subiscono profondamente il fascino della poesia

Oppure l'apocalittico Adorno: «Dopo Auschwitz non si può più fare poesia».

E invece, allargando l'indagine, si scopre che malgrado tutto — malgrado cioè il distorto uso sociale della cultura in atto nel nostro Paese — per la poesia qualcosa comincia a muoversi. Intanto tutti concordano nel dire che il «bisogno» di poesia è comunque enorme. Proprio il nostro massimo poeta vivente, Eugenio Montale, ha detto del resto che: «La poesia si può esprimere in mille modi: romanzo, racconti, teatro. Tutto è poesia, anche un quadro, un gesto». Cosa che, in fondo, e magari senza aver letto Croce, dicono e soprattutto fanno molti giovani: quando compilano volantini, quando creano slogan politici o emettono comunicati sui «tatzebao» scolastici, e perfino quando, platealmente, definiscono i poeti «giullari del sistema». D'altra parte la dichiarazione di guerra al sistema dei giovani del '68 non affermava forse di voler mandare «l'immaginazione al potere»?

Se però il bisogno di poesia è forte — come confermerebbe anche una sterminata e incontrollabile produzione di versi, in lingua e in dialetto, che ha fatto parlare di «industria della gloria» —, viceversa il «consumo» rimane ancora spaventosamente basso. Che l'ultimo Montale («Un poeta», afferma un libraio, «che ogni italiano dovrebbe avere sul comodino») stia arrivando alle 60 mila copie non è un dato oggettivamente confortante: ma lo diventa se rapportato a un romanzo di successo che arriva più o meno alla stessa tiratura.

Certamente oggi nel nostro Paese si vendono più libri e, in proporzione, si vendono più libri di poesia: dieci anni fa gli italiani che non leggevano nulla erano 49 su cento (49,6 dicono le statistiche) e nel 1973 la percentuale si è abbassata a 33. Ma in questa cifra sono inclusi anche i lettori di giornali: infatti l'editoria libraria poteva contare — sempre nel '73 — sul 25 per cento dei lettori globali. Che sarebbe un dato già positivo se poi non si dovesse fare la solita «media della bistecca»: quella cioè che nasconde chi mangia (o legge) troppo, chi troppo poco e chi nulla. In un recente convegno di editori cattolici a Saint-Vincent è stato fornito per esempio un dato significativo: in Italia 14 laureati e 27 diplomati su 100 non leggono neppure un libro.

L'appena conclusa Fiera internazionale del libro di Francoforte è stata tutta-

via definita la «fiera dell'ottimismo» poiché, a dispetto della recessione economica e malgrado i vertiginosi aumenti del costo della carta, il 1974 è stato quasi un «anno d'oro» per l'editoria libraria (poesia inclusa). C'è da meravigliarsene? Non tanto, dicono gli esperti. Proprio la situazione economica ne sarebbe anzi all'origine: il gusto della lettura sarebbe stato cioè in buona misura risvegliato dalla crisi che ha investito i Paesi occidentali in particolare. L'aumento della benzina, dei prezzi nei ristoranti e del tempo libero in generale (anche quello, coatto, da cassa integrazione) indurrebbe la gente a starsene di più in casa: del resto il biglietto del cinema o di uno spettacolo teatrale costa ormai come e spesso più di un libro. Senza contare le spinte centrifughe che tendono a far abbandonare i grossi agglomerati urbani e che, di conseguen-

za, creano rapporti sociali propizi al bisogno e al consumo di libri.

Ma torniamo alla poesia. Dice Pietro A. Buttitta, segretario del Sindacato nazionale scrittori: «C'è in fatto di poesia un capitolo sconsolante: è quello della scarsa diffusione e del basso consumo generalizzato che fa registrare vendite medie di 1500 — ripeto 1500 — copie e quello, non meno scottante, della mancanza di canali di promozione. Ma c'è anche un capitolo consolante: da una parte il successo crescente di nomi già affermati a livello «tascabile» (le edizioni di certi titoli ormai non si contano più), dall'altra un pullulare incredibile di editoria poetica underground e di ciclostilati, che non si può dire spontanea ma addirittura di base. Questa produzione è respinta dai grossi editori ma è vitalissima e consolida lentamente certi nomi».

Insomma, dopo simbolismo e surrealismo, decadentismo e neo-decadentismo, ermetismo e neo-stilnovismo, mettiamoci pure il ciclostilismo. E' un fenomeno da non sottovalutare: potrebbe significare che la «poesia nel cassetto» è morta e che chiunque di noi, non appena posseduto dal demone del verso, metrico o sciolto che sia, o da prepotenti necessità di liberarsi da ciò che «ditta dentro», non ha più bisogno di ricorrere ad un editore (pagando il più delle volte di tasca propria) ma può cavarsela a buon mercato col semplice ausilio del ciclostile. Caso mai distribuendo i propri messaggi poetici agli angoli delle strade.

Tra i più noti — o per lo meno tra i meno ignoti — di questi periodici ciclostilati quasi alla macchia ce n'è uno: Lettera, che si stampa addirittura a Londra, in italiano, e un altro, Antigruppo, che esce in Sicilia, regione dove la poesia registra un discreto consumo, anche a livello non borghese, probabilmente grazie alla presenza attivissima del poeta Ignazio Buttitta (padre del summenzionato Pietro A.) al quale la TV ha dedicato il 20 ottobre scorso un «incontro».

Non mancano però i pessimisti. «Sull'alternativa del ciclostile», dice il professor Lamberto Pignotti, «si sono fondate speranze ed euforie che oggi appaiono eccessive». Poeta egli stesso, critico, semiologo, già membro del Gruppo '63, Pignotti crede oggi — e ne è uno dei massimi esponenti — nella cosiddetta «poesia visiva», una poesia «da appendere al muro come un quadro».

Le proposte di un libraio



Remo Croce (nella foto), titolare di una delle più note librerie della capitale, è convinto che la poesia non solo dispone di un pubblico fedele e attento alle «uscite» che contano, ma può contare su un pubblico potenziale vastissimo che però è disorientato. «Nelle scuole», afferma Croce, «circolano oggi antologie poetiche di primissima qualità, come non ci sognavamo neppure qualche anno fa. Se si esce da una scuola fatta bene non si può non apprezzare la buona poesia: e sono convinto che la si apprezzerà sempre di più. Ma la poesia ha anche bisogno di ricambio e di proposte continue; per ottenerle ho in mente una iniziativa: creare una «cooperativa» editoriale di poeti di riconosciuto valore i quali vagliano gli inediti veramente meritevoli e diano una specie di «si stampi» di sicuro significato critico e di insospettabile orientamento culturale». Croce ha presieduto in questi giorni il premio «Rosa d'argento» riservato, in occasione dell'Anno Internazionale della Donna, alle poetesse. Al concorso, vinto da Donatella Serafini, hanno partecipato ben 400 volumi diversi.

io?

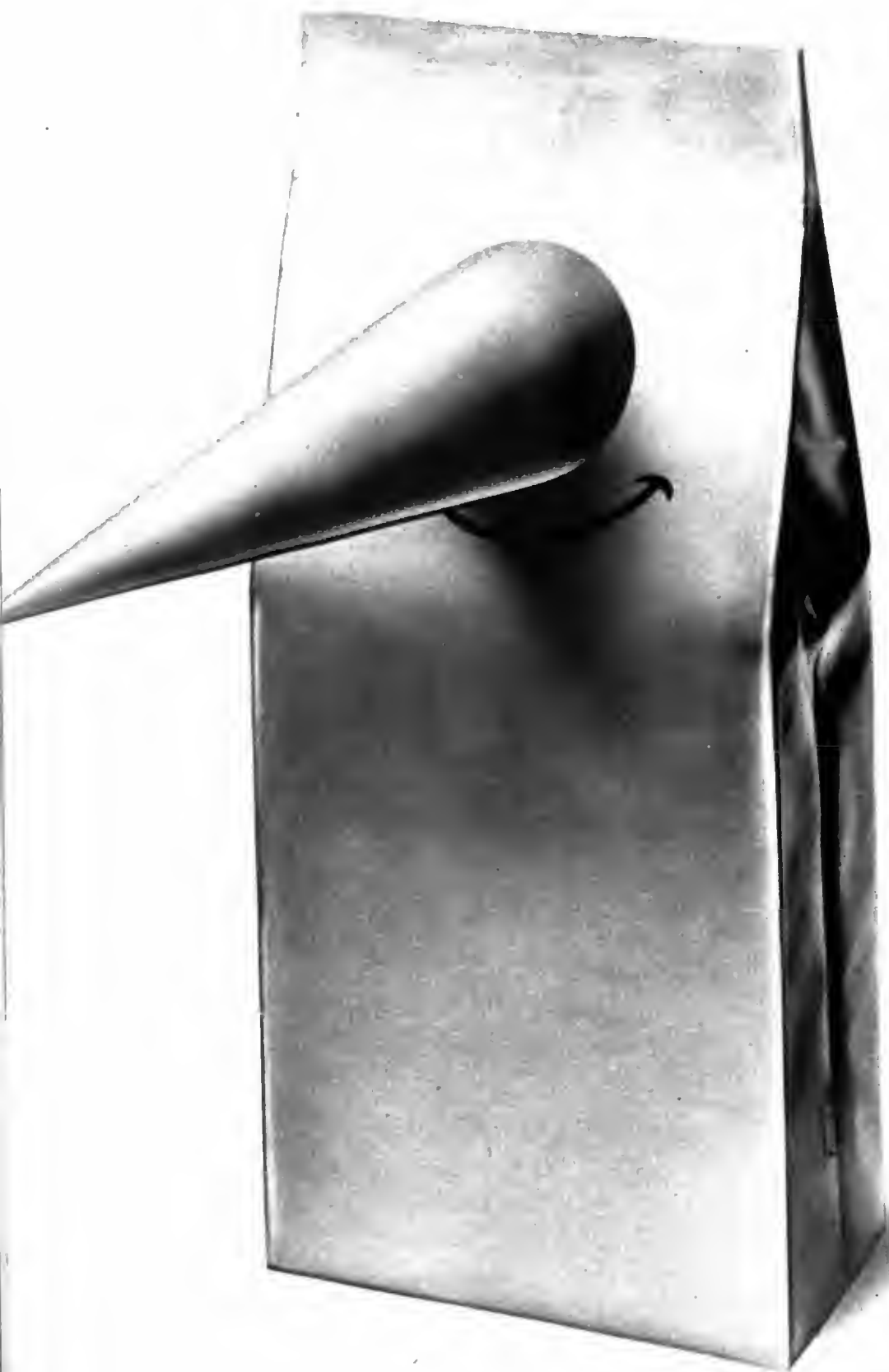
Un taglio raffinato, un tessuto morbidissimo, una linea comoda ed elegante... il mio sanRemo sembra quasi cucito addosso. Bè, certo, quando vado a pescare me lo tolgo. **abito stile ITALIAN DAY**

confezioni
sanRemo (SR)
un uomo, il suo stile

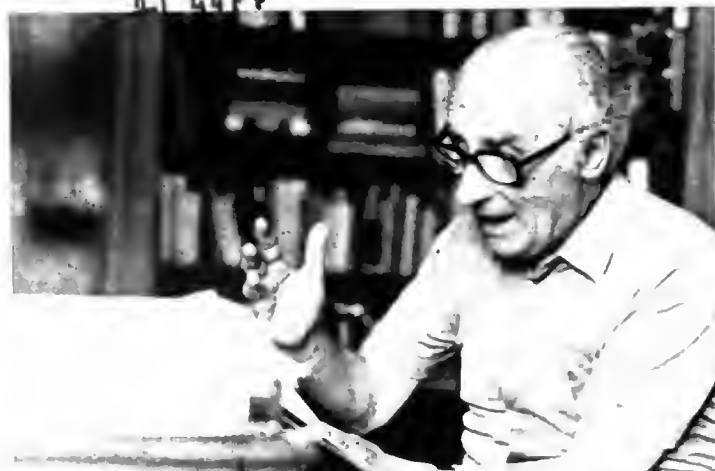
le bugie fanno crescere il naso!

molti sacchetti di caffè dovrebbero avere il naso lungo!

sono grandi come i sacchetti da 200 gr. ma contengono meno
caffè: per questo sembra che costino meno.
fanno credere di essere sottovuoto ma non lo sono.



Non sparate sul poeta



V/L ~~di~~ *Radio Carriere*

che supera la frontiera della parola per proporsi come « contropubblicità », « controlumetto », « ideogramma ».

Ma c'è anche chi opera in campo « sperimentale » con strumenti tradizionalissimi: come Adriano Spatola e Giulia Niccolai che da una fattoria del Modenese, dove vivono e scrivono, fanno uscire una rivista tascabile, da essi stessi stampata con sistemi artigianali: si chiama *Tan tam*, costa 800 lire, e qualcuno la delinisce « la maggiore rivista di poesia sperimentale esistente nel mondo occidentale ». Citiamo anche, nel campo di questi periodici di punta (che, per inciso, i librai non accettano volentieri), *Altri termini* (L. 2000), che pubblica a Napoli Franco Cavallo, e *Salvo imprevisti* (L. 2000, pagg. 100) pubblicata a Firenze da Mariella Bettarini, una poetessa cattolica di sinistra proveniente dal ciclostile.

Altro fenomeno nuovo: le « recite » di poesia. Sono recite sui generis, ancora poco diffuse, quasi degli happening cui è estraneo l'afflato declamatorio, ma vanno affollatissime. Qualcosa che somiglia, su scala infinitamente più ridotta, a quanto avviene nei Paesi socialisti dove questi recital, talvolta non privi di contenuti polemici, si svolgono in locali in cui si fa a pugni per entrare. In Italia — come ha ri-

velato una recente inchiesta su queste pagine — la tradizione orale è miracolosamente viva solo nella cultura subalterna (i cosiddetti « poeti a braccio » o quelli che si esibiscono nelle osterie); oggi ci sono le premesse perché prenda piede anche tra le nuove generazioni.

Ma che poesia consumano le nuove generazioni? Carlo Conticelli, direttore della Libreria Feltrinelli, che è un termometro della gioventù impegnata della capitale, fa i nomi di Neruda, Lorca, Pavese, Brecht, Majakovskij, Mao, Ho Chi Minh, Bob Dylan, Ginsberg ecc. C'era da aspettarselo. Meno scontato è invece il lillone dei « maledetti » e dei simbolisti, Rimbaud, Verlaine, Apollinaire, Baudelaire, Mallarmé. In netto declino Prévert. Per converso alla Libreria Sforzini — non distante da Montecitorio, frequentata da una certa classe politica e dalla borghesia colta — reggono solo gli affermati: da Cardarelli a Noventa, oltre che da Porta a Belli e Di Giacomo. C'è, da un paio d'anni, un ritorno di fiamma per D'Annunzio. I contemporanei sono quasi del tutto invenduti: 35 copie degli *Epigrammi* di Balestra rappresentano il record di vendite. (Una curiosità: tra gli uomini politici, due soli acquirenti di poesia, Moro e Malagodi).

Maria Luisa Spaziani, una delle nostre più apprezzate poetesse (*Utilità*



Libero de Libero (sopra), Andrea Zanzotto (in alto), Attilio Bertolucci (qui a fianco) e Carlo Betocchi (a sinistra in alto). Secondo Renato Chiesa, professore di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Santa Cecilia, c'è oggi un forte bisogno di poesia a tutti i livelli. D'altronde tutto è poesia intorno a noi e la poesia, come nota Montale, si può esprimere in mille modi: romanzo, racconti, teatro: « Anche un quadro, un gesto sono poesia ».

18.15 Radio Carriere

della memoria, *L'occhio del ciclone*, *Transito con catene*, curatrice di cicli radiofonici sui poeti contemporanei, attribuisce la poca popolarità della poesia « vera » presso i giovani allo « strapotere della musica leggera, che ha portato via ai poeti ogni spazio ». (E' un discorso complesso: c'è infatti qualche compositore di canzoni che si lagna del contrario, che cioè le preoccupazioni poetiche di molti interpreti « tolgono spazio » alla musica « vera »).

Dice Franco Simongini, poeta, giornalista, curatore del ciclo televisivo *Ritratto d'autore* (Nazionale, venerdì, ore 18,15): « In ogni puntata mettiamo a confronto un poeta con un gruppo di giovani e puntualmente riemerge il discorso poesia-impegno. Sembra che i ragazzi accettino solo arte d'intervento: sotto sotto però si sente che prima o poi verranno raggiunti al cuore dalla poesia ».

Una spiegazione più articolata di questo atteggiamento ce la dà Patrizia Balmas, giovanissima insegnante di lettere al Liceo Sperimentale Unificato di Roma, la stessa che con un gruppo di studenti prende parte al ciclo di Simongini. « Lo studente d'oggi », afferma, « vive in un mondo più comunitario e socializzato e il tempo libero lo passa con i coetanei utilizzando con la "formula" svago più politica. Politica che è vissuta come

attività globale e che esclude atteggiamenti estetici: di conseguenza la poesia è vista da loro come attività rientrante nella sfera del privato e perciò in contrasto con il loro spiccato senso del collettivo e con la loro impazienza di risolvere i problemi sociali. Più tardi però, verso i 18 anni, cominciano a subentrare interessi culturali e quindi la poesia è vista come documento, come testimonianza di certe realtà storiche. Il guaio è che molti giovani sono costretti a lasciare la scuola prima che subentrino certi interessi culturali... ».

Del forte bisogno di poesia a tutti i livelli è comunque sicuro Renato Chiesa, professore di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Santa Cecilia: « Non è un crollo della ragione, ma una non casuale e profonda esigenza storica », dice, « c'è chi la soddisfa con pratiche magiche, esoteriche, parapsicologiche, e chi invece non va troppo lontano e la trova a portata di mano ». « La poesia », dice infine il poeta Zanzotto, « rappresenta gli spettri che ognuno cerca di allontanare da sé ». Forse un mito aggiornato di Ulisse che si fa legare per non udire le sirene.

Giuseppe Tabasso

Ritratto d'autore va in onda venerdì 31 ottobre alle ore 18,15 sul Programma Nazionale TV.

passa al sacchetto della chiarezza: QUALITÀ ROSSA

- contiene 200 grammi, il peso è tondo e scritto grande
- è sottovuoto e sul sacchetto c'è scritto
- la sua qualità è garantita dal nome Lavazza.



Con il nuovo modellatore Regina di Quadri ho trasformato in un attimo la mia linea.

Ieri ero così... e adesso guardate la mia linea.
Non è meraviglioso?



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Ti controlla davanti.

Ti controlla dietro.

Facile da indossare.

OFFERTA SPECIALE REGINA DI QUADRI.

Fino a L. **2.000** di sconto
su Guaine e Modellatori.



Regina di Quadri
di PLAYTEX.

In coincidenza con l'uscita del libro di Sciascia sullo scienziato Ettore Majorana la TV replica l'originale che Leandro Castellani dedicò alla sua misteriosa scomparsa



Leonardo Sciascia, l'autore del giallo filosofico che rievoca il « caso » Majorana. Siciliano, Sciascia ha scritto fra l'altro « Il giorno della civetta » e « Todo modo »

Per lui forse è ancora vivo

di Giuseppe Bocconetti

Roma, ottobre

Teatro-inchiesta ripropone Ipotesi sulla scomparsa di un fisico atomico (regia di Leandro

Castellani, interprete Orso Maria Guerrini) già trasmesso dalla televisione nell'aprile del 1972. Non è una replica, ma un contributo indiretto alla discussione che si è riaperta nel Paese, a distanza di tanti anni, attorno al « caso » del fisico-matematico Ettore Majorana, scomparso nel 1938, a soli 32 anni di età, in modo oscuro, misterioso. Sulla sua scomparsa, a suo tempo, furono avanzate varie ipotesi: dal delitto alla disgrazia, al rapimento, al suicidio. Lo scrittore siciliano Leonardo Sciascia con un libro, edito da Einaudi, suggerisce ora un'ipotesi suggestiva sollevando al tempo stesso una serie di polemiche. In realtà esistevano tutti i motivi, tutti gli « ingredienti » perché da giudiziario il « caso » si trasformasse in letterario, come quasi tutti i libri di Sciascia, ormai. Può darsi che si tratti di un bene orchestrato « battage » pubblicitario. Ma è un fatto: il « modo » narrativo seguito da Sciascia, lucido e incalzante, nel tentativo di ricostruire minuziosamente le circostanze e le possibili motivazioni che portarono alla sparizione « nel nulla » di uno dei nostri più giovani e più dotati scienziati dell'epoca, e la supposizione di un suo volontario « seppellimento » in un qualche luogo sconosciuto, hanno contribuito a fare di La scomparsa di Majorana un libro da leggere e forse anche un best-seller. Ma procediamo con ordine.

Tre anni fa il Consiglio



Ettore Majorana poco prima della scomparsa. Lo scienziato, che faceva parte del gruppo Fermi (la famosa « scuola romana »), sparì in circostanze misteriose nel 1938, a soli 32 anni

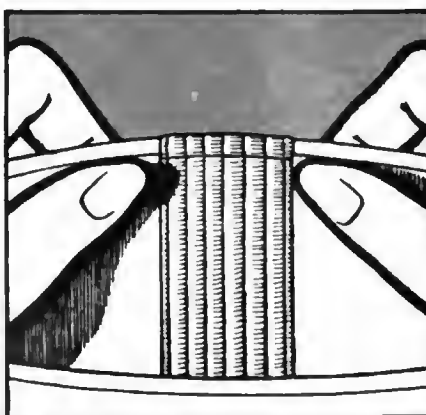
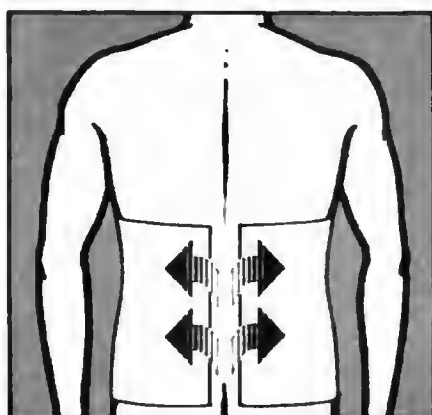
Nazionale delle Ricerche affidò al prof. Erasmo Recami, titolare della cattedra di fisica pura all'Università di Catania (città natale di Majorana), l'incarico di studiare ed approfondire alcuni appunti e manoscritti inediti dello scienziato scomparso. Quale la ragione dell'incarico? Che cosa ci si aspettava di scoprire? E per noi: chi era « questo » Majorana? Sarebbe bastato molto meno per stimolare l'immaginazione di uno scrittore come Sciascia, eccitare la sua curiosità. E difatti si fece presentare alla famiglia. Fu Maria, sorella dello scienziato, a mettergli a disposizione quanto possedeva del fratello in lettere ed appunti sparsi, persino su un pacchetto vuoto di sigarette, e ad indicargli le conoscenze dalle quali avrebbe potuto ottenere testimonianze attendibili sul conto del fratello. Con impegno e ostinazione Sciascia riuscì a ricostruire l'intera esistenza di Ettore Majorana, il suo impegno scientifico, le sue geniali intuizioni, i suoi scrupoli morali. Ma non era in grado di dare risposta a una serie di interrogativi. Che fine ha fatto Majorana? E' morto? E' vivo? E se è vivo, dov'è? E dove si trova, c'è per sua libera scelta? E se è morto, com'è morto e dove? E' stato ucciso? Si è tolta la vita? E perché? Con pazienza e pervicacia Sciascia ha smontato, poco alla volta, tutte le ipotesi, compresa quella del suicidio, la più accreditata, anche dai familiari, sposando quella del ritiro volontario in un convento, caricandola di altra suggestione, mettendola cioè in relazione con il fatto che nello stesso Convento di San Brunone, a Serra di San Bruno, in provincia di Ca-



ARTSANA PRESENTA

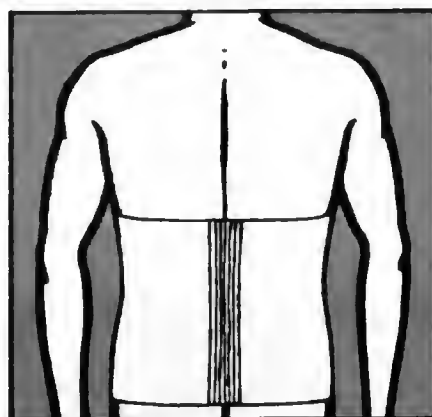
TERMAL LANA, LA PRIMA CINTURA A PROTEZIONE TOTALE. L'UNICA.

1) In tutte le altre cinture, la cucitura non è ricoperta di lana. Così resta scoperta la spina dorsale, il punto da cui partono, come affermano valenti studiosi, i dolori più fastidiosi.



2) Termal Lana è la prima cintura (l'unica!) con morbida lana anche sulla cucitura.

3) Termal Lana ti protegge meglio ed efficacemente. Perché è l'unica cintura che ti dà lana dappertutto. L'unica a protezione totale.



4) Questo è solo uno dei molti pregi che fanno di Termal Lana una nuova concezione di cintura. Chiedi al tuo farmacista di mostrartela: Termal Lana è diversa, e si sente!

termal[®] lana

*E tu, da quanto tempo
non prendi in braccio tua moglie?*



È un prodotto
garantito da

ARTSANA



tanzaro, avrebbe cercato rifugio, per un'occulta coincidenza, anche l'ex colonnello dell'aeronautica militare americana Paul Tibbets, che il 6 agosto del 1945 comandò la missione che si concluse con lo sganciamento della prima bomba atomica su Hiroshima, a bordo dell'Enola Gay. Pensate: «Enola» è nome proprio e «gay» vuol dire gaio, allegro, vivace.

Gli ospiti della certosa hanno sempre negato la veridicità della cosa. Anche Dom Anquez, attuale priore, alle domande di Sciascia ha detto di non avere mai sentito parlare né di Majorana, né di Tibbets.

Una frase di Fermi

Il programma televisivo di Castellani, però, avanzando tra le tante anche l'ipotesi di una crisi di coscienza e quindi della sparizione volontaria di Majorana, riferisce di un frate, ora morto, che avrebbe parlato con un «signore» travagliato dai rimorsi, il quale si sarebbe voluto ritirare dal mondo e in meditazione tra le mura della certosa, ma che poi «non s'è più visto». D'altronde la madre dello scienziato, scomparsa tre anni fa, a 91 anni, non aveva il minimo dubbio sul fatto che il figlio fosse ancora vivo. Ma era la sola a «sentirlo»: gli altri parenti erano e sono tuttora per il suicidio, sebbene il cadavere di Ettore non è stato mai trovato. A rendere più misteriosa la vicenda c'è chi ricorda una frase di Fermi: «Majorana era uno scienziato così bravo da conoscere anche il modo di far scomparire un cadavere, fosse anche il proprio».

Azzecato il titolo del quotidiano torinese che ha pubblicato in sette puntate il racconto di Sciascia, *Un giallo filosofico*: il «giallo» della scomparsa di Majorana, la «filosofia» di Sciascia. Ma può anche valere in relazione alla posizione intellettuale dello scomparso. Di lui non si può dire dove finisse la «condizione» dello scienziato e dove incominciassero quella del filosofo. Del resto, quando Majorana diceva: «Ci proponiamo di risolvere i problemi fisici non con la fisica dei cinque sensi, ma attraverso il calcolo», che cos'era se non un modo di fare filosofia? Che Ettore Majorana fosse un genio sul punto di esplodere in tutta la sua potenza lo provano la stima e l'ammirazione di cui lo gratificavano Enrico Fermi, Emilio Segrè, Edoardo Amaldi, gli scienziati più rappresentativi di quella «officina» che era l'Istituto di fisica superiore, in via Panisperna, a Roma, e che passò alla storia come la «scuola romana». Qui nacque la prima formulazione teorica della fissione atomica. Di quel «gruppo di ragazzi» Majorana faceva parte sino a pochi me-

si prima della sua scomparsa, preannunciata da lui stesso con una lettera alla madre e un'altra ad un amico: il prof. Carrelli.

Follia? Il suo sistema nervoso non aveva resistito all'intenso logorio degli ultimi tempi? Sciascia introduce nella vicenda il convincimento che il giovane scienziato volle fuggire il mondo, atterrito, per non condividere le responsabilità tremende connesse all'impiego che avrebbe potuto essere fatto, come poi fu fatto, delle scoperte scientifiche alle quali in qualche modo aveva contribuito e delle quali, comunque, era stato testimone. Ma potrebbe avere giocato molto nella sua decisione «un nodo di risentimenti» che aveva accumulato contro i colleghi di via Panisperna sino dal suo ritorno da un viaggio-studio compiuto a Lipsia, nel '33, per incontrarsi con un altro grande scienziato: il tedesco Werner Heisenberg. Majorana era un tipo timido, introverso. Laura Fermi, moglie del «padre dell'atomica», racconta che al proprio matrimonio Ettore Majorana «rimase tutto il tempo appoggiato a un albero in giardino», senza parlare con nessuno. A questo punto sorge spontanea un'altra domanda, anzi più d'una: era vivo quando Hiroshima e Nagasaki furono sacrificate sull'altare della follia umana? E se era vivo, quali furono le sue reazioni? In che misura influirono sulla sua esistenza di «esule dell'umanità», di «eremita del rimorso»?

Fu proprio in occasione di quel «pellegrinaggio» a Lipsia che Majorana intuì chiaramente dove avrebbero condotto gli esperimenti che si facevano a Roma e le scoperte di Heisenberg, il quale, attraverso l'acqua pesante, sarebbe potuto arrivare alla scissione dell'atomo e dunque all'arma dello sterminio. Per Sciascia il fatto che Majorana non fosse sostenuto da sicura fede religiosa (ma pare che in realtà fosse esattamente il contrario) non vuol dire nulla. Non esclude l'ipotesi del ritiro in convento. Potrebbe avere maturato dentro di sé una crisi senza sbocco, per cui soltanto la fede poteva offrirgli tutte quelle risposte che inutilmente cercava altrove.

La trasformazione

Majorana apparteneva, secondo una «classificazione» di Enrico Fermi, alla categoria dei geni di cui fanno parte Galilei e Newton. Ma a differenza dei suoi «predecessori» Majorana non seppe distinguere, separare con un confine netto la sua attività di scienziato da quella di uomo. «Mancanza di senso pratico», scrive Sciascia. Majorana ignorava che Heisenberg non aveva avviato alcun progetto pratico di bomba atomica per l'uso che avrebbe



Dorina Corso, la madre di Ettore Majorana, con il nipote che porta lo stesso nome dello scienziato scomparso. La signora Corso, morta tre anni fa, non ha mai creduto al suicidio del figlio

Ettore Majorana a otto anni e quando era studente al liceo. Secondo Fermi, Majorana apparteneva alla categoria dei geni, come Galileo Galilei e Newton



potuto farne Hitler e viveva nell'inquietudine che altri potessero realizzarla. Heisenberg fece di tutto perché si sapesse «dall'altra parte» che egli non intendeva andare oltre gli esperimenti sulla fissione dell'atomo. Majorana tornò da Lipsia nell'agosto del 1933 e può farsi risalire a quell'epoca l'inizio della sua «trasformazione». Non è più lui. Si isola. Incontra sempre meno gente. A via Panisperna si fa vedere sempre più di rado. Continua tuttavia a lavorare, tappato in casa, per ore ed ore, di notte, di giorno. Ma di quel periodo rimangono soltanto due «saggi» filosofici. E' evidente che il resto lo ha distrutto. Perché? E' un fatto: il prof. Carrelli, direttore dell'Istituto di fisica teorica all'Università di Napoli, dove Majorana insegnò per qualche tempo, ebbe a dire più tardi di avere ricavato la impressione che il giovane scienziato fosse impegnato in un lavoro di ricerca molto importante. Fu proprio al prof. Carrelli che Majorana, imbarcandosi sul «postale» Napoli-Palermo la sera del 25 marzo 1938, indirizzò una lettera, informandolo di aver preso una decisione «inevitabile». Quale? Chiedeva perdono per le noie che la «cosa» avrebbe procurato al

collega e agli studenti, ma soprattutto «per aver deluso tutta la fiducia, la sincera amicizia e la simpatia che mi hai dimostrato». Majorana, però, deve avere avuto un qualche ripensamento se, appena sbarcato a Palermo, sentì il bisogno di telegrafare all'amico Carrelli pregandolo di non tener conto di quanto gli aveva scritto. Che cosa era accaduto?

Far luce completa

E' anche provato che Majorana acquistò, negli uffici della società di navigazione che gestiva la linea marittima, un biglietto per il ritorno a Napoli e che quel biglietto venne utilizzato. Il prof. Strazzeri testimoniò che Majorana aveva condiviso con lui la cabina sulla nave e d'averlo visto sbarcare a Napoli la mattina del 27 marzo alle 5,45. Il prof. Strazzeri non conosceva Majorana e facendone la descrizione alla polizia disegnò il ritratto di uno che non gli somigliava affatto. Allora? Mistero. Mussolini in persona si interessò al «caso», disponendo che si facesse luce completa e «ad ogni costo». Passarono gli anni. Nel 1945 parve per un momento che uno squarcio di luce si facesse largo nel fit-

to dell'enigma. Vittorio Nisticò, giornalista serio e credibile, attuale direttore di *L'Ora* di Palermo, in visita al Convento di San Brunone, riferì d'aver sentito dire che tra i cenobiti vi fosse anche «un grande scienziato». Anche l'amico che lo aveva accompagnato confermò la stessa cosa.

In un articolo apparso su un settimanale romano e in un successivo dibattito «a distanza» il prof. Edoardo Amaldi, attualmente docente di fisica generale all'Università di Roma, uno dei «ragazzi» di via Panisperna e «biografo» di Majorana, del quale era amico, fa notare a Sciascia che all'epoca della scomparsa non si sapeva ancora che il nucleo dell'uranio subisse il fenomeno della fissione e che da questa fissione venissero liberati dei neutroni, né in che quantità, né a quale velocità per dar luogo a una reazione a catena. Sarebbe stato impossibile, allora, prevedere lo sviluppo dei reattori, e quindi la realizzazione delle armi nucleari, anche per uno scienziato come Majorana. Sarebbe, dunque, da escludere una sua crisi di coscienza nella «preveggenza» di ciò che sarebbe accaduto. Sciascia replica ricordando che Ida Noddack già nel 1934 avanzò





Una firma... semplicemente.

(Con BankAmericard puoi comprare, mangiare e dormire in 30 mila posti, pagando con una firma.)

Nei supermercati, nei grandi magazzini, nelle agenzie di viaggio, nei ristoranti, negli alberghi e in decine di migliaia di negozi di ogni genere, ogni giorno, in tutto il mondo, già 40 milioni di persone pagano le loro necessità quotidiane con una firma.

Con BankAmericard.

Oggi, in Italia i negozi convenzionati sono già oltre 30 mila e, grazie alla moderna mentalità degli esercenti, il loro numero è in costante aumento.

Con BankAmericard, puoi finalmente chiudere la caccia all'amico che ti cambi l'assegno e dimenticare per sempre gli errori di conto, gli smarrimenti, gli scippi e tutte le altre insidie che comporta l'uso del denaro contante.

Per l'esercente, invece, il rischio di insolvenza sui crediti viene totalmente eliminato in quanto sa che il possessore della BankAmericard gode della fiducia di una grande banca, la Banca d'America e d'Italia, e che non paga in contanti o in assegni ma semplicemente con la sua firma.

Infine, per darti modo di controllare le tue spese, BankAmericard ti invia mensilmente un dettagliato estratto-conto che puoi saldare scegliendo la forma di rimborso che preferisci.

Conosci un modo di pagare più semplice? Più comodo? Più sicuro? Più moderno?



...per dormire

Ecco come si diventa possessori della BankAmericard.

La BankAmericard è gratuita. Non è necessario né essere né diventare clienti della banca per riceverla.

Per ulteriori informazioni sui VANTAGGI BANKAMERICARD e per ricevere la "Domanda di concessione" basta compilare, ritagliare e spedire il tagliando qui a fianco.

BankAmericard, il tuo nuovo modo di pagare per il nuovo modo di vivere oggi.



BankAmericard per la tua vita di tutti i giorni...per comprare dei fiori



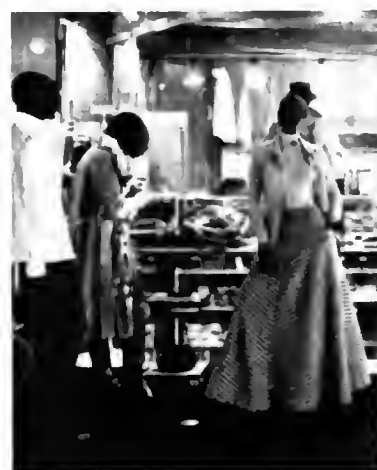
...per fare la spesa



...per noleggiare un'auto



...per mangiare



...per vestirti



...per "regalare"

Desidero avere informazioni sui "VANTAGGI BANKAMERICARD"

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ CAP. _____

Inviare a: Servizio BankAmericard
Casella Postale 1848/1880 - 20100 Milano

Marchio registrato della Bank of America NT & SA concesso in uso alla Banca d'America e d'Italia S.p.A.



Ettore Majorana con le sorelle Rosina e Maria. La foto fu scattata nell'agosto del 1932 ad Abbazia durante una breve vacanza dello scienziato prima del viaggio a Lipsia in cui incontrò Heisenberg



l'ipotesi che i fisici della « scuola romana » avevano ottenuto, senza accorgersi, la scissione dell'atomo. Non è possibile che anche Majorana fosse arrivato a una simile ipotesi? Oppure che, facendo propria l'ipotesi della collega, fosse andato oltre? Non erano stati forse lo stesso Amaldi e lo stesso Fermi a dire che Majorana era un « genio »?

No, controbatte Amaldi, rifacendo la storia del processo di fissione dell'atomo alla quale si arrivò soltanto verso la fine del 1938 e fu « compresa » solo successivamente. « In Italia », scrive Amaldi, « non è scomparso il malvezzo di scrivere cose false e senza senso comune allo scopo di magnificare il genio della " stirpe " ». E difatti che cosa scrive Sciascia nell'ultimo capitolo del suo libro? Che Majorana « è nato in una Sicilia che per più di due millenni non aveva dato uno scienziato, in cui l'assenza, se non il rifiuto, della scienza, era diventata forma di vita e il suo essere scienziato era già come una dissonanza ». Insomma Majorana era uno scienziato « diverso ».

Amaldi nega ancora che il mondo accademico di allora, e men che meno Fermi, fosse stato ostile al giovane scienziato, cercando di emarginarlo, come sembra adombrare Leonardo Sciascia. « Eravamo tutti suoi amici », dice. E spiega minuziosamente con puntiglioso rimprovero come andarono effettivamente le

cose riguardo alla nomina di Majorana alla cattedra di fisica teorica all'Università di Napoli. Sull'episodio Sciascia scrive che è « un po' una mistificazione la versione che da parte accademica si dà del rientro di Ettore Majorana nella " normalità " : e cioè che furono Fermi e gli altri amici a convincerlo di partecipare al concorso ». In realtà i conti per le tre cattedre messe a concorso erano stati fatti sull'assenza e non sulla partecipazione di Majorana. « Non solo », aggiunge Sciascia, in realtà « la decisione di concorrere crediamo sia scattata in Majorana dal gusto di guastare un giuoco preparato a sua insaputa », e che prevedeva la sua esclusione. La terna dei vincitori sarebbe stata decisa prima: Gian Carlo Vick primo, Giulio Racah secondo, « Giovannino » Gentile terzo. Della commissione faceva parte anche Enrico Fermi, secondo Sciascia « padrino » del figlio del filosofo del « regime ». Decidendo di partecipare, Majorana si sarebbe certamente classificato primo, provocando l'esclusione di Giovanni Gentile jr. E difatti un intervento del ministro della P.I. Fedele fece rinviare il concorso per titoli, promuovendo e caldeggiando la nomina di Majorana per « chiara fama ». Amaldi ricorda invece d'essere stato proprio lui a convincere Majorana che a quel concorso « doveva » partecipare. E Fermi era d'accordo. Se lo scomparso fosse stato convinto di una

« pastetta » consumata alle sue spalle — argomenta — non avrebbe presentato, come di fatto fece, una nutrita documentazione. Laura Fermi, intervistata al riguardo, si sente di poter dire che l'esperienza napoletana fu « traumatica » per Majorana.

Amaldi si mostra più deciso nella polemica laddove Sciascia avanza serie riserve sulle responsabilità « morali » di quanti lavorarono perché fosse possibile costruire la bomba atomica americana, proprio mentre in Germania c'era chi viveva il dramma del dubbio. Heisenberg, per esempio. « La guerra », scrive, « non ha pietà per nessuno, nemmeno per la morale. Quel che è successo è un dramma senza precedenti nella scala umana, in cui tutti sono stati trascinati fino all'epilogo ». Il problema, secondo lui, era evitare di restare vittime del nazismo e di quello che si portava appresso. « Per quanto brutto sia attualmente il mondo, è meno peggio di un mondo che sarebbe stato dominato da Hitler ». Riconosce tuttavia che le bombe su Hiroshima e Nagasaki furono impiegate quando la Germania era ormai sconfitta e il pericolo di un attacco atomico da parte tedesca non esisteva più. Ma questo è un altro discorso.

Giuseppe Bocconetti

Ipotesi sulla scomparsa di un fisico atomico: va in onda giovedì 30 ottobre alle ore 21,15 sul Nazionale TV.



QUESTA LAVAMAT AEG È GARANTITA 3 ANNI

tranquillamente... giorno dopo giorno ti accorgerai di aver speso bene i tuoi soldi

Giorno dopo giorno, anno dopo anno, scoprirai che LAVAMAT AEG è conveniente. Dici di no? È molto cara?

Esiste una spiegazione: dentro una lavatrice LAVAMAT AEG c'è del solido. È robusta, pratica, silenziosa e di grande stabilità. La pignoleria minuziosa e la raffinatezza tecnica con cui è costruita, danno il massimo affidamento di sicurezza e di durata. Per questo LAVAMAT AEG costa di più: perché ti offre di più in efficienza, in robustezza e praticità.

Ciò significa che, più il tempo passerà più ti accorgerai che la tua lavatrice AEG è sempre nuova. E soprattutto ha trattato bene la tua biancheria.

Un bel vantaggio non credi?
Pensaci un momentino.

AEG

ciò che dura nel tempo merita la tua fiducia

V/F Varie TV Ragazzi
L'inconsueta formula di un programma televisivo di Virgilio Sabel dedicato agli spettatori più piccoli
V/F Varie TV Ragazzi

E tu che faresti al posto di Lilla?

Di puntata in puntata «E' successo che...» propone una storia alla quale i bambini presenti in studio devono trovare una soluzione. Protagonista è una bimba di 7 anni

di Carlo Bressan

Roma, ottobre

Lilla, una bambina di circa sette anni, è appena arrivata con i genitori ad un campeggio sul mare dove trascorrerà le vacanze estive. Lilla non ha fratelli né sorelle, quindi cerca subito di fare amicizia con altri bambini. Ce ne sono parecchi al campeggio. Eccoli lì, fanno un gioco bellissimo: suonano dischi, nascosti dentro un chiosco di gelati. Lilla vorrebbe inserirsi nel gruppo, ma i bambini non vogliono « facce nuove » e la scacciano.

Che cosa farà Lilla? Vediamo: cercherà di farsi accettare con prepotenza. Riuscirà con dei colpi di bastone a far sobbalzare il giradischi, che si metterà a gracchiare, così i bambini saranno costretti ad accettarla perché il loro gioco non vada a monte. Oppure: Lilla cercherà di rendersi utile, di collaborare con gli altri. Correrà nella roulotte a prendere i suoi dischi di fiabe e canzoncine e li offrirà ai bambini, i quali apprezzeranno il suo gesto e l'accoglieranno nel gruppo.

O ancora: Lilla si rifugerà nel pianto e, tutta sola, se ne andrà sulla spiaggia. Qui incontrerà una bambina che sta giocando con delle conchiglie. La bambina si accorge che Lilla sta piangendo e la

invita a giocare con lei. Ora Lilla non è più sola; ha trovato un'amica.

Ecco: data una certa situazione qual è l'atteggiamento da tenere, quale comportamento il piccolo telespettatore, al posto di Lilla, sceglierebbe? Una vicenda a più soluzioni infatti è la proposta del nuovo programma televisivo *«E' successo che...»* in onda da qualche settimana. E già va suscitando interesse e attenzione non soltanto da parte del pubblico dei bambini — cui è particolarmente destinato — ma anche da parte dei grandi.

Si tratta di una serie di storie che hanno per protagonista una bambina: i soggetti si impennano su alcuni argomenti o situazioni legati a problemi di comportamento infantile e alle loro conseguenze emozionali. La piccola Lilla, dunque, sta trascorrendo un periodo di vacanza al mare, in un campeggio. Durante queste giornate ella vive una gamma abbastanza vasta di situazioni, stati d'animo, esperienze liete o tristi. Piccoli torti, castighi ingiusti, invidia e dispetti verso i compagni più fortunati, paura del buio e della solitudine, necessità di dire una bugia per non essere punita, e così via.

Questa fase, che chiameremo la storia o l'avventura, è interamente filmata e costituisce la prima parte della trasmissione. Il fil-



Tre avventure televisive di Lilla, la protagonista di «E' successo che...». Il personaggio è interpretato da Alessia, una bimba di 7 anni, figlia dell'attore Oreste Lionello. I testi del programma sono di Maria Luisa De Rita, la regia di Virgilio Sabel

Questo è il marchio del vero cuoio.



E' vostro interesse controllare che
sulla suola delle scarpe
che acquistate vi sia il marchio
"Vero Cuoio". Solo questo marchio
vi garantisce che si tratta di un
prodotto naturale. E' la Legge
stessa che lo stabilisce.

*Dal Decreto Legge
n. 1112 del 16/12/1966.*

Art. 1-

*I nomi "cuoio"... sono riservati
esclusivamente ai prodotti
ottenuti dalla lavorazione di spoglie
animali... nonché agli articoli
con esse fabbricati.*

Art. 3-

*E' vietato mettere in vendita...
con i nomi "cuoio"... prodotti che
non siano ottenuti esclusivamente
da spoglia animale...*



Una garanzia che cammina con te.

a cura del Comitato Promozione Cuoio



Lilla al mare. Il programma TV si compone di due parti: un filmato che racconta un'avventura di Lilla e un incontro in studio con un gruppo di bambini per trovare una soluzione alla storia appena vista

V/F Varie TV Ragazzi

← mato viene proiettato a gruppi di bambini, della stessa età della protagonista, presenti in uno studio televisivo. La narrazione si interrompe in un punto critico: che cosa farà adesso la piccola Lilla? E qui i bambini sono invitati a rispondere e a dire liberamente, spontaneamente, che cosa farebbero loro al posto di Lilla. Quindi il filmato riprende dal punto in cui è stato fermato e la protagonista interpreta tre soluzioni diverse, cercando di essere convincente in ognuna di queste soluzioni. Per esempio: Lilla si entusiasma alla sfilata delle majorettes del paese. Vorrebbe anche lei uno di quei costumi per partecipare alla sfilata, e la mamma acconsente a patto che per una settimana Lilla si comporti come una bambina perfetta. Ma Lilla rimane vittima di uno scherzo che gli amici combinano ai suoi danni. Quindi Lilla è ingiustamente punita dalla mamma con il divieto di partecipare alla sfilata. Lilla si vendicherà procurandosi guai (prima soluzione). Si protesterà innocente e si sentirà colpita soprattutto dal fatto di non essere creduta dalla mamma (seconda soluzione). Si rivolgerà agli amici e li convincerà a confessare che la colpa è loro. Così otterrà il permesso di partecipare alla sfilata (terza solu-

zione). I soggetti sono di Maria Luisa De Rita. La sceneggiatura degli episodi e la regia sono di Virgilio Sabel. La consulenza scientifica è del prof. Ferdinando Montuschi, titolare della cattedra di pedagogia presso l'Università di Macerata e consulente delle trasmissioni televisive scolastiche.

Vediamo ora come interviene il telespettatore, come partecipa alla trasmissione. «Io credo che nella prima fase», dice il prof. Montuschi, «la identificazione nell'avventura con la protagonista consenta al telespettatore di sintonizzarsi immediatamente con la vicenda e con i problemi posti. Cioè la identificazione ha luogo attraverso la tecnica dell'avventura, che il ragazzo gradisce in maniera particolare. A questo punto il piccolo telespettatore ha la possibilità non solo di seguire l'avventura, ma di seguire anche un gruppo di ragazzi che discutono su questa esperienza. Devo precisare che i conduttori delle discussioni in studio siamo io ed il regista Sabel, però rimaniamo fuori campo, per cui i ragazzi sono completamente liberi di muoversi e parlare come vogliono. Da quello che i ragazzi dicono in studio il piccolo telespettatore comincia a rendersi conto che ogni problema può avere più risposte, ogni situazione può provocare più comportamenti...». Aggiungiamo

che il telespettatore dopo aver assistito al dibattito in studio, ha un'ulteriore possibilità: confrontare le opinioni che hanno espresso i ragazzi con le tre diverse soluzioni che dà la protagonista. Egli può verificare se esiste in queste soluzioni una continuità, una convergenza o una divergenza. Soprattutto può rendersi conto dei motivi che il gruppo dei ragazzi ha addotto per giustificare il loro comportamento e dei motivi che la protagonista adduce, ognuno dei quali, secondo lei, è validissimo. Infine, il ragazzo telespettatore può intervenire direttamente, poiché è invitato a trovare una «sua» serie di risposte e di soluzioni. E gli si dice chiaramente che non esiste una risposta valida in assoluto, e questo non per cadere in un relativismo, ma per dire che ogni risposta vale nella misura in cui è motivata, è convincente, è adeguata.

«A mio avviso i dati positivi che possono scaturire da un programma così impostato», conclude il prof. Montuschi, «sono due. Anzitutto aiutare il ragazzo a comportarsi sulla base di scelte maturate, motivate e convincenti, poiché non si dice mai, nella trasmissione, qual è il comportamento migliore né si indulge in facili moralismi e di tipo imitativo. Il comportamento dev'essere costruito, non imitato; questo è uno dei criteri su cui è imperniata la trasmissione. E il risultato è proprio quello di provocare la "ricerca" di un comportamento migliore. Quindi, partecipazione a costruire un comportamento, non ad imitare dei modelli. Il secondo dato è quello che si crea un rapporto "nuovo" tra il bambino e il messaggio televisivo. Un rapporto non fondato solo sulla partecipazione emotiva, sulla identificazione con i personaggi, che, naturalmente, divertono, impegnano e in qualche modo tengono prigioniero il telespettatore. Qui si vuole che il processo di identificazione sia accompagnato da un'estraneazione dalla vicenda, da un distacco che consenta riflessione, analisi critica, verifica sul proprio comportamento, sulle proprie azioni. Questo nuovo rapporto col mezzo televisivo, che stimola senza imporre, e questa ricerca di motivi, di significati per un proprio comportamento sempre più adeguato, mi sembrano gli obiettivi più interessanti di questa serie di trasmissioni».

Il personaggio di Lilla, protagonista di tutte le puntate, è interpretato con sorprendente bravura dalla piccola Alessia, figlia dell'attore Oreste Lionello. Le riprese televisive in studio sono di Salvatore Baldazzi.

Carlo Bressan

Il programma E' successo che... va in onda il venerdì alle 17,15 sul Nazionale TV.

In 2 casi su 3 la dentiera si nota. Perché la gente non sa come pulirla.

La dentiera, anche se sembra vero il contrario, è molto facile a macchiarsi. Solo un prodotto specifico può rimuovere a fondo tracce di cibo, fumo, caffè, bevande, che causano le macchie alla protesi dentaria e la rendono riconoscibile.

Per questo chi sa pulire la dentiera si affida a Steradent, l'unico veramente efficace per una igiene completa e sicura.

Steradent libera ossigeno superattivo, che raggiunge tutti gli interstizi, elimina in profondità macchie, impurità, agenti infettivi.

Basta immergere per una decina di minuti la dentiera in un bicchier d'acqua, insieme ad una compressa di Steradent.

In farmacia si trova anche Steradent fissatore.



Steradent.
E i tuoi "denti"
sembrano veri.

Ora avete anche voi l'occasione di provare gratuitamente Steradent.

Compilate e spedite questo tagliando a: Manetti & Roberts
Via Carlo Pisacane, 1 - 50134 Firenze - Reparto ST/RA

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____

Vitamine, proteine.

Milioni e milioni
di fermenti lattici vivi.

Doppia panna: miele.
Ovomaltina. Mango.

E tutto senza conservanti
né coloranti.

Quale altro alimento
ti dà così tanto?

Dagli tanto, dagli Yomo.



 Yomo,
la bellezza
di stare bene.



Non è solo il vasetto che fa lo yogurt.

Lo yogurt Yomo è un alimento vitale, prezioso e insostituibile. Un alimento che contiene milioni e milioni di fermenti lattici vivi, altamente benefici per l'organismo in genere e per la flora batterica intestinale in particolare.

A questo punto va fatta una raccomandazione: stai attenta!

Molti prodotti che dal vasetto *sembrano* yogurt (e molti lo credono tale), non sono affatto yogurt, perché non contengono i benefici fermenti lattici vivi e sono semplicemente dei dessert.

Come fai ad accorgertene? Semplice!

Cerca sul vasetto la parola "yogurt": solo se c'è sei sicura che è vero yogurt.

Sul vasetto di Yomo infatti c'è scritto "lo yogurt" ben visibile!

Yomo inoltre è un alimento ricco delle proteine nobili del latte, ma più facilmente assimilabile, nutrendo senza scorie. Uno yogurt al giorno e vedrai che bella faccia che hai!



E Yomo è l'unico yogurt che (cosa rara di questi tempi) ti garantisce su ogni vasetto di non contenere assolutamente conservanti né coloranti, né essenze, né additivi. Guarda bene!

Yomo puoi sceglierlo fra ben 20 tipi.

Oltre a Yomo doppia panna e doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina, c'è Yomo intero che è il più ricco di fermenti lattici vivi, Yomo magro, il blu per chi è a dieta e 14 gusti di freschi yogurt alla frutta: milioni di fermenti lattici vivi più frutta scelta.



E con Yomo Grande puoi anche fare un bel risparmio.

Yomo Grande sono 500 grammi di Yomo intero, magro, alla banana, alla fragola, con ciliegie e marene.

Dagli tanto... a tutta la famiglia!
Dagli Yomo ogni giorno!

a cura di Carlo Bressan

Si conclude la serie sul futuro

GLI STUDENTI DI IMOLA

Giovedì 30 ottobre

La quarta ed ultima puntata del programma **2025: quale futuro?** a cura di Mario Maffucci e Giovanni Minoli, viene realizzata a Imola dove tre gruppi di ragazzi hanno condotto una articolata ricerca sul futuro del loro ambiente. Le riprese sono di Piero Panza e Guerrino Gentilini.

Come sarà la vita fra 50 anni? La tecnologia eliminerà la fatica ed il lavoro? Come sarà la casa? «al di fuori dell'ideologia politica e sociale», dice Guerrino Gentilini, «che è fuori della sensibilità dei ragazzi e che non è neppure ipotizzabile, al di là di comuni sentimenti generali di pace e di giustizia, i ragazzi sono messi davanti alle loro responsabilità, dimodoché anche la dimensione del futuro sia intesa come qualcosa che va costruito con lo sforzo, con l'impegno, con la partecipazione attiva ad un processo che ha bisogno di tutti. Infatti, i ragazzi delle società tecnologicamente avanzate sono tentati di pensare il loro futuro come un periodo in cui sarà eliminato il lavoro e tutto sarà risolto dallo spingere il classico bottone, non si sa da chi costruito, da chi tenuto in funzione, da chi alimentato, da chi pensato. La tecnologia ha sostituito, forse pericolosamente, la bacchetta magica delle fate. Si va certo verso la riabilitazione dell'homio ludens, non inteso come disimpegno e perditempo, ma piuttosto come tensione ad un alto e ad un fatto creativo sempre risorgente...».

E' stata scelta, dunque, per la puntata conclusiva la città di Imola in provincia di Bo-

logna, oggi di 60.000 abitanti, centro industriale, livello socio-economico elevato. Partecipano alla trasmissione gli alunni di una prima elementare e di una quinta della scuola a pieno tempo «Chiusura del V Circolo» e i ragazzi di una terza media dell'Istituto «Innocenzo da Imola». Tre livelli di età molto differenziati («Si potrebbe quasi parlare di tre generazioni diverse») che ci daranno risposte altrettanto differenziate. Anche i loro mezzi di espressione sono diversi: dal disegno alle semplici costruzioni in plastilina, alla pittura murale di gruppo, alla drammatizzazione, all'intervista.

Il tema generale affrontato è l'ipotesi della loro città fra 50 anni. Coordinatore dei tre gruppi, che comunque hanno sempre operato separatamente, è stato il prof. Quinto Casadio, direttore didattico del V Circolo di Imola.

Dice Maffucci: «I ragazzi non esprimono giudizi negativi o positivi in un futuro migliore o peggiore, si impegnano soprattutto a dire che cosa ci sarà. Il progresso tecnologico sarà ovviamente molto elevato, le comodità saranno a disposizione di tutti, si lavorerà certamente di meno, saranno sfruttate altre fonti di energia. Non per questo saranno risolti i problemi, perché nuove situazioni creeranno problemi del tutto nuovi che l'uomo del 2025 dovrà continuamente porsi, problemi del tempo libero, dell'organizzazione della vita personale o di gruppo».

In studio il filosofo del futuro Roberto Vacca ed il presidente del Club di Roma Aurelio Peccei.



Marisa Bilotti (la Regina) e Luciano Zuccolini (il Re) sono fra gli interpreti della favola «Re Vento» diretta da Enrico Vincenti che va in onda sabato 1° novembre

Una fiaba popolare del XV secolo

NEL REGNO DEL VENTO

Sabato 1° novembre

Cinque ragazzi corrono su una pista di go-kart. Assistiamo ad alcune emozionanti fasi della gara. Le vetture si alternano, spariscono dietro una curva, riappaiono velocissime. Una vettura si stacca dalle altre il giovane pilota grida con aria di trionfo: «Io sono il primo! Vado più forte del

vento!». Alla curva la vettura sbanda, esce fuori strada e va a finire sopra una grossa palla di paglia. La paglia si dissolve, diventa una nuvola e il giovane pilota vola nell'aria fino a trovarsi in mezzo a quattro curiosi personaggi che giocano e cantano come ragazzini. Sono gli Zefiri, sudditi di Re Vento nel cui regno è giunto, senza saper come, il pilota di go-kart, che è poi il figlio del re delle Asturie...

Così ha inizio la divertente fiaba musicale *Re Vento*, che il regista Enrico Vincenti ha tratto e sceneggiato per la TV da una raccolta di racconti del XV secolo trascritta dal Bernoni. Nella reggia sulle nuvole il giovane incontra la figlia di Re Vento, una graziosa principessa circondata dalle sue fide ancelle, le più devote e zelanti delle quali sono Rufolina e Sbuffolina. Il principe e la principessa diventano subito amici, ma tale amicizia bisognerà tenerla ben nascosta poiché Re Vento detesta il sovrano delle Asturie ed i suoi familiari per una ragione di carattere geografico. «Bel tipo tuo padre! Ha messo i paraventi al tuo paese, e ogni volta che lavoriamo da quelle parti sudiamo sette camicie». E il principino, con aria sgomenta: «Maestà, quelle sono montagne, non paraventi, e sono lì da secoli». Niente da fare. Se il principino vuol salvare la pelle dovrà superare alcune prove. Per esempio: dovrà portare alla reggia, entro 24 ore, un materasso imbottito di piume di uc-

celli di paradiso e di upupa. E ancora: portare un cesto di ciliege ognuna delle quali dovrà dire «ahimè» quando viene messa in bocca. E non basta: dovrà portare alla reggia un uomo che non sia né spogliato né vestito, che non sia né per terra né a cavallo, che non sia né sazio né digiuno.

Riuscirà il principe a superare prove così difficili? Vi riuscirà con l'aiuto della principessa e delle sue ancelle. Re Vento, adirato, dovrà revocare la condanna a morte; ma scaccia dal palazzo l'infelice principino, il quale non sa trovare la strada per tornare al suo paese. Ecco la principessa, dolce e fedele, che gli farà da guida se lui acconsentirà a farla sua sposa. Il principe acconsente con gioia. Ed eccoli nel felice regno delle Asturie. Si fermano ad una locanda, ed il giovane dice alla promessa sposa: «Vado alla reggia ad annunciare il tuo arrivo. Resta qui ad aspettarmi, domani verrò a prenderti con il cocchio regale». E la principessa, con aria dolce e afflitta: «Va' pure. Bada, se qualcuno ti bacerà, ti dimenticherai di tutto...».

La produzione televisiva ha tenuto conto della struttura favolistica della vicenda, alla quale ha contribuito per un'attenta realizzazione l'uso della tecnica croma-key e il colore. Le musiche originali sono di Mario Pagano. Costumi e maschere sono di Cesare Berlingeri. La scenografia è di Mario Fiorello. Re Vento è Giustino Durano.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 ottobre

1 FIGLI DI GENGIS KHAN di J. Kessel. Seconda parte. Il destino sembra guidare il piccolo Raim. Vagando selvagge montagne e immense pianure, lasciando dietro di sé antiche città, Raim arriva alla capitale. Egli non riesce però a vedere il trionfo del suo valoroso fratello, perché viene travolto dall'orda dei cavalieri che giostrano nel vasto campo.

Lunedì 27 ottobre

LE AVVENTURE IMPOSSIBILI DEL BAMBINO ANDREA, telefiaba di Piero Pieroni con pupazzi di Giorgio Ferrari. Andrea deve fare il compito di aritmetica. Per fortuna arriva l'amico Petruccio che lo invita a seguirlo nel paese delle meraviglie dove l'attende Bianconiglio, amico di Alice che ha pensato a tutto, ed ha mandato un curioso personaggio costruito con elementi geometrici e algebrici. E' il professor Pigreco Portodue, il quale farà il compito del piccolo Andrea. Per i ragazzi andranno in onda: *Immagini dal mondo*, il telefilm *Posto d'onore* della serie *Toonai* e *Kala Nag*: un ragazzo e un elefante e il documentario *Il tesoro di Alarico* della serie *La luna nel pozzo* di William Azzella.

Martedì 28 ottobre

IL DIRIGIBILE programma di Romolo Siena e Teresa Buongiorno. L'hostess Azzurra racconterà la storia del treno, illustrata con disegni di Passacantando; Teo (Mimmo Craig) eseguirà una serie di giochi e ballerà il «picchiamartello»; il Coniglio spiegherà come funziona una macchina a vapore; il comandante Tony Santagata canterà una canzone del suo repertorio. Per i ragazzi andrà in onda il telefilm *Il ritorno del cacciatore* della serie *Nata libera*.

Mercoledì 29 ottobre

GENTI E PAESI, appunti di viaggio di Carlo Alberto

Pinelli e Folco Quilici. Quinta puntata: *La buona terra*. La puntata illustra con una serie di esempi tratti in vari Paesi, il significato del primitivo rapporto dell'uomo agricoltore con la terra e le misteriose potenze che la regolano, cioè il ritmo delle stagioni, i raccolti, la siccità, la pioggia e così via. Il programma è completato da una comica con Al St. John dal titolo *La polveriera magica* e da due cartoni animati della serie *Ernesto Sparalesto e Snooper e Blapper*.

Giovedì 30 ottobre

2025: QUALE FUTURO? a cura di Mario Maffucci e Giovanni Minoli. Quarta ed ultima puntata. Servizi filmati di Piero Panza e Guerrino Gentilini. Tre gruppi di ragazzi di Imola hanno condotto un'articolata ricerca sul futuro della loro città. Intervengono il filosofo del futuro Roberto Vacca e il presidente del Club di Roma Aurelio Peccei. Il programma è completato dal cartone animato *La montagna magica* della serie *Le avventure dell'avventuroso Simbad*.

Venerdì 31 ottobre

CRONACA DI UNA SCONFITTA è il titolo di un interessante documentario realizzato da Carlo Alberto Pinelli, che verrà presentato nella rubrica *Avventura* a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi. Il documentario narra un'audace impresa purtroppo non conclusa, sul Karakorum. Seguirà *Ritratto d'autore* di Franco Simongini presentato da Giorgio Albertazzi. La puntata è dedicata al poeta Mario Luzi.

Sabato 1° novembre

RE VENTO, favola popolare del 1400 da una raccolta di Giuseppe Bernoni. Vi si narrano le avventure della principessa figlia di Re Vento e di un principe casualmente arrivato nel regno del Vento. La regia è di Enrico Vincenti. Protagonista, Giustino Durano.

RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre a disposizione
Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

nafta

a gasolio

a gas
Metano Gas città

domani sera in
ARCOBALENO

Questa sera in DOREMI
11° canale ore 22



sei tutta luce con
PEPSODENT

TV 26 ottobre

Nazionale

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Lovere (Bergamo)

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Ettore Cunial
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Galotti
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,15 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Maricia Boggio

12,55 ANTEPRIMA DI UN COLPO DI FORTUNA

Edizione Speciale di Spaccaquindici abbinata alla Lotteria Italia
a cura di Baudo, Perani, Rizza
Scene di Ada Legori
Regia di Giuseppe Recchia

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30 TELEGIORNALE

☐ BREAK

14 — L'OSPITE DELLE 2

Un programma di Luciano Rispoli con la collaborazione di Gianfranco Angelucci
Dario Argento e « il giallo »
Regia di Gigliola Rosmino

15 — LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di Leandro Castellani, Luigi Lunari
Quinta ed ultima puntata
La vittoria

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carlo Cattaneo Raoul Grassilli
Enrico Cernuschi Luciano Virgilio
Giorgio Clerici Pietro Biondi
Joseph Alexander von Hubner

Ugo Pagliai
General von Schönhals
Tiziano Feroldi
Il Feldmaresciallo Radetzky
Arnoldo Foà

Luciano Manara
Romano Malaspina
Un patriota Gianni Olivari
Carlo Oslo Ugo Cardea
Un giovane insorto Gianni Riso
Paolo Biraghi

Stefano Satta Flores
Carlo Tenca Renzo Rossi
Agostino Bartani Giorgio Blavati
L'ufficiale austriaco

Sergio Masiari
Ambrogino Rossari
Piero Mazzarella
L'oste Nicola De Buono
Amelia Boudin de Lagarde

Franca Nuti
Gabrio Casati Franco Graziosi
Alessandro Porro Guido Lazzarini
Vitaliano Borromeo

Armando Alzelmo
Marco Greppi Alberto Caporali
Antonio Beretta Ignazio Colnaghi
Carlo Alberto Gianni Franzoi
Lorenzo Parato

Francesco Sormano
Cesare Balbo Sandro Sandri
Carlo D'Adda Carlo Cataneo
Enrico Martini Roberto Pistone
Commento musicale a cura di
Carlo Nistri - Scene di Filippo
Corradi Cervi - Costumi di Mario
Iolana Bono - Consulenza storica
di Franco Valsecchi e Luigi
Ambrosoli
Regia di Leandro Castellani
(Repliche)

16 — SEGNALE ORARIO

la TV dei ragazzi

I FIGLI DI GENGIS KHAN

di Dupont e Kessell
Prod.: Fono Roma-Iberia Film
Play Art
Seconda parte

☐ GONG

16,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

☐ GONG

17 — Pippo Baudo presenta:

UN COLPO DI FORTUNA

Edizione Speciale di Spaccaquindici abbinata alla Lotteria Italia

con Paola Tedesco
a cura di Baudo, Perani, Rizza

Orchestra diretta da Pippo Caruso

Scene di Ada Legori
Regia di Giuseppe Recchia

☐ TIC-TAC
SEGNALE ORARIO

18,20 INTERVISIONE-EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

POLONIA Varsavia

CALCIO: POLONIA-ITALIA

Telecronista Nando Martellini

(Cronaca registrata)

☐ ARCOBALENO
CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,30 IL LUNGO VIAGGIO

Un film di Franco Giraldi

Ispirato ai racconti: « Il sosia », « Memorie del sottosuolo », « Una brutta storia »

di Feodor M. Dostoevskij e a scritti di Aleksandr Herzen e Ivan Turgenev

Sceneggiatura di Luciano Codignola con la collaborazione di Franco Giraldi e Erika Szanto

Interpreti principali: (secondo l'ordine di apparizione nei quattro episodi)

Jan Englert, Ivan Darvas, Flavio Bucci, Ottavia Piccolo, Glauco Mauri

Secondo episodio (da « Il sosia »)

Personaggi ed interpreti principali:

Simonov Jan Englert
Goljadin Ivan Darvas

Altri interpreti:
Zbigniew Brejtkopf, Miklos Zoltay, György Miklossy, Endre Harkanyi, Peter Balasz, Janos Zach, Karoly Gyulay, Istvan Szilagyi, Karoly Pokorny, Nora Kovacs, Bende Laszlo, Laszlo Kozak

Musica di Luls Bacalov

Direttore della fotografia Igor Sik

Scenografia di Laszlo Duba

Costumi di Maria Hruby

Montaggio di Gabriella Cristiani

Regia di Franco Giraldi

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Magyar Televizio - Budapest realizzata dalla AL. FRAN. Cinematografica s.r.l.)

☐ DOREMI

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino

condotta da Paolo Frajesa

Regia di Guido Tosi

☐ BREAK

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15-16,30 BRESCIA: CICLISMO

Trofeo Baracchi
Telecronista Adriano De Zan

☐ GONG

19 — DAN AUGUST

Fine di una carriera
Telefilm - Regia di Jerry Jameson

Interpreti: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Ena Hartman, Karl Swenson, Julia Mannix

Distribuzione: Viacom

19,50 TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

20 — L'EQUILIBRIO ECOLOGICO

Documentario di John Must

Prod. CTV Television Network LTD

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 — QUELLO DELLA PORTA ACCANTO

di Castellano e Pipolo

Incontro-scontro tra due vicini

con Ric e Gian

Secondo episodio

Il padrone di casa

Personaggi ed interpreti:
Duccio Brocca Ric
Rag Ottavio Lanzotti Gian
Lisa Paola Mannoni
Lori Marianella Laszlo
Il portiere Walter Valdi
Il figlio del portiere Emanuel Agostinelli

L'avv Propizio Gianni Caiata

Maurizia Bazzoni

Violetta Chiarini

Il sig Bazzoni Lucio Flauto

Donna delle pulizie

Adriana Innocenti

Un amico di Duccio Aldo Ralli

Gli amici di Duccio I Musicals

Musiche originali di Gigi Chellero

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Franca Zucchelli

Regia di Stefano De Stefani

☐ DOREMI

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

☐ GONG

20,05 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Alois Gundin

20,10-20,30 Tegeachau

L'OSPITE DELLE 2

ore 14 nazionale

Oggi L'ospite delle 2 è Dario Argento, il regista che ha dato vita al nuovo filone del « giallo all'italiana » dimostrando che è possibile realizzare storie di questo genere anche senza un retroterra letterario e senza nessun aggancio con i classici americani e inglesi. Con lui parleremo naturalmente di « gialli » cinematografici ripercorrendo alcune tappe significative del genere, dal grande Fritz Lang del periodo europeo e del ciclo del dottor Mabuse all'Hitchock di Notorious e di Delitto perfetto ed infine ad alcuni successi di Argento. Quattro mosche di velluto grigio e Profondo rosso. Argento è stato tra l'altro critico cinematografico e con lui avremo ospite anche Ennio Cecarini, un giornalista

CALCIO: POLONIA-ITALIA

ore 18,20 nazionale

Penultimo impegno del calcio azzurro in Coppa Europa. La partita di oggi in programma a Varsavia contro la Polonia è, però, tra le più « difficili » sinora disputate in questo torneo. I polacchi cercheranno disperatamente di riscattare la recente sconfitta subita contro l'Olanda ad Amsterdam, per reinserirsi nella corsa per la qualificazione. La

DAN AUGUST - Fine di una carriera

ore 19 secondo

Questo telefilm, del regista Jerry Jameson, è ambientato in un ippodromo dove, durante lo svolgimento di una corsa, un gruppo di banditi — tra i quali c'è una donna — hanno rapinato l'incasso del bookmaker travestito da infermiere. Dopo aver legato e imbavagliato gli agenti di custodia si sono allontanati col bottino su un'ambulanza, simulando il trasporto di un uomo colpito da infarto. L'agente Stafford, che aveva tentato di reagire, è stato colpito a morte. Dan August, molto amico di Stafford, prende in mano le

indagini: unico elemento, un fucile abbandonato dai criminali, un'arma della guardia nazionale della California. Si scopre che il fucile era in dotazione per esercitazioni ad un certo Dale John Hunter, ora sparito. Anche l'incontro con Stephanie Patton, una vicina, sembra fermare le indagini ad un punto morto: nega infatti di conoscere Hunter. Nel frattempo, Dan scopre che l'ambulanza era stata trafugata a un ospedale da due infermieri ora latitanti, Walter Redding e Edward O'Rourke, e si rende conto rapidamente che uno degli autori della rapina sta cercando di eliminare gli altri...

classifica attuale vede l'Olanda al primo posto con otto punti, seguita da Polonia con sette, Italia quattro e Finlandia uno. Dopo quella di oggi, rimane da disputare solo Italia-Olanda a Roma. Gli azzurri quindi sono gli arbitri del girone, anche se matematicamente non hanno perso tutte le speranze di superare il turno. Per qualificarsi, però, dovrebbero vincere i due incontri con un punteggio « tennisistico », il che sembra improbabile.

Un « sosia » che diventa sempre più palpabile, invadente e reale, un maligno e intrigante doppiogiochista di Ivan Petrovic, che trama contro di lui e con il quale ha estenuanti e allucinanti dialoghi. Attirato infine con un tramonto in casa di Klara, della quale Ivan è segretamente innamorato, colleghi e superiori lo consegnano al medico Rutenitz perché lo accompagni in manicomio. « E' una lettura dolorosa » ha scritto Mirskij, uno dei maggiori storici della letteratura russa, « nel suo genere di letteratura crudele. Il sosia è un'opera d'arte perfetta ». Dalla letteratura alla televisione il romanzo di Dostoevskij viene presentato dagli sceneggiatori in una cornice nuova e unica che lega i tre racconti scelti da Codignola e Giraldi. Il sosia, Memorie del sottosuolo e Una brutta storia: il viaggio di Simonov e del Conte nella steppa russa su una diligenza è il « pretesto » televisivo per entrare in quei conflitti d'idee e di sentimenti che caratterizzano la narrativa dostoevskiana. (Servizio alle pagine 108-112).

Un « sosia » che diventa sempre più palpabile, invadente e reale, un maligno e intrigante doppiogiochista di Ivan Petrovic, che trama contro di lui e con il quale ha estenuanti e allucinanti dialoghi. Attirato infine con un tramonto in casa di Klara, della quale Ivan è segretamente innamorato, colleghi e superiori lo consegnano al medico Rutenitz perché lo accompagni in manicomio. « E' una lettura dolorosa » ha scritto Mirskij, uno dei maggiori storici della letteratura russa, « nel suo genere di letteratura crudele. Il sosia è un'opera d'arte perfetta ». Dalla letteratura alla televisione il romanzo di Dostoevskij viene presentato dagli sceneggiatori in una cornice nuova e unica che lega i tre racconti scelti da Codignola e Giraldi. Il sosia, Memorie del sottosuolo e Una brutta storia: il viaggio di Simonov e del Conte nella steppa russa su una diligenza è il « pretesto » televisivo per entrare in quei conflitti d'idee e di sentimenti che caratterizzano la narrativa dostoevskiana. (Servizio alle pagine 108-112).

IL LUNGO VIAGGIO - Secondo episodio

ore 20,30 nazionale

« Nulla di più serio di questa idea ho introdotto mai più in letteratura », scrisse Feodor Dostoevskij a proposito dell'« idea » da cui era nato il romanzo breve Il sosia, uno dei tre racconti del grande scrittore russo che Luciano Codignola e Franco Giraldi hanno raccolto e proposto agli spettatori nello sceneggiato Il lungo viaggio. Pubblicato nel 1846 e rielaborato negli anni della maturità (fino ad arrivare alla edizione definitiva datata 1865-66), questo romanzo, che lasciò il suo autore insoddisfatto, è considerato oggi, e a ragione, uno dei più importanti scritti dostoevskiani. E' la storia di Ivan Petrovic Goljadkin, un oscuro impiegato statale oppresso dalla solitudine e dal senso della propria mediocrità. Chiudendosi sempre più in una allucinata follia, Ivan Petrovic cerca disperatamente di cancellare questa sua immagine grigia e mediocre costruendo in alternativa un altro « se stesso », sicuro, ricco, intrigante.

QUELLO DELLA PORTA ACCANTO - Il padrone di casa

ore 21 secondo

Con la regia di Stefano De Stefani va in onda stasera la seconda puntata dello spettacolo Quello della porta accanto, che vede come protagonista la coppia di comici Ric e Gian affiancati da Paola Mammoni, Walter Valdi, Marianella Laszlo ed altri. Lo spettacolo, firmato da Castellano e Pipolo, è in linea con le nuove esigenze dello spettacolo musicale, è una vera commedia suddivisa in quattro « farse ». Vi si narrano le vicende di due vicini di casa, Gian con Lisa, la sua sposa (impersonata da Paola Mammoni) e Ric, scapolo impenitente, che ha una relazione con una donna bellissima (Marianella Laszlo). Nel corso della prima puntata vi è stato l'incontro-scontro tra il rag. Ottavio Lanzotti

(Gian) e Duccio Brocca (Ric). In questo episodio, invece, essendo ormai iniziata l'amicizia tra i due, Gian in difficoltà chiede con dubbia fortuna aiuto al suo vicino. Infatti il padrone di casa di Gian gli ha intimato lo sfratto per poter far occupare l'appartamento da una nuova coppia. Gian e Lisa mentre attendono i nuovi affittuari preparano un piano per poter evitare con ogni mezzo di essere cacciati: e così cercano di dimostrare che le condizioni ambientali non sono tra le migliori (mobili ammuffiti, ma umidità tale da farvi vivere i pesci, ecc.). Ma invece della nuova coppia, arriva il direttore di Gian con la sua orribile figliola: Gian, che non lo conosce, e crede sempre che si tratti della coppia di affittuari, cerca buffamente di far naufragare quella che crede una relazione.

DIVERTIAMOCI INSIEME!

CASTELLO INCANTATO



CASTELLO INCANTATO

(a 3 dimensioni)

Streghe e fantasmi che ne combinano di tutti i colori



BATTAGLIA SOTTOMARINA

(a 3 dimensioni)

Un nuovo, appassionante gioco di strategia e di astuzia



ALLEGRO CHIRURGO

(a 3 dimensioni)

Polso fermo e mano delicata o il paziente si arrabbierà

3 SUCCESSI DELLA

editrice Giochi

VIA BERGAMO 12 - MILANO

**pavimenti
splendenti
a lungo**



**questa sera in
INTERMEZZO**

FA DIVERTIRE TUTTI DA QUARANT'ANNI

L'EDITRICE GIOCHI, che fabbrica e distribuisce in Italia i migliori giochi in scatola, festeggia quest'anno il quarantesimo anniversario della nascita di MONOPOLI, il gioco più famoso e diffuso nel mondo. In occasione di quest'anniversario, si svolgerà nel prossimo novembre ad Atlantic City negli U.S.A. il « 1° Campionato Mondiale di Monopoli » al quale parteciperanno concorrenti che provengono da 16 diversi Paesi. MONOPOLI offre così ai rappresentanti di tanti popoli diversi una nuova, fortunata occasione per incontrarsi e stringere amicizia intorno a un pacifico e allegro tavolo da gioco.

**GENUINITA'
CONTADINA**
questa sera
in arcobaleno
e domani
sulla vostra tavola
con i prodotti
garantiti
da questo
marchio



TV 27 ottobre

Nazionale

Per Firenze e zone collegate
in occasione della IX Mo-
stra del Mobile e della VII
Mostra della Radio e della
Televisione

10,15-12,05 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE
Monografie

a cura di Nanni de Stefanì
Cabaret

Consulenza di Romolo Siena
Quarta ed ultima puntata
(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria

a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Eugenio Giacobino

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

TELEGIORNALE

14-14,25 SETTE GIORNI AL
PARLAMENTO

a cura di Luca Di Schiena
(Replica)

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 LE AVVENTURE IMPOS-
SIBILI DEL BAMBINO AN-
DREA

Telefiaba di Piero Pieroni
Scene di Antonio Locatelli
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Musiche di Giampiero Bon-
neschi

Regia di Roberto Piacentini

la TV dei ragazzi

17,50 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in colla-
borazione con gli Organismi
Televisivi aderenti all'U.E.R.



André Prieur dirige il « Messiah » di Haendel (21 Secondo)

18,10 TOOMAI E KALA NAG:
UN RAGAZZO E UN ELE-
FANTE

Liberamente ispirato ai per-
sonaggi di R. Kipling
Quinto episodio

Posto d'onore

con: Esrom, Peter Ragell,
Uwe Friedrichsen, Jan King-
sbury, Kevin Miles
Regia di James Gatward
Prod.: Portman-Global TV

18,35 LA LUNA NEL POZZO

Viaggio quasi fantastico alla
ricerca di fatti d'arme e di
cronaca, detti e leggende
popolari del nostro Paese
Un programma di William
Azzella
con la collaborazione di Ni-
coletta Bonucci
Il tesoro di Alarico

☐ GONG

SEGNAL E ORARIO

☐ TIC-TAC

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

I SEICENTO
DI BALAKLAVA

Film - Regia di Tony Richard-
son

Interpreti: David Hemmings,
Trevor Howard, Vanessa
Redgrave, John Gielgud,
Harry Andrews, Jill Bennett,
Peter Bowles, Corin Red-
grave
Produzione: United Artists

☐ DOREMI

22,45 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19 — TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19,15 L'ARMONICA

Telefilm - Regia di Williams
Hale

Interpreti: Jane Wyman, Le-
slie Nielsen, Jeff Corey, Mar-
tin Milner, Steve Carlson

Distribuzione: N.B.C.

☐ TIC-TAC

20 — GENTE DI MONTAGNA

Soggetto e sceneggiatura di
Vaclav Borovicka

Regia di Yan Spata

Prod.: Cortometraggi Film
Praga 68

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —

RASSEGNA
DI CONCERTI PER
L'ANNO SANTO

(VI)

Georg Friedrich Haendel:
Messiah

Oratorio in tre parti per soli,
coro e orchestra

Irene Sandford, soprano;
Bernadette Greevy, contral-
to; Frank Patterson, tenore;
William Young, basso

Direttore André Prieur

Maestro del Coro Oliver
O'Brien

Our Lady's Chorale Society
di Dublino

New Irish Chamber Orche-
stra

Regia di Fernanda Turvani
(Riprese effettuate dalla Chiesa
di S. Ignazio in Roma)

☐ DOREMI

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Duo Langer - Domeniconi
Friedrich Hertz: Drei Stücke
Jacques Ibert: Entree
Aufführende: Peter Langer,
Flöte, Carlo Domeniconi, Gi-
terre
Regie: Vittorio Brignole
(Wiederholung)

19,10 Der letzte Zug
Kriminalfilm mit:
Glenn Ford, Lee Remick, Ste-
fanie Powers, Anita Loos,
Rose Martin u.v.a.
Regie: Blake Edwards
1. Teil

Verleih: Screen Gems

20 — Sportschau
20,10-20,30 Tageschau

lunedì

TUTTILIBRI

ore 12,55 nazionale

«Città e ambiente»: questo il tema trattato in apertura dell'edizione odierna di Tuttilibri. Sulla materia vengono offerti all'attenzione del pubblico quattro libri: Ambiente e potere di Giuseppe di Giovine e Renato Squillante; Casa, città e struttura sociale di Paolo Ceri; La città come fenomeno di classe di Franco Ferrarotti e La città dei cittadini di Roberto Guiducci. L'autore di quest'ultima opera, partendo dalla constatazione che l'urbanistica così come è stata concepita fino ad oggi è in crisi (200 milioni di abitanti vivono nelle 25 maggiori città del mondo con una media di 8 milioni per città), giunge alla conclusione che l'unico tentativo possibile di

soluzione passa attraverso un mutamento radicale del modo di fare urbanistica. I cittadini, cioè, tramite centri democratici di base, intesi come mezzi di partecipazione diretta, dovrebbero operare con i tecnici, gli economisti, i sociologi alla costruzione delle città. Vengono poi presentate da Guglielmo Zucconi due opere: L'adescatore di Giuseppe Bonura e A & B di Giorgio Manganelli. In quest'ultimo libro l'uomo appare all'autore come un desolato animale senza speranza, devastato dalle sue stesse illusioni, una particola di universo da studiare nelle sue scelleratezze e sventure, una pura corporeità sorpresa nel vano tentativo di essere diversa. In finale di trasmissione va in onda il consueto panorama editoriale.

L'ARMONICA

ore 19,15 secondo

Addie Joalin è una tranquilla madre di famiglia: con il marito e con i due figlioli, Ray e Frankie, conduce una vita laboriosa in campagna. Un giorno, assenti il marito e il figlio maggiore Ray che sono andati in città, Addie accoglie in casa un giovane reduce che si trova a passare davanti alla fattoria e gli offre da mangiare. Dopo cena il soldato, con la sua armonica a bocca, esegue un motivetto di moda che termina con le parole «baciarmi amore»: nella testolina cocciuta di Frankie nasce l'idea di aver visto la madre baciare lo sconosciuto, che per giunta le regala l'armonica. Al ritorno del marito e del

figlio, la donna non racconta l'episodio e quando il piccolo Frankie rivela a Ray quello che ha creduto di vedere scoppia una vera tragedia nella famiglia e nel vicinato, retto da rigidi principi puritani. Addie, pur rimpiangendo di non aver rivelato in tempo la sua piccola disavventura, offesa perché tutti credono alla fantasia di Frankie e non a lei, furibonda lascia la famiglia e si rifugia da una sorella sposata che abita in una cittadina vicina.

Qui le si apre una vita più brillante, ma per lei vuota: ritrova anche il soldato che inutilmente comincia a farle la corte. Il cuore di Addie è con la sua famiglia, nella quale lusinga per tornare.

I SEICENTO DI BALAKLAVA

ore 20,40 nazionale

Sapore di miele, Gioventù, amore e rabbia, Tom Jones: sono alcuni titoli di film molto noti e giustamente segnalati dalla critica nei quali si è manifestata con pienezza la personalità di un autore «nuovo», il regista inglese Tony Richardson. Nato nel 1930, Richardson è stato tra gli esponenti maggiori del teatro e del cinema inglesi che verso la fine degli anni Cinquanta diedero uno scossone alle tradizioni e al grigiore delle consuetudini. Li chiamavano «angry men», «arrabbiati». Arrabbiati con chi? Con le istituzioni consolidate, con l'ordine apparente, con le ipocrisie dettate dall'educazione al conformismo, con la vita sociale fondata sul perbenismo di facciata. Richardson e soci svolsero la loro «rivoluzione» con impegno, ma non a lungo; e tuttavia, anche dopo essere rientrati nei ranghi, non hanno mai completamente perduto l'originario smalto polemico. Non almeno fino a I seicento di Balaklava (The Charge of the Light Brigade nell'originale), che è del 1968 e alla cui elaborazione contribuì un altro «arrabbiato» celebre, John Osborne. Il film ricostruisce uno dei più sciagurati fatti d'arme della storia militare britannica: la carica dei lancieri a Balaklava in Crimea, durante la guerra che alcune nazioni europee portarono, tra il 1853 e il '56, al «pericolo russo» che secondo loro minacciava l'Europa. Con un gruppo di attori eccellenti che comprende Trevor Howard, John Giel-

gud, Vanessa Redgrave e David Hemmings, Richardson insinua nella ricostruzione dell'Inghilterra vittoriana e dei suoi vanesi capi militari acri veleni di ironia e di satira. I seicento di Balaklava, ha scritto Tino Ranieri, è «uno dei pochi film riusciti di satira bellica, su un episodio non solo autentico ma monumentalizzato e lirizzato in varie forme. I retroscena della vanità militare, l'ipocrisia politica vittoriana, lo snobismo suicida dei giovani gentiluomini dell'epoca non potevano trovare lapide più appropriata».

PERCHÉ LA GUERRA DI CRIMEA — Lo sbarco delle armate francesi e inglesi in Crimea avvenne nel settembre del 1854, ma la guerra che opponeva Francia, Inghilterra e Turchia alla Russia era in corso da oltre un anno, dal luglio '53. Perché era scoppiata? Ufficialmente per il contrasto fra i monaci cattolici e quelli ortodossi che si contendevano il possesso dei luoghi santi della Palestina, in realtà, come episodio incluso nella più generale «questione d'Oriente», che nasceva dal progressivo declino dell'Impero ottomano. Aprendo le ostilità, i russi decimarono la flotta turca a Sinope e invasero la Moldavia e la Valacchia. Francia e Inghilterra corsero al soccorso della Turchia, obbligando l'esercito russo ad abbandonare i territori occupati e portando poi le ostilità in Crimea. La campagna che si combatté in questa regione, e della quale la sconfitta alleata a Balaklava, nell'ottobre del '54, fu un drammatico episodio, consistette essenzialmente nel lungo assedio posto a Sebastopoli. Tra l'11 e il 12 settembre del '55 la città capitulava, ma il generale Gontcharov riuscì a trarre in salvo le proprie truppe. La fine della guerra, cui dal gennaio del 1856 aveva partecipato anche un corpo di spedizione del Regno di Sardegna, fu sancita col Trattato di Parigi del 30 marzo 1856.

RASSEGNA DI CONCERTI PER L'ANNO SANTO

ore 21 secondo

Il penultimo concerto del ciclo per l'Anno Santo organizzato dalla Radiotelevisione Italiana si trasmette stasera sotto la direzione del maestro André Priour. Si tratta di una registrazione effettuata nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma. In programma Messiah di Haendel. Annotava Hugo Leichtentritt che questa partitura «è una di quelle meraviglie misteriose della grande arte, che appaiono solitamente una volta in un secolo. Pure, in tutta la profondità del suo sentimento religioso, nella sincerità persuasiva della sua fede cristiana, esso appare semplice e accessibile ad ognuno, nei limiti della propria comprensione dell'arte della musica e della propria visione interiore dei segreti dell'anima

umana e del divino spirito religioso». Si tratta di uno dei più celebri oratori di Haendel, composto per soli, coro e orchestra tra l'agosto e il settembre del 1741 ed eseguito la prima volta in occasione di un concerto di beneficenza il 3 aprile 1742.

Lo diresse lo stesso autore, offrendo il ricavo della manifestazione all'ospizio per i trovatielli di Londra, al quale donò inoltre il manoscritto originale. Il testo scelto da Charles Jennens è tratto dal Vecchio e dal Nuovo Testamento. Nelle tre parti in cui si divide il lavoro figurano brani strumentali e vocali con la rievocazione delle profezie del Salvatore e della sua venuta, della passione, della morte e della resurrezione di Cristo, nonché la contemplazione del giorno del giudizio e della vita eterna.

Questa sera in Carosello

....dalle pendici dell'Etna....



Averna ti invita alla naturalità.
(perché l'essere umano è molto più buono quando è "naturale")



MIKE BONGIORNO PIGNOLO A QUOTA 3500

Questa sera in DOREMI
sul programma nazionale
il popolarissimo presentatore
concluderà
una favolosa corsa sulla neve
con

BOCCHINO SIGILLO NERO
la grappa delle alte vette

OPSE organizzazione
per la
installazione di

ANTIFURTO
antincendio

dei laboratori
serai
alfa tau

rete di concessionari in tutta Italia

cerchiamo installatori nelle province libere

opse s.p.a. via colombo 35020 ponte s. nicolò (pd)
tel. 049 tel. 049/750333 - telex 43124

**SPEAKER
A 85 ANNI**
con perfetta
dizione: usa

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Una gamma-risparmio per le pulizie in casa

Il prodotto più conosciuto della Serani di Pisa è la Cera ELLE: la « cerafacile » che milioni di donne italiane apprezzano perché pulisce e lucida contemporaneamente i pavimenti e costa soltanto 400 lire al chilo. Il segreto di un prezzo così incredibile è nelle macchine usate per la produzione sono tra le più moderne del mondo, riducono — grazie anche alle confezioni estremamente razionali — al minimo i tempi e le spese; questo ha permesso alla Serani di fornire un prodotto di altissima qualità, contenente cera naturale, senza far pagare alle massicce costi diversi da quelli essenziali. Con la stessa logica di partire dagli interessi del consumatore, la Serani produce una gamma completa di prodotti-casa LUSO e LUSO VETRI, un lavapavimenti ed un lavavetri convenientissimi, estremamente efficaci. TOGO, lavavetri al limone e profumato, che lascia le mani morbide e sgrazza e pulisce a fondo piatti, bicchieri, stoviglie; NUOVA, una candeggina studiata appositamente per le lavatrici, una vera novità per la casa. Il successo di questi prodotti dimostra che il consumatore sa scegliere, sa riconoscere il vantaggio che gli viene offerto da chi gli propone un prodotto valido che, eliminando le cose superflue ed inutili, bada al sodo e perciò contiene i prezzi. E, come ogni donna sa bene, nei prodotti per la casa conta davvero quello che c'è dentro la confezione... ed il prezzo. La gamma Serani per la casa è la risposta giusta.

**un uomo
SORDO
è un uomo solo**
Philips
apparecchi per
l'udito

Richiedete, senza impegno,
informazioni al Centro
Otoacustico Philips a Voi più
vicino o direttamente a
Philips - P.zza IV Novembre, 3
20124 Milano

Nome _____
Cognome _____
Via _____ n. _____
cap _____ Città _____

TV 28 ottobre

N nazionale

Per Firenze e zone collegate
in occasione della IX Mostra
del Mobile e della VII Mostra
della Radio e della Televisione

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Visitare i musei

Consulenza di Bruno Molaioli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
Sesta puntata

12,55 GIORNI D'EUROPA
Mensile diretto da Luca Di Schiena

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14,10

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 IL DIRIGIBILE

condotto da Tony Santagata
con Mimmo Craig e Maria
Giovanna Elmi

Un programma di Romolo
Siena e Teresa Buongiorno
Scene, costumi e pupazzi di
Bonizza
Regia di Romolo Siena

la TV dei ragazzi

17,45 NATA LIBERA

Quarto episodio

Ritorno del cacciatore

Personaggi ed interpreti:
George Adamson

Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa

Regia di Leonard Horn

Prod.: Columbia Picturea
Television

☐ GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Contropiede

a cura di Duilio Olmetti

Consulenza di Aldo Notarolo

Regia di Guido Arata

Quinta puntata

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,20 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti
Il nuovo catechismo dei fanciulli
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

GAMMA

Originale televisivo in quattro puntate

Soggetto di Fabrizio Trecca
Sceneggiatura di Flavio Nicolini e Fabrizio Trecca

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Seconda puntata

Jean Delafoy Giulio Brogi
Dottressa Mayer

Nicoletta Rizzi

Nicole Delafoy

Mariella Zanetti

Philippe Ugo Cardea

La madre Regina Bianchi

Marianne Laforet Laura Belli

Professor Duval Sergio Rossi

Louis Giorgio Trestini

Grand Pierre Lino Robi

Mammolo Franco Doria

Pisolo Salvatore Funari

Brontolo Pasquale Gatti

Eolo Domenico Imperato

Dottor Rademaker

Dario Mazzoli

Dottor Piantoni Carlo Valli

Lulù Giuseppe Minuttillo

Meccanico Lucio Flauto

Madame Oreille

Maria Grazia Grassini

Bambina Laura Bottigelli

Brigitte Giovanna Fiorentini

☐ DOREMI'

21,50 RUSSIA ALLO SPECCHIO

Un programma di Sergio Giordani

Consulenza di Alberto Ronchey

Collaborazione di Alfonso Sterpellone

Consulenza etnografica di Diego Carpitella

Musiche di Piero Piccioni
Regia di Sergio Giordani

Settima ed ultima puntata

La Siberia

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 NOTIZIE TG

18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri
con la collaborazione di
Francesca Pacca

Presenta Fulvia Carli Mazzilli

Regia di Gabriele Palmieri
(Reptice)

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19 — L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA

Un programma di Federico Umberto Godio, Giuseppe Mantovano e Mario Francini
Consulenza di Sabatino Moscati

Regia di Guido Gianni, Giuseppe Mantovano, Corrado Sofia e Sergio Spina

Seconda puntata

La nostra preistoria

☐ TIC-TAC

20 — ALLA FINE DEL VILLAGGIO

Documentario di Manaranz Katalin e Maacz Laszlo

Regia di Farkas Lostvan

Produzione: TV Ungherese

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 — PIANETA DONNA

Un programma di Carlo Lizzani e Rocco Claudio Nasso

Testo di Emilia Granzotto

Regia di Rocco Claudio Nasso

Quinta puntata

Iran

☐ DOREMI'

22 — JAZZCONCERTO

Incontro con Enrico Rava

a cura di Franco Mondini

Regia di Maurizio Corgnati

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Viel Spass beim Kintopp
Houte: « Der Framde »
Verleih: Osewig

19,10 Sport im Alter
Anregungen des Sportärztekongresses in St. Moritz
Filmbericht von Heinz Magerlin
Verleih: Telepool

19,55 Aus Hof und Feld
Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberhofer

20,10-20,30 Tagesschau

L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA - Seconda puntata

ore 19 secondo

In questi ultimi anni una serie di sensazionali scoperte archeologiche è avvenuta in varie località del territorio italiano. Città prima sconosciute sono venute alla luce insieme alle testimonianze emozionanti della vita dell'uomo delle caverne. Gli studiosi hanno dimostrato, insomma, che la preistoria è a portata di mano, dietro l'angolo della strada, e che spesso vi passiamo accanto distrattamente, senza farvi caso. La preistoria continua addirittura a sopravvivere in certe memorie ancestrali, in certi usi e costumi, in certe tradizioni. Tra i momenti più suggestivi della puntata odierna, ambientata quasi interamente nel nostro Paese, da segnalare, tra l'altro, l'esplorazione della Grotta dei Giganti, nella penisola salentina in Puglia. In questa caverna sono state rinvenute ossa di

animali e di uomini che si ritiene siano giunti in questi luoghi 70 mila anni fa, spinti dalle glaciazioni che si estendevano verso il Sud dall'Europa settentrionale. Degna di nota è pure un'altra esplorazione, compiuta nelle grotte di Badisco presso Otranto; gli antri risalgono al periodo neolitico, ossia al tempo della lavorazione della pietra e della nascita e sviluppo della ceramica. Ancora di grande rilievo sono i templi megalitici (vale a dire edificati a grandi blocchi) di Malta. Ma la maggiore sorpresa dell'isola si è rivelata il tempio ipogeo (sotterraneo) di Paula, costruito dall'uomo battendo pietra su pietra. Il viaggio all'interno dell'«Italia sconosciuta» e fra le suggestioni della «nostra» archeologia è avvenuto con la guida dei maggiori esperti italiani di preistoria e protostoria: Paolo Graziosi, Decio De Lorenzis, Felice Lo Porto, Luigi Bernabo Brea e Giuseppe Voza.

GAMMA - Seconda puntata

ore 20,40 nazionale

Nicole, la madre e Philippe registrano tutto quello che sanno e ricordano su Jean Delafoy. I nastri vengono poi passati al vaglio di un calcolatore che provvede a scartare tutte quelle notizie inesatte, quelle parti che risultano incompatibili con il quadro della personalità del paziente. Dopo il controllo i nastri vengono miniaturizzati e inviati direttamente al cervello di Jean sotto forma di impulsi subliminali attraverso un apparecchio, un «istruttore elettronico», permanentemente collegato al paziente. Intanto Philippe, che non può fare a meno della droga contenuta nelle sigarette Marechal, si incontra con Marianne all'interno di una cabina fotografica automatica; Marianne vuol sapere da Philippe se per lei ucciderebbe un uomo e, consegnandogli la droga, scatta di nascosto alcune foto compromettenti. Di lontano la madre, che non perde di vista Marianne, ha assistito all'incontro. Continua la lenta, paziente opera di rieducazione di Jean. Con indicibile sforzo arriva a pronunciare la sua prima parola e questa è: paura. Il professor Duval vuole accelerare al massimo il processo e

Jean viene portato per la prima volta a contatto con l'esterno, sulla terrazza dell'ospedale. Un cane abbaia lontano e Jean se lo sente scoppiare nella testa; il sole incombe, diventa nero, Jean non lo sopporta e sviene: il progresso sarà lento ma Jean, che è come un bambino che deve essere educato in tutto, tornerà quello di prima. Grand Pierre fa rapire Philippe e, ricattandolo con le foto scattate da Marianne, gli intima di non parlare a Jean di Daniel e di come è morto. L'ordine è: dimenticare Daniel! Grand Pierre non vuole che la polizia risalga a lui come capo dell'organizzazione che spaccia la droga. Jean Delafoy, guarendo, comincia a farsi delle domande sul tipo di intervento che ha subito. Non sogna, e vorrebbe farlo. Il professor Duval cerca di convincerlo ad avere pazienza. La dottoressa Mayer lo riporta sulla pista dove ha avuto l'incidente e lì Jean si rifiuta di riconoscere il meccanico che l'ha estratto dall'auto in fiamme. Ha chiuso per sempre con il mondo delle corse e non desidera che tornare a casa dalla moglie. Viene accontentato. Jean è stranamente attratto dal mondo del circo. Si prepara un drammatico colpo di scena.

PIANETA DONNA

ore 21 secondo

La quinta puntata di Pianeta donna, l'inchiesta sulla condizione femminile nel mondo, realizzata in occasione dell'Anno Internazionale della Donna promosso dall'ONU, ci porta questa volta in Iran, un Paese che ha alle spalle millenni di storia e secoli di civiltà, ove l'incontro-scontro tra il mondo di ieri e l'era del petrolio si avverte più che altrove. Alle immagini delle carovane che attraversano il deserto si sono sostituite quelle degli oleodotti interminabili e delle alte fiamme degli stabilimenti che lavorano il greggio. In questo contesto la donna iraniana è chiamata a risolvere i problemi di una imminente civiltà del futuro mentre non ha ancora avuto il tempo di deporre il velo che le copre il volto. Qui infatti, pur essendovi una

alta percentuale di donne evolute, il numero di quelle ancora legate alla tradizione è preponderante. Sarà Hourri, una giovane assistente sociale iraniana, protagonista della puntata, a tracciare il profilo della donna musulmana e ad indicare verso quali modelli di sviluppo muova il mondo femminile arabo. La sua opera, come del resto l'opera del governo iraniano, si indirizza alle donne ancora chiuse nel mito del velo affinché esse riescano ad inserirsi attivamente nello sviluppo del Paese. Sulle immagini di Teheran si conclude la storia di Hourri che ci mostra quali siano gli sforzi che l'ultima generazione di donne iraniane sta compiendo per sconfiggere l'analfabetismo e l'ignoranza, liberare dal bisogno la gente delle regioni più povere e dare alla donna un ruolo diverso e responsabile.

RUSSIA ALLO SPECCHIO - La Siberia

ore 21,50 nazionale

Si conclude con questa puntata l'inchiesta di Sergio Giordani. Difficile avanzare una qualche previsione per il futuro dell'Unione Sovietica: potrebbe essere clamorosamente smentita dai fatti. Certo è, comunque, che l'avvenire del Paese resta legato allo sviluppo della sua «nuova frontiera», cioè la Siberia. Spazi sconfinati, distese che vanno dall'Artico alla Cina: è qui che può trovare posto ogni iniziativa per la definizione di una «nuova civiltà». Un altro mondo, altre dimensioni. Ed eccoci a Tompò, tra gli allevatori di renne; sono lapponi russi. La Siberia è anche questo, ma soprattutto la più straordinaria riserva di ricchezza dell'Unione Sovietica. La troupe di Russia allo specchio si è spinta nelle viscere di un ghiacciaio eterno, alla scoperta della città sotterranea dell'Istituto criologico. La Siberia è oggi per l'URSS quello che l'Ovest fu per l'America nel secolo scorso: terra promessa, di immen-

so sviluppo. Qui sorgono le straordinarie città «inventate» dall'uomo: le città della scienza. Vedremo come vivono, lavorano, si organizzano gli studiosi ad Akademgorod, una città che ospita 50 mila abitanti, tutti impiegati nella ricerca scientifica. L'Unione Sovietica, all'indomani della rivoluzione, poteva contare su appena 10 mila scienziati; oggi gli addetti alla ricerca scientifica sono oltre un milione. È il risultato di una politica scolastica severa, impegnata fino a limiti incredibili. La Siberia offre al ricercatore una libertà, un'accettazione scientifica dei dati della sperimentazione, molto più libera e articolata di quanto non possa avvenire, per esempio, a Mosca. Ad Akademgorod ogni anno giungono oltre tremila scienziati da ogni parte del mondo. In questi «laboratori» colossali nasce non solo una nuova e libera scienza, ma un nuovo e più libero tipo di cittadino sovietico. Assisteremo infine a un cordiale incontro con un gruppo di operai italiani a Novosibirsk.



Enzo Maiorca

«Una vita sana e naturale è il punto di partenza per ottenere dei buoni risultati.»

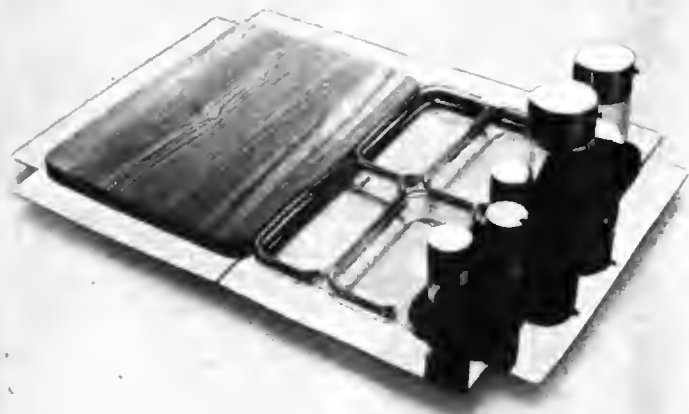
Una vita sana e naturale spesso vuol dire anche un intestino ben regolato: e in questo Guttalax ti aiuta. Guttalax è lassativo in gocce perciò ti regola efficacemente. Guttalax infatti è dosabile

goccia a goccia, proprio secondo le necessità individuali. Guttalax riattiva l'intestino in modo delicato, naturale, perciò adatto a tutti in famiglia anche ai bambini e alle donne in gravidanza.



	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
ADULTI	5-10 GOCCE	15 O PIÙ GOCCE
BAMBINI 11-13 INFANZIA	7-5 GOCCE	

Guttalax lassativo in gocce ti regola efficacemente.



ALESSI

Domani sera
presenta in INTERMEZZO il nuovo «programma 8»

questa sera in
CAROSSELLO
ZABOV
presenta:
indovina cos'è



ZABOV
una bottiglia in ogni famiglia

TV 29 ottobre

Nazionale

Per Firenze e zone collegate
in occasione della IX Mostra
del Mobile e della VII Mo-
stra della Radio e della Te-
levisione

10,15-12,05 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Contropiede
a cura di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario
Regia di Guido Arata
Quinta puntata
(Replce)

12,55 L'UOMO E LA TERRA
La mia amica Iontra
Un documentario di Borsa
Moro
Prod.: TVE

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14,10
TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 UOKI TOKI
Un programma di Donatella
Ziliotto
Realizzazione di Norman
Mozzato
Presentano Armando Bandi-
ni e Riccardo Rossi
In questo numero:
Max e Moritz
di Wilhelm Busch
Riduzione e adattamento di
T. Braun e T. Payer
Sceneggiatura e regia di Va-
clav Hudecek
Prod.: Neue Thalia Film
GmbH

la TV dei ragazzi

17,45 RIDERE, RIDERE, RIDERE
con Al St. John in
La polveriera magica
Presentazione di Francesco
Savio
Distr.: Christiane Kieffer

18 — ERNESTO SPARALESTO
E SNOOPER E BLAPPER
in
— Il club degli agnellini
— Travestimento intonato
Prod.: Screen Gems

18,15 GENTI E PAESI
Appunti di viaggio di Carlo
Alberto Pinelli e Folco Qui-
lici
Quinta puntata
La buona terra
Realizzazione di Raffaello
Ventola

☐ GONG

18,45 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Jazz in Italia

di Carlo Bonazzi, Franco
Ceri e Franco Fayenz
Regia di Vittorio Luavardi
Quinta puntata

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEL LAVORO
E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSSELLO

20,40
**LA PAROLA,
IL FATTO.**

5° - Speculazione
Sceneggiatura di Giuliana
Berlinguer, Dante Matelli,
Giovanni Minoli
Consulenza linguistica di
Tullio De Mauro
Consulenza storica di Ro-
berto Panizza
interventi di Guglielmo Zuc-
coni

con la partecipazione di:
Giampiero Albertini, Franco Al-
pestre, Vittorio Battarra, Gian-
franco Bellini, Elio Bertolotti,
Claudio Besestri, Dante Bia-
gioni, Tommaso Bianco, Pie-
tro Biondi, Marco Bonetti,
Giancarlo Bonuglia, Roberto
Brivio, Bruno Cattaneo, Gul-
do Cerniglia, Vittorio Cicco-
cioppo, Lino Coletta, Pino Co-
lizzi, Ernesto Colli, Mico Cun-
dari, Nino Dal Fabbro, Elena
Da Venezia, Ruggero De Da-
ninos, Filippo De Gara, Con-
saivo Dell'Arti, Vittorio Duse,
Giorgio Favretto, Carlo Fo-
schi, Franco Freisteiner, Pie-
tro Fumelli, Corrado Gaipa,
Omero Gargano, Gioietta
Gentile, Roberto Herlitzka,
Valentino Macchi, Giovanna
Mainardi, Marcello Mandò,
Bianca Manenti, Giorgio Mat-
tioli Manara, Glauco Mauri,
Renato Mori, Alfredo Piano,
Antonio Pierfederici, Giacomo
Piperno, Luigi Pistilli, Anton-
lo Radaelli, Diego Reggente, No-
ra Ricci, Renato Scarpa, Mar-
cello Tusco, Luigi Uzzo, Ste-
fano Varriale, Nando Villella
Musiche originali di Romolo
Grano

Fotografia di Massimo Sal-
lusti
Montaggio di Romano Trina
Scenografia di Tommaso
Passalacqua
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Giuliana Berlinguer

☐ DOREMI'

21,50 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e
dall'estero

☐ BREAK

22,45
TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19 — IL BUONO E IL CATTIVO

Trattenimento sull'umorismo
di Clericetti, Domina e Pe-
regriani

Condotto da Cochi e Renato
Regia di Giuseppe Recchia
(Replce)

☐ TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA
Gli archi del Vivaldi

Antonio Vivaldi: a) Dal Con-
certo in re minore per due
violini, violoncello, archi e
cembalo: Adagio - Allegro;
b) Da «Le quattro stagio-
ni»: Concerto n. 3 in fa
maggiore - L'autunno -, Con-
certo n. 4 in fa minore - L'in-
verno -

Orchestra d'archi degli Al-
lievi del Conservatorio Mu-
sicale «A. Vivaldi» di Ales-
sandra e dei «Corsi musi-
cali Paolo Piacentini» di Va-
lenza Po

Direttore e solista Mario
Ferraris

Regia di Maria Maddalena
Yon

Secondo

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —
INSIEME A PARIGI

Film - Regia di Richard Qui-
ne

Interpreti: William Holden,
Audrey Hepburn, Tony Cur-
tis, Grégoire Aalan, Ray-
mond Bussière, Christian
Duvalleix, Noel Coward
Produzione: Paramount

☐ DOREMI'

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Kil-Kia-Klawitter
Eine Sendung für Kinder im
Vorschulalter

Heute: «Die Grenze»

Regie: Imo Moszkowicz

Verleih: Beta Film

Elefantenboy

Eine Filmgeschichte nach der
Erzählung von Rudyard Ki-
pling

13. Folge:

«Toomais grosse Reise»

Regie: James Gätward

Verleih: Telepool

19,55 Aktuelles

20,10-20,30 Tagesschau

mercoledì

V/F Vanie TV Ragassi L'UOMO E LA TERRA - La mia amica lontra

ore 12,55 nazionale

I ventiquattro componenti l'équipe de L'uomo e la terra hanno questa settimana un compagno in più: si tratta di una lontra originaria del bacino dell'Orinoco-Amazzonia, che è entrata nella comunità umana. Infatti a La Esmeralda, dove sono approdati numerosi esploratori del grande bacino venezuelano, nella sua famosa Missione, una lontra della specie *Pteronura Brasiliensis*, ha vissuto in totale libertà fra la gente del luogo: Teo, come è stata battezzata, è stata tolta dal seno materno poco dopo la nascita ed è stata allenata e allattata da una donna indiana. Di carattere mansueto, simpatica, bellissima, Teo non sa che il suo destino era quello di essere uccisa entro un anno, per poter vendere la sua preziosa pelle ai pellicciai.

V/F Vanie TV Ragassi GENTI E PAESI: La buona terra

ore 18,15 nazionale

Il viaggio di Quilici e Pinelli alla ricerca degli usi e costumi dei gruppi etnici ancora non corrotti dalla civiltà tecnologica occidentale, ci porta questa settimana alla scoperta di riti e credenze legati all'agricoltura. Mantenendo sempre fermo l'intento di ritrovare nelle diverse tradizioni quegli elementi che sono comuni a tutti gli uomini e che si sono presentati alle origini della storia europea e che restano, a livello inconscio, nell'uomo moderno, il documentario in una serie di paralleli e paragoni passa dalle feste propiziatorie di grandi raccolti delle campagne indiane ai riti africani, indonesiani. Assisteremo così al Carnevale sacro di Itali in India, che coincide con la comparsa dei

Uno dei componenti la spedizione, colpito dalla estrema mansuetudine, ha cercato di diventare amico dell'animale e di comunicare con lui attraverso il linguaggio universale del gioco. Così, a poco a poco, prima sulla terraferma, poi nelle acque in acrobatici giochi, è riuscito a far sì che l'animale diventasse più che cordiale (si lascia familiarmente toccare e accarezzare): alla fine l'équipe ha ottenuto la lontra come mascotte e la conduce in aereo all'interno del territorio venezuelano dove devono venire effettuate le riprese. E Teo, ribattezzata Gnaica, diventa il soggetto di numerose avventure che vedremo nel documentario, dovute alla curiosità di un animale vissuto in cattività e ritrovatosi poi improvvisamente a contatto con la selva, dapprima sconcertato e persino spaventato, poi sempre più disinvolto.

germogli: ad un rito dell'isola di Bali dedicato alla raccolta di riso, il prodotto base dell'agricoltura locale; ad una festa africana questa volta durante i mesi autunnali, quando si bruciano le stoppie, e che è il fatto base per garantire la fertilità della terra per i prossimi raccolti. Dalla caccia, osservata nelle prime puntate di questi appunti di viaggio, si è così passati all'agricoltura, seguendo il cammino della evoluzione storica che l'uomo ha compiuto in milioni di anni: dalle piccole comunità isolate alle grandi tribù riunite socialmente, legate alla terra, con famiglie patriarcalmente regolate. E attraverso gruppi che ancora hanno mantenuto intatta questa cultura, Pinelli e Quilici ci fanno assistere a un vero documentario sulla nostra preistoria.

II/S LA PAROLA, IL FATTO - Speculazione

ore 20,40 nazionale

E' l'ultima puntata dell'originale programma dedicato ad alcune parole salienti del nostro vocabolario, rivisitate in una prospettiva storica. Il primo episodio del capitolo «speculazione» è ambientato in Inghilterra dove, agli inizi del 1300, alcuni banchieri italiani diventarono praticamente i controllori di tutta l'economia inglese. E' un caso di grossa speculazione sull'oro che si riallaccia praticamente alle origini dell'esperienza bancaria in Europa. Il secondo episodio si svolge in Francia nel 1720 quando il banchiere scozzese John Law, che aveva le spalle coperte dal re, rivoluzionò il mercato monetario provocando la rovina di molta gente. Lo sceneggiato racconta la storia di un ricco provinciale che converte tutti i suoi beni in titoli con la con-

seguenza di trovarsi in breve tempo sul lastrico. «E' la dimostrazione», dice la regista Giuliana Berlinguer, «che per far circolare la ricchezza non sempre è necessario che circoli l'oro». Il terzo e ultimo episodio, ambientato ai giorni nostri, descrive le manovre dei padroni di una società multinazionale che ricavano profitti vertiginosi grazie a uno spregiudicato gioco di borsa a livello internazionale e grazie alla possibilità di avere informazioni segrete di prima mano. E' una carrellata sulla speculazione valutaria che oggi ha assunto proporzioni senza precedenti, anche a causa della maggior facilità di scambio di notizie e comunicazioni. Fra gli attori ricordiamo Glauco Mauri, Bruno Cattaneo, Elena Da Venezia, Antonio Pierfederici, Mico Cundari, Roberto Herlitzka, Ernesto Colli. (Servizio alle pagine 119-121).

II/S INSIEME A PARIGI

ore 21 secondo

In Insieme a Parigi, titolo originale Paris When it Sizzles, si descrive il singolare metodo di lavoro seguito da uno sceneggiatore cinematografico, Richard Beison, per elaborare il copione d'un film che i suoi produttori reclamano con urgenza. Richard si avvale della collaborazione d'una giovane segretaria, Gabrielle, e con lei, a mano a mano che inventa e trascrive episodi e situazioni, li «prova» e li rappresenta assumendo via via, con la ragazza, ruoli e sembianze dei diversi eroi della vicenda; la quale si sdipana, attraverso ripensamenti e correzioni continue, in modo abbastanza caotico. Alla fine Richard scopre che tutto quel lavoro deve forse considerarsi del tutto inutile ai fini dell'utilizzazione cinematografica. Non però a quelli personali, poiché la «collaborazione» ha convinto lui e Gabrielle d'essere fatti l'uno per l'altra. Storia tra il brillante e il rosa. Insieme a Parigi è stato realizzato nel 1963 dal regista Richard Quine e assomiglia molto a una pellicola diretta dieci anni prima dal francese Julien Duvivier, dal titolo Henriette; la «base», infatti, è la stessa, un'idea di racconto di Duvivier e Henri Jeanson, rielaborata dal comediografo-sceneggiatore americano George Axelrod. La critica ha osservato che Quine, in questa occasione, ha lavorato con corretto mestiere, divertendosi e ponendo valide premesse per il divertimento degli spettatori.

ma senza dimostrarsi sorretto da un estro particolarmente efficace. Le cure maggiori del regista vanno alla recitazione, che allinea un cast di attori abilissimi a destreggiarsi nei toni della commedia: Audrey Hepburn, William Holden, Noel Coward, Grégoire Aslan, Raymond Bussières, e, in rapide apparizioni, Marlene Dietrich, Tony Curtis e Mel Ferrer.

IL RITORNO DI AUDREY — Quarantasei anni d'età ma, a giudizio unanime, un aspetto che ne dimostra dieci di meno, Audrey Kathleen Hepburn-Ruston ha ricominciato proprio in questo periodo a lavorare sul «set» cinematografico. Il regista inglese Richard Lester l'ha chiamata a interpretare Robin e Marian, dove Robin sta per Robin Hood e Marian per Maid Marian, l'eroe della leggenda e la sua donna, sorpresi in un momento della loro vita in cui non erano più giovinetti (per la parte di Robin Hood è stato scelto Sean Connery, l'ex 007, al quale sono cresciuti gli anni e la pancetta). Il ritorno di Audrey al cinema avviene dopo circa dieci anni, quanti ne sono passati da Die sulla strada e Gli occhi della notte, le sue ultime interpretazioni. Allora l'attrice aveva deciso di trascurare la carriera per dedicarsi alla famiglia, composta da un marito italiano, lo psichiatra Andrea Dotti, dal loro figlio Luca e da Sean, il figlio nato dal matrimonio con Mel Ferrer. La decisione fece scalpore, perché non si capiva come una diva passata da un successo all'altro (Vacanze romane, Sabrina, Guerra e pace, Arianna, My Fair Lady), potesse di punto in bianco gettarsi alle spalle una vita di lavoro. Adesso ci si interroga sulle ragioni del «ritorno», e i maligni sussurrano che qualcosa potrebbe essersi incrinato nella sua vita privata. Audrey, naturalmente, smentisce: così, non resta che aspettare per vedere chi è che dice le bugie.

Ha un buon sapore:



il fresco, fragrante gusto italiano di PASTA del CAPITANO

la pasta dentifricia
del Dott. Ciccarelli
ora preparata



in **3** tipi:

rosa è il dentifricio tradizionale;
bianco piace ai giovani;
verde, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

QUESTA SERA IN "INTERMEZZO"



con **EBOLEBO**
si digerisce anche la
suocera



IL NUOVO CATALOGO «LA BASE» A PREZZI INVARIATI

La Base, da quindici anni una delle più affermate aziende italiane specializzata nel servizio di Vendita per Corrispondenza su catalogo, ha pubblicato il nuovo listino autunno-inverno. Nonostante le condizioni generali divenute nel frattempo più difficili, La Base ha mantenuto inalterati i vecchi prezzi, riuscendo a contenere al livello minimo anche quelli degli articoli novità. La Vendita per Corrispondenza, da tempo affermata all'estero, sta riscuotendo un crescente successo anche in Italia. Il sistema è molto pratico. Si chiede il catalogo, si sceglie, si ordina per posta o anche per telefono. I prezzi sono fissi per tutta la validità del catalogo. La merce viene consegnata a domicilio. La Base ha inoltre istituito una sua speciale garanzia «Soddisfatti o Rimborsati». Il cliente ha facoltà di restituire il prodotto per validi motivi e di esigere la sostituzione o il rimborso.

presentatevi
a torta alta!



PANEANGELI
questa sera in
ARCOBALENO

TV 30 ottobre

N nazionale

Per Firenze e zone collegate
in occasione della IX Mostra
del Mobile e della VII Mo-
stra della Radio e della Te-
levisione

10,15-11,50 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Jazz in Italia
di Carlo Bonazzi, Franco
Cerri e Franco Fayenz
Regia di Vittorio Lusvardi
Quinta puntata
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD -
SUD CHIAMA NORD

a cura di Baldo Fiorentino e
Mario Mauri
In studio Luciano Lombardi
ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14,10

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 COSA C'E' SOTTO IL
CAPPELLO?

Seconda puntata
Presentano Luigina Dago-
stino e Marco Romizi
Testi di M. Luisa De Rita
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Furio Angioiella

la TV dei ragazzi

17,45 LE AVVENTURE DELL'AV-
VENTUROSO SIMBAD

La montagna magnetica
Un cartone animato di Karel
Zeman
Prod.: Italfilmexport

18 — 2025: QUALE FUTURO?

immagini e opinioni su al-
cuni aspetti della vita quo-
tidiana fra 50 anni
a cura di Mario Maffucci e
Giovanni Minoli
Realizzazione di Lydia Cat-
tani
Quarta ed ultima puntata
Imola: Ricerca sul 2025
Servizi filmati di Guerrino
Gentilini e Piero Panza

☐ GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Avventure con Giulio Verno
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
Quinta ed ultima puntata

SEGNALE ORARIO

☐ INFORMAZIONI PUB-
BLICITARIE

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE
Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

**TRIBUNA
POLITICA**

a cura di Jader Jacobelli
incontro-stampa con il PLI

☐ DOREMI'

21,15

**IPOTESI SULLA
SCOMPARSA
DI UN FISICO
ATOMICO**

Soggetto di Sergio Amidei,
Leandro Castellani, Diego
Fabbri e Mirko Tebaldi
Sceneggiatura di Leandro
Castellani

Persone ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Ettore Majorana
Orso Maria Guerrini
L'assistente universitario
Luigi Pistilli
Mariella Mariella Zanetti
La madre di Mariella
Loredana Savelli
L'amica di Mariella
Annalisa Fierro

Arturo Bocchini Guido Alberti
L'ispettore Luigi Casellato
Enrico Fermi Pietro Biondi
Giorgio Luciano Virgilio
Mary-Jane Beatrice Corsini
Joe Some Joachim
La cameriera dell'albergo
Zoe Incrocci

Direttore Facoltà di fisica
Emilio Marchesini
Il giovane che canta
Claudio Baglioni

Emilio Segrè
Adaiberto Rossetti
Franco Rasetti
Giovanni Petrucci
Edoardo Amaldi
Valentino Macchi
Bruno Pontecorvo
Claudio Trionfi

il cavalier Zanchi
Renato Piniccoli

il signor Pompei
Giuseppe Terranova

Musiche di Guido e Mauri-
zio De Angelis

Regia di Leandro Castellani
(Una produzione RAI-Radiotele-
visione Italiana realizzata dalla
TVC)
(Replica)

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE
Edizione della notte

2 secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT
☐ GONG

19 — ATLANTE
a cura di Pietro Ruapoli
Quinta puntata
I pastori del Kaisut
☐ TIC-TAC

20 — FESTE DI SPAGNA
Documentario di Joaé L. Cie-
mente
Teatro italiano di Renato To-
masino

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
☐ INTERMEZZO

21 — DAVANTI A MICHELAN-
GELO
Un programma di Pier Pao-
lo Ruggerini
Consulenza di Roberto Tassi
6° - Ernst Gombrich e la
- Madonna di Bruges -
☐ DOREMI'

21,20
**PIU' CHE ALTRO
UN VARIETA'**
Spettacolo musicale condot-
to da Gianfranco Funari
con Minnie Minoprio, Il
Quartetto Cetra e Love Ma-
chine
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Puccio
Roelens
Scene di Gianni Villa
Coreografie di Franco Mi-
seria
Costumi di Cino Campoy
Regia di Piero Turchetti

22,20 I CASI ARCHIVIATI
Un cane infedele
Sceneggiatura e dialoghi di
Guy Haurey
Personaggi ed interpreti:
Ispettore Tarrant
Beniot Girard
Ispettore Ascaïn
Roger Pelletier
Denis Vernon
Raymond Jourdan
André Noret Jacques Verlier
Regia di Georges Franju
(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione italiana - ORTF Società
Radio Canada)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der letzte Zug
Kriminalfilm mit:
Glenn Ford
Lee Remick
Stefania Powers
Anita Loos
Rose Martin
und andere
2. Teil
Regie: Blake Edwards
Verleih: Screen Gems
20,10-20,30 Tagesschau

ATLANTE

ore 19 secondo

Con la consueta presentazione di Giorgio Gatta si conclude la serie Atlante con il documentario realizzato da Alberto Pandolfi e intitolato I pastori del Kaisut. In una zona desertica in Kenia, al confine con l'Etiopia, poco distante dal Lago Rodolfo, vivono dei gruppi appartenenti al ceppo nilo-camitico, con caratteristiche sociali e culturali poco conosciute. Si tratta del popolo dei Rendille i cui costumi sono tuttora scarsamente noti anche alla scienza etnologica e antropologica. Snd-ai-vi in gruppi che vivono in una riserva di un'estensione di circa 40.000 kmq, hanno come principale attività la pastorizia: allevano infatti cammelli, pochissimi bovini e soprattutto capre. Per questa popolazione le difficoltà di sopravvivenza sono grossissime:

III
DAVANTI A MICHELANGELO:

Ernst Gombrich e la «Madonna di Bruges»

ore 21 secondo

Fra i personaggi che rendono omaggio a Michelangelo vi è anche lo storico e teorico austriaco dell'arte Ernst Gombrich. Direttore del Warburg Institut di Londra, Gombrich è il sesto grande personaggio moderno che si accosta all'opera del maestro toscano, e forse fra tutti è il più vicino in modo specifico al Buonarroti, essendo fra i più profondi conoscitori del Rinascimento cui ha dedicato numerosi saggi. L'opera che egli ha scelto è la «Madonna con bambino» che si trova a Bruges, nella chiesa di Notre Dame. Si tratta di una delle pochissime opere michelangiolesche che si trovano oltrelpe e per di più collocata proprio nel luogo al quale era stata originariamente destinata. Infatti sembra sia stata commissionata da due mercanti di

al fatto che, pur essendo originariamente nomadi, sono costretti in una riserva si unisce il problema ovviamente più importante della siccità. In questi ultimi anni nella fascia sub-sahariana non piove: il deserto, il cosiddetto Sahel, avanza. Questo fatto fa sì che questi pastori debbano spostarsi di 60 e più chilometri per poter portare all'abbeverata i loro armenti. Il documentario, oltre a mostrarci la vita quotidiana, gli aspetti sociali e tradizionali dei Rendille, mette in risalto anche lo sforzo che un missionario italiano, padre Redento, sta facendo da alcuni anni per rendere più agevoli e favorevoli le loro condizioni di vita. I suoi sforzi sono stati coronati da successo, poiché organizzazioni internazionali hanno finanziato ed effettuato la ricerca di alcuni pozzi d'acqua in queste aride regioni.

Bruges, o perlomeno acquistata da loro dallo stesso Michelangelo, per collocarla sull'altare dove è tuttora. La cosa non stupisce, dati i legami fra la Toscana e la Borgogna, terre che all'epoca erano le più ricche economicamente e culturalmente dell'intero mondo. Di quest'opera Gombrich sottolinea la grande bellezza. «Il viso della Vergine riflette la perfezione formale dell'arte classica che Michelangelo desiderava emulare», dice Gombrich, «ma egli aveva fatto una grande scoperta psicologica: la bellezza di un volto assorto in contemplazione può, nella apparente immobilità, esprimere il dramma di una profondissima emozione. Molta della personalità di Michelangelo è in questa intima tensione fra il contenimento della bellezza e l'espressione di una straordinaria forza lirica e drammatica».

II
IPOTESI SULLA SCOMPARSA DI UN FISICO ATOMICO

ore 21,15 nazionale

Lo sceneggiato, attraverso la vicenda di una giovane studentessa di fisica dei nostri giorni, ricostruisce in chiave problematica la storia della scomparsa di Ettore Majorana, uno dei più grandi fisici del nostro tempo. Majorana, che faceva parte del gruppo di Fermi, scomparve senza lasciar tracce nel 1938. Si fecero molte supposizioni su questa scomparsa: si disse che si era ucciso, che si era rifugiato all'estero, che era stato rapito da una potenza straniera. Attraverso la ricerca della studentessa, che sul «caso Majorana» svolge appunto la sua tesi di laurea, lo spettatore viene posto invece davanti ad un interrogativo ben più problematico e inquietante: probabilmente Majorana, con la sua straordinaria genialità di teorico, prevede con lucidità e disperazione che gli esperimenti che il «gruppo di via Panisperna» stava conducendo portavano alla scissione dell'atomo, alla scoperta dunque di una terribile energia che avrebbe avuto conseguenze disastrose per la storia dell'umanità. Preferì scomparire, sottrarre per sempre agli uomini, che ne avrebbero altrimenti fatto un uso volto alla distruzione, le sue capacità di ricercatore. A questa conclusione giunge appunto la studentessa, per la quale la vicenda di Majorana viene a costituire la base di un interrogativo che è tra quelli fondamentali del nostro tempo: perché la scienza? Come mettere davvero la scienza al servizio dell'uomo?

Può uno scienziato non porre continuamente in crisi la propria attività? Una risposta la diede Ettore Majorana col suo rifiuto. Ma certo esiste la possibilità di altre risposte. (Servizio alle pagine 49-53).

CHI ERA MAJORANA. Ettore Majorana, penultimo di cinque figli, era nato a Catania il 21 agosto del 1906. Fin da piccolo mostra i segni della sua prodigiosa precocità nel campo della matematica. Viene inviato a studiare a Roma e, conseguita la maturità, si iscrive alla Facoltà d'ingegneria. Richiamato dal clima di fervore scientifico che si era creato in quegli anni attorno alla fisica, nel 1929 cambia facoltà: è il suo primo incontro con Enrico Fermi, da poco nominato professore straordinario di fisica teorica. Edoardo Amaldi lo descrive smilzo, con andatura timida, incerta, capelli nerissimi, carnagione scura, occhi vivacissimi. «nell'insieme aveva l'aspetto di un saraceno». Si laurea con una tesi sulla «meccanica dei nuclei radioattivi», naturalmente con il massimo dei voti. Majorana ha intuizioni geniali. Anticipa i risultati degli studi condotti dai maggiori fisici europei. Si rifiutava, però, di dare alle stampe le sue elaborazioni scientifiche. Scrive Leonardo Sciascia nel libro che ricostruisce la sua vita e la sua misteriosa fine che, come Stendhal, Majorana «tenta di non fare ciò che deve fare». Nel 1934, quando già il «gruppo» degli scienziati di via Panisperna, a Roma, bombardava l'uranio con i neutroni, Majorana aveva già preso le distanze dagli amici e dai colleghi dell'Istituto di fisica. Anzi, forse a quel punto potrebbe avere avuto l'intuizione che si era a un passo dalla bomba atomica. A giudicare dal suo comportamento successivo, scrive Sciascia, il giovane scienziato forse aveva visto giusto. Majorana, infatti, si isola da tutti. Si trasferisce a Napoli dove gli è stata conferita la cattedra per chiara fama. Tre mesi dopo, la sua scomparsa.

VI
1 CASI ARCHIVIATI: Un cane infedele

ore 22,20 secondo

Sul tavolo degli ispettori Tarrant e Ascaim (rispettivamente interpretati da Benoit Girard e Roger Pelletier) giunge un caso archiviato dalla polizia per la scarsità degli elementi chiarificatori e la sostanziale insolubilità: si tratta della scomparsa di un ingegnere parigino, André Noret, e del suo cane, un enorme e raro mastino. Luciositi, Tarrant e Ascaim si mettono a girare per i canili, finché trovano uno strano cucciolo, incrocio di un mastino e di una cagna da pastore. Risale al padrone della cagna, scoprono che è un

vicino di un certo Denis Vernon, un vecchio amico di Noret, già fidanzato di Laura, sposata da Noret e morta in seguito ad un incidente automobilistico. Denis, durante la guerra, aveva salvato André che, non sopportando l'idea di dover sempre riconoscere all'amico, continuamente lo danneggiava ed era arrivato anche a portargli via la donna che amava. I rapporti fra i due vengono alla luce durante le ricerche degli ispettori di polizia. Attraverso la cagna da pastore riescono a scoprire dove è finito il mastino di André e a far piena luce sulla sparizione del suo padrone.

dovete fare un regalo ai vostri figli?

Si tratta di una scelta importante, perché il gioco non è solo divertimento.

Per questo i giochi Clementoni sono creati sulla base delle più moderne teorie pedagogiche, per divertire i vostri ragazzi stimolandone la fantasia e l'intelligenza.

Anche quest'anno la ditta Clementoni ha realizzato una "valanga" di nuovi giochi, adatti ad ogni età: dai prescolastici per i più piccini, a quelli per i ragazzi più grandi ed esigenti.



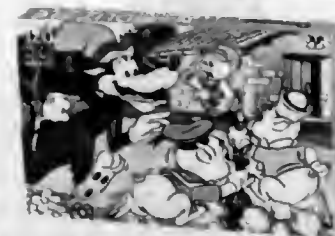
SPACCA 15: il gioco che ripropone fedelmente l'omonima trasmissione televisiva condotta da Pippo Baudo.

BATTAGLIA NAVALE ELETTRONICA: centinaia di variazioni nello schieramento delle flotte, e un congegno "elettronico" che segnala acusticamente i colpi centrati.



TEX WILLER: il famoso eroe dei fumetti è il protagonista di questo gioco, incentrato sulle emozionanti avventure del Far West.

PETROL: il gioco magnetico sulla ricerca del petrolio che ha per protagonisti i simpatici personaggi del mondo di Walt Disney.

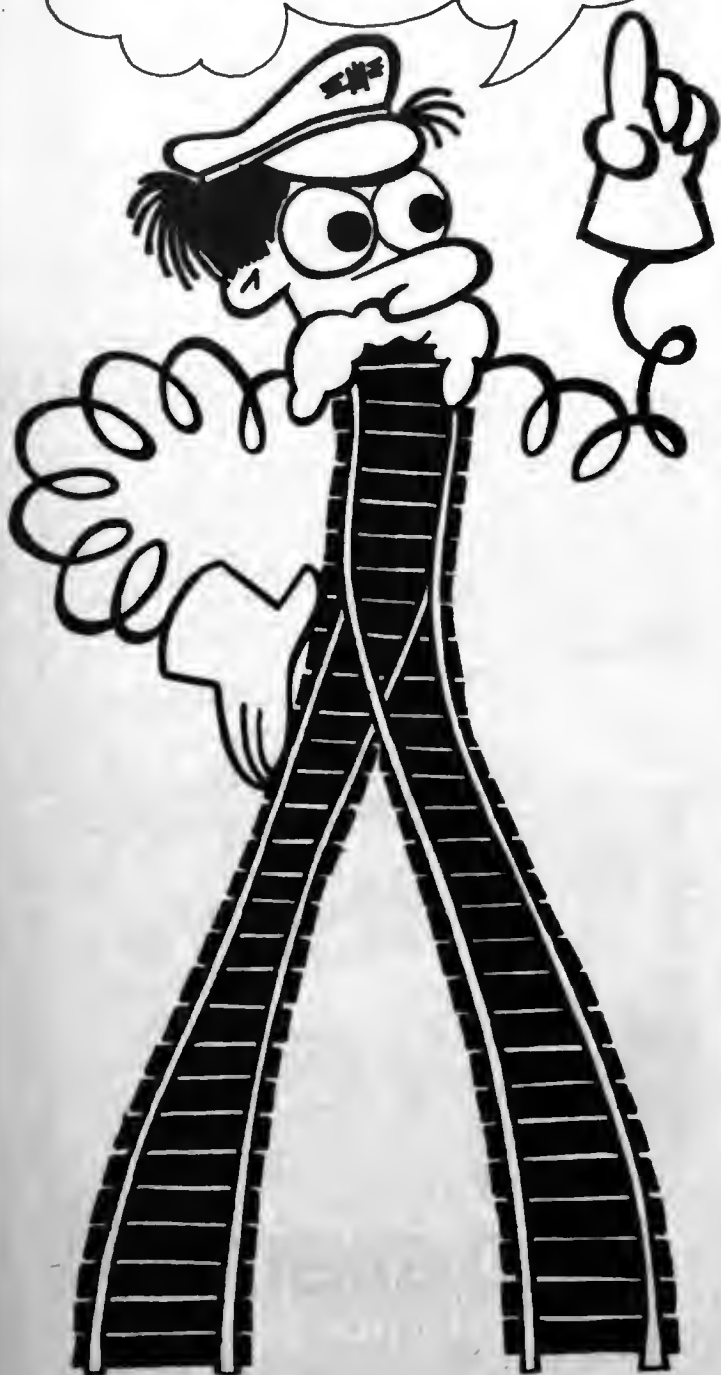


PUZZLES: centinaia di soggetti, da 50 a 3.000 pezzi, che aiutano a sviluppare il senso d'osservazione e le capacità di sintesi e di coordinamento.

CLEMENTONI GIOCHI

RAGAZZI,
IO IL VOSTRO AMICO
BINARIO, QUESTA SERA SARO'
IN TELEVISIONE
PER PARLARVI,
PER MOSTRARVI, PER
DIVERTIRVI CON I MERAVIGLIOSI
TRENINI ELETTRICI LIMA...
A CHE ORA?
MA DIAMINE...
ALLE 20,25 CIRCA
SUL SECONDO PROGRAMMA.

lima
TRENINI ELETTRICI



Nazionale

Per Firenze e zone collegate
in occasione della IX Mostra
del Mobile e della VII Mo-
stra della Radio e della Te-
levisione

10,15-11,40 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Avventure con Giulio Verne
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Lucieni
Quinta ed ultima puntata
(Replica)

12,55 LA TIGRE IN INDIA

Documentario
Produzione: National Geo-
graphical Society

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14,10

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 E' SUCCESSO CHE...

Un programma di Virgilio
Sabel
con Alessia Lionello
Lille smarrisce la strada
Testi di M. L. Da Rita
Regia di Virgilio Sabel
Riprese televisive di Salva-
tore Baldazzi

la TV dei ragazzi

17,45 AVVENTURA

A cura di Bruno Modugno
a Sergio Dionisi
Cronaca di una sconfitta
Regia di Carlo Alberto Pi-
nelli

18,15 RITRATTO D'AUTORE

Un programma di Franco Si-
mongini dedicato ai Poeti
italiani contemporanei
Presentato da Giorgio Albar-
tazzi
Mario Luzi
Regia di Sergio Miniussi

☐ GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
I motori

Consulenza di Aurelio Ro-
botti

Regia di Norman Mozzato
Seconda puntata

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

STASERA G7

Settimanale di attualità
a cura di Mimmo Scarno

☐ DOREMI'

21,45 CANTO POPOLARE

a cura di Lilian Terry
Quarta puntata
Partecipano: Inti Ilmenni, I
Trilli, Maria Matilda Espino-
sa, Maria Luisa Gioriani, Li-
lian Terry, Quintetto Dusko
Gojkovic, Sai Niatico, Coro
Monta Cesen
Scena di Mario Grazzini
Regia di Lino Procecci

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Filla des Herrn Kon-
stantin

Spionagefilmserie mit M.
Heidmann
10. Folge: « Monsieur Du-
bois »
Regie: Willem Haaf
Verleih: Polytel

19,25 Der Kampf ums Überleben
- Flächennutzungsplan Vogel-
felsen -
Flimbericht von Ulrich Nebel-
sieck
Verleih: Polytel

20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

17-17,30 TRIESTE: IPPICA
Corsa tris di trotto
Talachronista Alberto Giubilo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19 — IL PIANETA DEI DINO-
SAURI

a cura di Mario Maffucci
Consulenza scientifica di
Giovanni Pinna
Regia di Luigi Mertelli
Quinta puntata
A pranzo nella pancia del-
l'iguanodonte

19,40 NAPO, ORSO CAPO

Cartone animato
di William Henna a Joseph
Barbera
Pandemonio per un penda
Prod.: C.B.S.
☐ TIC-TAC

20 — I NOMADI AL POLO
NORD

Un documentario di Lara
Aby e Ivar Sius
☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 — La commedia inglese del
'700

Presentazione di Agostino
Lombardo
(III)

**ELLA SI UMILIA
PER VINCERE**

ovvero
GLI EQUIVOCI DI UNA
NOTTE

di Oliver Goldsmith
Traduzione di Gabriella Bal-
dini

Adattamento televisivo di
Mario Landi a Carlo Nistri
Peraonaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Signora Herdcastle
Giusi Respani Dandolo
Hardcastle Umberto D'Orsi
Tony Lumpkin

Daniela Formica
Kate Hardcastle Lie Tenzi
Constance Neville
Enrica Bonaccorti

Primo evventore

Vittorio Sencini

Secondo evventore

Franco Mezzieri

Prima donna

Gin Meino

Seconda donna

Antonella Cancellieri

Pietro Gerlini

Stingo-

Charles Marlow

Messimo Deporto

George Hastings

Antonio Garrani

Emilio Delle Piane

Pietro Fumelli

Servitori di

Gabriele Gebrani

Antonio Piretti

Pimple Merielle Fenoglio

Servitori di

Luca Bonicelzi

Marlow

Claudio Guarino

Sir Oliver Marlow

Renato Beldini

Scena di Mario Grazzini

Costumi di Mische Scan-

della

Regia di Mario Landi

Nell'intervallo:

☐ DOREMI' - INFORMAZ-

ZIONI PUBBLICITARIE

22,35 CRISTIANI PER LA RI-

CONCILIAZIONE

di Angelo Gaiotti a Liliana

Chiala

Regia di Vito Minora

RITRATTO D'AUTORE

Mario Luzi

ore 18,15 nazionale

«Sono nato il 20 ottobre 1914 a Castello, oggi un quartiere poco riconoscibile della periferia fiorentina, allora un sobborgo dove il rustico decoro rinascimentale e gentile delle ville e dei parchi dalle prime alture (due sono celebri monumenti medicei) venivano bruscamente a confronto con una polverosa borgata di vecchie casupole e nuovi villini nella propaggine industriale della città...». Così inizia la sua autobiografia Mario Luzi al quale il programma di Franco Simoncini *Ritratto d'autore* dedica questa settimana la sua puntata. Fiorentino, uno degli esponenti maggiori della cosiddetta poesia ermetica, Luzi è uno dei poeti più noti e amati della sua generazione: schivo, modesto, introverso — saggista, traduttore e professore per molti anni — Luzi sembra aver riversato tutta la vita nei suoi versi, avere vissuto e meditato solo per la sua poesia tormentata, problematica, esistenziale, ma sempre una poesia precisa, netta, in cui i problemi del nostro esistere quotidiano vengano lucidamente espressi e affrontati, e sempre senza nessuna concessione al gratuito.

II/S

ELLA SI UMILIA PER VINCERE

ore 21 secondo

Per il grande pubblico Oliver Goldsmith è più noto per il sorridente ottimismo che circola fra le fresche pagine del romanzo Il vicario di Wakefield che per il resto della sua folto e multiforme produzione letteraria. Se le sue opere di acuto e raffinato saggista, e i suoi poemetti, interessano ormai soltanto lo studioso della Restaurazione inglese, la commedia *Ella si umilia per vincere* (1773) può ancora affascinare lo spettatore d'oggi. Se non altro per la briosa vivacità con cui l'autore riesce ad animare, facendone dimenticare alcune palesi inverosimiglianze, un intreccio che rientra nei canoni più tipici della commedia di costume settecentesca. Marlow e Kate, i protagonisti della commedia sono innanzi tutto due «caratteri». Lui è il classico «giovane timido», che il dispotismo paterno, incarnazione di un costume storicamente predeterminato, sospinge verso un matrimonio che ha messo in moto

STASERA G7

ore 20,40 nazionale

A partire da questa sera riprende, sul Nazionale, il consueto appuntamento del venerdì con il «rotocalco» del telegiornale al suo terzo anno di vita. Come nelle precedenti edizioni la trasmissione è curata da Mimmo Scarrano e accanto a lui sono ancora Angelo Campanella e Sergio De Santis. I servizi di Stasera G7 sono condizionati dall'attualità ed è perciò impossibile prevedere i contenuti di ciascuna puntata. Si può peraltro dire che resterà invariata la formula: ogni puntata, cioè, si articolerà in tre o quattro pezzi, e il discorso sarà puntato sulle immagini, chiamando a parlare i protagonisti delle vicende analizzate. Tutti questi elementi, nella precedente edizione, hanno incontrato il favore del pubblico, calcolato sui 15 milioni di persone. La redazione di Stasera G7 si avvale di numerose «firme» del giornalismo televisivo: Umberto Andalini, Franco Biancacci, Emanuela Cadrigher, Fernando Concedda, Giuseppe Fiori, Carlo Guidotti, Paolo Meucci, Massimo Olmi, Edek Osler, Vittorio Panchetti, Arrigo Petacco, Mario Pogliotti. Anche lo staff dei montatori, guidati da Giuseppe Bagdighian, resta lo stesso degli anni passati.

tutta la sua apprensività quasi femminile. Lei, al contrario, è una ragazza sentimentalmente fervida in cui l'amore ha risvegliato un'intraprendenza scaltra e tenace, che le consentirà di condurre il gioco secondo i desideri del suo cuore. Infatti, con la complicità del fratellastro Tony Lumpkin, che ha indorizzato Marlow e il suo amico Hastings alla casa della sposa, facendo credere loro che si tratti di una locanda, Kate si fingerà cameriera della locanda per vincere più agevolmente la timidezza del promesso sposo. Naturalmente riuscirà a convincerlo a compiere il grande passo. Accanto a questo intreccio principale, si sviluppa felicemente la storia d'amore di Hastings per Constance, una giovane orfana affidata alla tutela della madre di Kate che, per motivi di interesse, vorrebbe sposarla a Tony Lumpkin, suo figlio di primo letto. Il lieto fine prevede duplici nozze, ed è dunque perfettamente conforme a tutte le regole consacrate del genere. (Servizio a pagina 115).

CANTO POPOLARE - Quarta puntata

ore 21,45 nazionale

Canto popolare alla quarta puntata ci presenta due ospiti venuti da lontano: Dusko Gojkovic e Sal Nistico, un famoso trombettista jazz e un altrettanto famoso sassofonista. Gojkovic, di origine jugoslava, si è perfezionato in America dove ha lavorato come tromba solista, arrangiatore e compositore con le più note orchestre, come quella di Woody Herman. In tournée in Europa Herman perse d'un colpo tromba e sassofono: Gojkovic sentì così fortemente i legami col continente d'origine che decise di restare e con lui si fermò per due anni anche Nistico. Ora quest'ultimo è in America e quando ha sentito che Gojkovic (che è rimasto a Monaco di Baviera) con il suo Quintetto era stato scritturato da Canto popolare lo ha pregato di non portarsi il sassofono, ed è venuto in volo armato solo del suo strumento e dello spazzolino da denti. Tanto sono forti i legami d'amicizia nel mondo jazzistico: per la cronaca, i due avevano inaugurato in passato il club romano di Lilian Terry, «madpat». Insieme a lei oggi ci faranno ascoltare tra l'altro I remember Clifford, la ballata di Benny Golson composta in ricordo di Clifford Brown, il trombettista morto a soli 26 anni. Abbiamo poi in programma altri ospiti venuti da meno lontano, e sono i simpatici «posteggiatori» del canto popolare genovese, I Trilli, che hanno preso il nome da una canzone del loro repertorio. Infine, tra gli altri partecipanti, gli Inti Illimani, il Coro Monte Cesen e il duo pianistico Maria Matilde Espinosa e Maria Luisa Gloriani, che riscatta, per vigore e rigore, la figura femminile al pianoforte: le donne sono infatti rare nel mondo pianistico internazionale.

CRISTIANI PER LA RICONCILIAZIONE

ore 22,35 secondo

Sul significato e la portata dei conflitti che assillano l'individuo e la società — oggi molto più di ieri, nella morsa di una generale trasformazione — e sulla possibilità di una soluzione di tali conflitti, vengono interrogati esponenti della cultura e rappresentanti di associazioni o gruppi operanti nell'ambito cattolico. Non è semplice individuare soluzioni, le quali in ogni caso non si presentano indolori. Ma è importante acquistare consapevolezza delle dimensioni di questa conflittualità che caratterizza l'uomo moderno e le forme di convivenza che egli si è creato. Per contribuire a questa riflessione, particolar-

mente proposta ai cristiani dall'Anno Santo, di «rinnovamento e riconciliazione», i giornalisti Angelo Gaiotti e Liliana Chiale hanno preso contatto con diversi gruppi o comunità di base: da quello sardo di Borore, piccolo centro del nuorese, alla comunità romana di San Paolo sorta attorno a don Giovanni Franzoni, all'associazione «Presenza e cultura» di Pordenone e alla «Pro civitate christiana» di Assisi. Su un problema così determinante, la trasmissione presenta i pareri del teologo padre Dalmazio Mongillo, del sociologo Sabino S. Aquaviva, dello psichiatra Carlo Brutti, del biblista Rinaldo Fabris, del giudice Giorgio Battistacci, del popolare fondatore della «Pro civitate» don Giovanni Rossi.

Questa sera
in ARCOBALENO

CILIEGIE
GRAPPUVA
PRUGNE
AL BRANDY
FABBRI

presentano

C'E' CHE
NON C'E'



CALDERONI è design



COPEN Il moderno vasellame da tavola serie Copen
AGHEN ghen in acciaio inox 18/10 a linitura satinata
o in acciaio inossidabile argenteo o in alpacca argentea,
ripropone nella linea sobria ed elegante la raffinata espre-
sione del design nordico adattato al gusto italiano. Una gam-
ma di 38 diversi articoli, in 69 misure, che valorizzano e mo-
dernizzano ogni tavola. Ciascun articolo in elegante con-
fezione regalo. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di
attività che garantisce linea, qualità e design. È uno dei prodotti

CALDERONI fratelli

28022
Casale
Corte Cerro
(Novara)

Dentiera più ferma, gengive più sane.

Finalmente!

AZ Fix: superadesivo,
superconcentrato,
superlenitivo per più
di 100 applicazioni.
In polvere con elevato
potere adesivo, in crema
con spiccata azione
lenitiva.



La prima volta che vai in farmacia
chiedi in omaggio un campione/prova di AZ Fix
"nuova formula". Non te ne staccherai più.

TV 1° novembre

Nazionale

11 — Dalla Cattedrale di Pale-
strina (Roma)

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Pietro Severi,
Vescovo di Palestrina
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Balma

RUBRICA RELIGIOSA

a cura di Angelo Galotti

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
I motori
Consulenza di Aurelio Robotti
Regia di Norman Motta
Seconda puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— Le teste matte
— Bobby bagnino
— Poodles in fuga
Diatr.: United Artists
— I piccoli diavoli
con la « Our Gang »
Diatr.: Christiane Kieffer

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30 TELEGIORNALE

14 — L'OSPITE DELLE 2

Un programma di Luciano Ripoli
con la collaborazione di Gian-
franco Angelucci
Giuseppe Di Stefano
Regia di Gigliola Romano

15 — GIOCANDO A GOLF,

UNA MATTINA

di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cencogni
Adattamento di Daniele D'Anza
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Ed Royce Aroldo Trieri
Un agente Filippo Perrone
Jack Kirby Luigi Vannucchi
Douglas Croft Aldo Messasso
Liz Mariolina Bovo
Mary Mason Pina Cel
Bob Kirby Alberto Farnese
Tony Stewart Luigi Montini
Il caddie Stefano Bertini
Un inserviente Evar Maren
Il barman Franco Sabani
Dottor Percy Vesco Santoni
Il segretario del circolo
del golf Ruggero De Denina
Bromford Gestone Bartolucci
Mebel Scott Marina Berti
David Scott Andrea Checchi
Key Luisella Boni
Il postino Vittorio Sencini
Musica di Gigi Cichellero
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri
Delegato alla produzione Giuseppe
Ardolino
Regia di Daniele D'Anza
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)

la TV dei ragazzi

16 — RE VENTO

Favola popolare del 1400 da una
raccolta di Bernoni
Personaggi ed interpreti:
Re Vento-Nunzio Giustino Durano
Gli Zeffiri- Franco Piacentini
Zanni Rolando Bonacchi
Ilsa Prestinari
Massimo Giuliani

Prima servetta Maratta De Carmine

Seconda servetta Donata Piacentini

La figlia di re Vento Stefanelle Marrama

Il Re Luciano Zuccolini

La Regina Marisa Bilotti

La balla Luciana Turina

Il Principe Marco Mete

La violoncellista Giulia Tafari

Scenografia di Mario Fioreapino

Costumi e maschere di Cesara

Berlingieri - Musiche originali di

Mario Pagano - Regia di Enrico

Vincenti

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

— ESTRAZIONI DEL LOTTO

per i più piccoli

17,15 IL CIRCO FILASTROCCA

Spettacolo di Guglielmo Zuc-
coni
con la partecipazione di Ricky
Gianco e i Piccoli Cantori di
Milano diretti da Nini Comolli

Scene di Antonio Locatelli
Regia di Eugenio Giacobino

17,45 Racconti Italiani

GENTE IN VIAGGIO

di Severio Strati
Sceneggiatura di Roberto Maz-
zucco e Severio Strati
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Benedictus Leopoldo Trieste
Lo studente Andrea Lala
La ragazza Annalisa Fierro
La madre Bianca Manenti
Il melato Mimmo Messina
La moglie dal melato Lilliana Sangiuliano

Lo straniero Steve Brown

Prima studentessa Valeria Iacobacci

Seconda studentessa Carlotta Calzotto

Il contadino Nando Villafra

Il compare Gianfranco Barra

Le comere Maria Capocci

Carla Roberta Paladini

La madre di Carla Jole Fierro

Lillo Orlando Bravaccino

Commento musicale a cura di

Otello Profazio

Scene di Enzo Celone

Costumi di Giovanna La Placa

Ranie di Vittorio Sindoni

(« Gente in viaggio » è pubbli-
cato da Mondadori Editore)

(Replica)

18,55 SETTE GIORNI AL PAR-
LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Galotti

Conversazione di Mons. Settimio

Cipriani

Realizzazione di Luciana Ceci

Mascolo

19,30 TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

19,40 ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,40 CAROSELLO

20,40 Paolo Villaggio in

GIANDOMENICO

FRACCHIA

Sogni proibiti di uno di noi

raccontati da Costanzo, Si-

monetta, Falqui, Villaggio

Terza puntata

Fracchia e la televisione

Personaggi ed interpreti:

Giandomenico Fracchia

Paolo Villaggio

La sig.na Ruini

Ombretta Colli

Il cav. Acetti Gianni Agus

Il rag. Maletti Daniele Formica

Il rag. Vergati Enzo Garinei

La sig.na Maffioni

Graziella Polesinanti

Il geom. Borioli Gigi Reder

Lo speaker Riccardo Paladini

L'annunciatrice

Mariolina Cannuli

La valletta Sabina Ciuffini

Un concorrente

Pierangelo Civera

e con la partecipazione di

Ornella Vanoni e Mike Bon-

giorno - Scene di Gaetano

Castelli - Costumi di Corra-

do Colabucci - Coreografie

di Gino Landi - Orchestra

diretta da Franco Pisano -

Regia di Antonello Falqui

20,50 DOREMI

21,50 CONTROCAMPO

a cura di Giuseppe Giaco-

vazzo

Essere deputato oggi

Partecipano l'On. Giulio An-

dreotti e l'On. Ruggero Or-

lando

Regista Giuseppe Sibilla

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15,30-16,30 CRONACA REGI-
STRATA DI UN AVVENI-
MENTO AGONISTICO

GONG

19 — DRIBBLING
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Berandean e
Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA

Trio Ambrosiano
Gabriele Giallotta, flauto
Carlo Mereu, violoncello
Marie Rosa Bodini, pianoforte
Carl Maria von Weber: Trio in
sol maggiore op. 63 per flauto,
violoncello e pianoforte; a) Alle-
gro moderato, b) Scherzo, c) An-
dante, d) Finale
Regia di Alberto Gagliardelli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

RASSEGNA

DI BALLETTI

LA SCARPETTA DI CRISTALLO:

CENERENTOLA

di A. Ginzburg, R. Zacharov, A.

Rou, da N. Volkov

Musica di Sergej Prokofiev

Presentazione di Vittoria Otto-

lenghi

Personaggi ed interpreti:

Cenerentola Raisa Struckova

Il Principe Ghennadij Ladach

La matrigna E. Vanke

La « Smorfiosa » L. Ciaderajn

La « Maligna » N. Ryzhenko

Il padre di Cenerentola A. Pavlinov

Le feste delle stagioni:

Primavera E. Maksimova

Estate E. Rjabinkina

Autunno M. Kolpacki

Inverno N. Taborko

Il buffone Ju. Vyrenkov

L'andalusa N. Simonova

Danze col serpente Ju. Skott

Balletto, mimi e orchestra del

Teatro Accademico Bolscioj del-

l'URSS, insignito dall'Ordine di

Lenin

Direttore d'orchestra Ju. Fejer

Coreografia di V. Zacharov

Scenografia di M. Petrovskij

Regia di Aleksandr Rou e Rost-

alev Zacharov

(Una produzione dello studio ci-

neamatografico « M. Gorkij » di

Mosca)

20,50 DOREMI

22,20 CANNON

Una chiamata da San Francisco

Telefilm - Regia di Michael

O'Herlihy

Interpreti: William Conrad, Lar-

ry Blyden, Anthony Zerbe, Ri-

chard Carlson, Shelleh Walla,

Hanna Hertelendy, Ron Flinberg,

Jonathan Kidd

Distribuzione: Viacom

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Dehalb gehe ich nicht auf

den Friedhof

Ein Zwiegespräch

Verleih: Tallux Film

19,15 Nicht Lob noch Furcht

Graf Galen - Bischof von

Münster

Fernsehfilm

Drehbuch: Luisa Rinear

1. Teil

Verleih: Tallux Film

19,55 Die Orgel des Meisters

Comenius in Dänemark

Filmbericht

Regie: Christen Jul

Verleih: Dänische Fernsehen

20,10-20,30 Tageschau

L'OSPITE DELLE 2

ore 14 nazionale

Oggi a L'ospite delle 2 si parla del «tenore», il personaggio centrale del melodramma italiano, valorizzato dal romanticismo che lo prepose a tutte le altre voci facendone il campione della libertà, l'amante ideale, l'eroe. E ne parliamo con Giuseppe Di Stefano, il grande tenore che fin dai suoi esordi fece parlare di un ripitino delle tradizioni dei «tenori di grazia». Ripercorrendo le tappe significative del bel canto italiano abbiamo l'occasione di ascoltare Caruso nella Tosca e Gigli nell'Arlesiana, nonché alcuni pezzi importanti dello stesso Di Stefano agli inizi della carriera e poi nella maturità. Di Stefano è stato partner fisso della Callas tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta (quando gli appassio-

nati dell'opera lirica si dividevano in fautori di questa celebre coppia e fautori di un'altra coppia non meno famosa, quella costituita dalla Tebaldi e Del Monaco): non mancherà quindi un duetto Callas-Di Stefano, «O soave fanciulla», dal primo atto della Bohème. Negli ultimi anni Di Stefano si è impegnato anche nella regia di opere liriche e appunto la sua Bohème ha avuto recentemente gran successo a Spoleto. Così oggi ha portato con sé il tenore e il soprano di quella edizione, Carlo Tuad e Maria Luisa Garbato, ambedue giovanissimi, che si cimentano nello stesso duetto che già abbiamo ascoltato nell'interpretazione del tenore con la Callas. Partecipa alla trasmissione anche Renzo Giachieri, docente di Storia del Teatro Musicale al Conservatorio di Perugia.

GIOCANDO A GOLF, UNA MATTINA - Prima puntata

ore 15 nazionale

Si replica il telegiornale di Francis Durbridge. Per non togliere la sorpresa a chi lo vede per la prima volta, ci limiteremo ad accennare soltanto all'avvio delle sei puntate in cui la storia si sviluppa. Jack Kirby, agente di Scotland Yard, raggiunge a Londra il fratello Bob, ex campione di tennis e di golf. Ma una mattina, sul campo da golf, Bob vie-

ne ucciso da una palla lanciata da un certo Tony Stewart. L'istruttoria conclude che si tratta di un incidente, ma Jack trova tra le carte del fratello la conferma che egli conosceva bene Stewart. Poco dopo Stewart viene trovato ucciso. In un plico, inviato a Jack e contenente un collare per cani, si trova una traccia. Sembra che i due delitti siano collegati dal furto di un cagnolino che era della signora Mason, governante di Bob.

GIANDOMENICO FRACCHIA

Terza puntata

ore 20,40 nazionale

Fracchia, impersonato, ideato e scritto da Paolo Villaggio, è giunto al suo terzo incontro col pubblico: questa sera il tema sul quale si scatenerà al grado massimo l'alienazione dell'impiegato è la televisione, l'elettrodomestico nei cui confronti l'italiano vive un rapporto di amore-odio, indifferenza e attrazione. La puntata si apre con il consueto dialogo fra colleghi sui programmi televisivi che alla sera potranno vedere. In questa occasione la serata televisiva sarà occupata da uno show di Ornella Vanoni: una parte di impiegati si schiera fra i fans della cantante, mentre Fracchia con aria di sufficienza sostiene di non guardare mai gli show televisivi. Subito dopo lo si vede che di corsa esce dall'ufficio e si precipita a casa: qui, acceso il televisore, sogna un «Telegiornale» interamente dedicato a lui. Subito dopo il notiziario inizia lo show della Vanoni e, in un altro sogno, Fracchia vede la cantante entrare in casa sua e tentare di sedurlo, ma arriva la signorina Ruini, ovvero Ombretta Colli, che ingaggia una furibonda lite con Ornella per il possesso di Fracchia. Dopo il balletto dedicato alla mensa negli uffici e la seduta dallo psicanalista, nella quale la figura traumatica diviene questa volta la balia, Fracchia si trova alle prese con il capo-ufficio: il cav. Acetti lo interroga sul programma che ha visto alla sera, lo show della Vanoni o la replica dei Promessi Sposi come afferma Fracchia. Egli, al solito, per adeguarsi ai gusti del suo capo, nega di aver visto la cantante e, interrogato sulla trama dell'episodio del teleromanzo, non sa assolutamente rispondere. La puntata si conclude con la serata in casa di Acetti per assistere alla finalissima del Rischiatutto e qui Fracchia immagina di essere il supercampione.

CONTROCAMPO

ore 21,50 nazionale

«Essere deputato oggi» è il titolo di questo controcampo dove sono a confronto due personaggi di primo piano sulla scena pubblica: l'onorevole Giulio Andreotti, il più giovane dei veterani del Parlamento, e l'onorevole Ruggero Orlando, giovane come deputato ma veterano del giornalismo. Si fronteggiano così due esperienze politiche molto diverse: Andreotti è da 30 anni a Montecitorio, per lui il potere non ha segreti; Ruggero Orlando conosce i meandri della Casa Bianca ma oggi appare in televisione quasi con la nostalgia di chi ha lasciato il video da pa-

XII/P balletti RASSEGNA DI BALLETTI

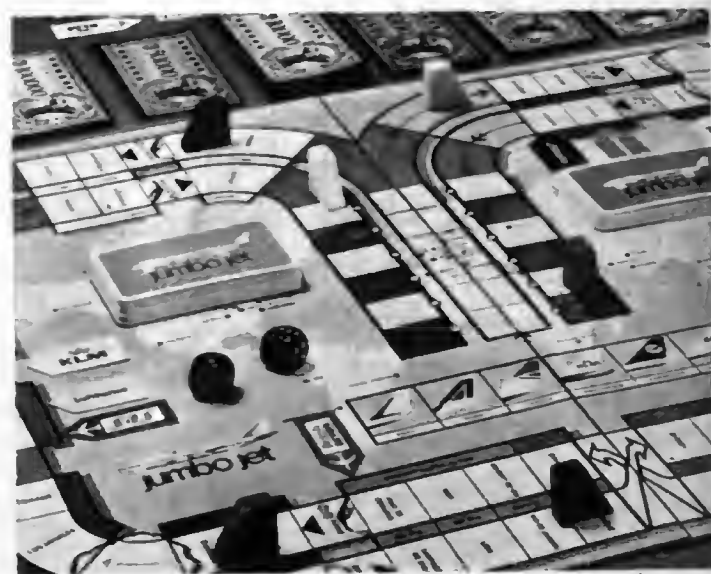
ore 21 secondo

L'interessante rassegna di balletti a cura di Vittoria Ottolenghi comprende oltre alle due serate veneziane già trasmesse, altri sei spettacoli realizzati in Paesi diversi. Una selezione, come afferma la Ottolenghi, che «illustra in maniera abbastanza chiara la molteplicità e soprattutto la pacifica coesistenza di linguaggi diversi, in un clima di dichiarate, reciproche influenze, di fertile contaminazione, e non può non condurre verso un avvenire affascinante e complesso». Stasera va in onda un «classico» della letteratura ballettistica: la Cenerentola di Prokofiev. La prima rappresentazione di questo splendido balletto avvenne al Teatro Bolscioj di Mosca nel novembre 1945. Gli interpreti principali furono, in quell'occasione, la Ulanova e Gabovich. La coreografia era firmata da Zacharov. Dopo la «prima» di Mosca, fra le versioni più fortunate del balletto in Occidente, si ricorda un'edizione di particolare spicco allestita dal Sadler's Wells Ballet con la coreografia di Ashton in cui lo stesso coreografo impersonava con straordinaria finezza umoristica una delle due sorellastre. Il balletto si riallaccia alla fiaba di Charles Perrault. Cenerentola, una fanciulla buona e derelitta, soccorre una mendicante mentre le sue sorellastre si preparano al ballo che il principe darà nel suo palazzo allo scopo di scegliersi una sposa. La mendicante è però una fata benefica. Grazie a lei Cenerentola va alla festa e balla col principe. A mezzanotte la fanciulla fugge perdendo la scarpina. Dopo molte ricerche il principe ritroverà Cenerentola e la farà sua sposa. L'edizione del balletto in onda questa sera, ha per interpreti principali Raisa Struckova e Ghennadij Ledjach. E' uno spettacolo realizzato in URSS dal Balletto del Teatro Accademico del Bolscioj, uno fra i più famosi di tutto il mondo. Coreografia di Zacharov e direzione d'orchestra di Ju. Fajet.

droni per tornarci da ospite. E' convinto che essere deputato sia un'altra cosa, vista dal di fuori, e che non sia una sinecura, un comodo privilegio: è invece un impegno gravoso. In Italia è più difficile fare il deputato che in altri Paesi democratici. Oggi da noi si parla della funzione parlamentare con meno qualunquismo ma anche con l'esigenza più viva di un rapporto diverso, più autentico tra elettori ed eletti. I cittadini vogliono contare di più in politica. Con Andreotti e Orlando, partecipano a Controcampo i giornalisti Domenico Bartoli, Giorgio Cingoli, Giovanni Russo e Gianfranco Spadaccia. Conduce il dibattito Giuseppe Giacomazzo.

jumbo jet

il nuovo gioco
che ti fa "volare"
tutto il mondo



Jumbo Jet è un gioco appassionante che ti farà vivere da protagonista nel fantastico mondo dell'aviazione. Alitalia, Air France, Lufthansa, Klm, Sas, British Airways.... scegli la tua compagnia aerea. Potrai realizzare favolosi guadagni. Ma attento! I tuoi compagni di gioco saranno concorrenti spietati. Ora sarai ricchissimo, ma d'un colpo potrai trovarti sull'orlo del fallimento. Gioca al Jumbo Jet e fai vedere a tutti quanto sei in gamba!

STICKTOY
per giocare seriamente

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Rama

**COSTOLETTE ALLA VALDO-
STANA** (per 4 persone) —
Battete leggermente 4 costo-
lette di vitello, salatele, pepa-
tele e passatele in poca farina
pol nell'uovo sbattuto e nel pangrattato. Fatele dorare
dalle due parti in 80 gr. di
margarina RAMA, poi su ogni
fetta appoggiate una fetta di
prosciutto crudo ed una di
fontina; coprite e, su fuoco
basso, lasciate sciogliere leg-
germente la fontina, oppure
mettete il tegame in forno
molto caldo e toglietelo appen-
na la fontina comincerà a scio-
gliersi. Disponete le costolette
sul piatto da portata, versate-
vi il fondo di cottura mesco-
lato con del brodo o del sugo
di carne e servite.

**TORDI ARROSTO CON GINE-
PRO** — Preparate i tordi per
la cottura poi introducete in
ognuno sale, pepe, un pezzet-
to di margarina RAMA e 2 o
3 bacche di ginepro, pestate.
Fasciateli con una fettina di
lardo, legati bene, dispo-
nendoli in un tegame unto e co-
spargeteli di margarina RAMA
sciolta. Fatele dorare a fuoco
vivo dalle due parti poi con-
tinue la cottura per 15-20 mi-
nuti. Appoggiatele su dei cro-
stini di pane, versatevi il su-
go di cottura allungato con un
po' di brodo bollente e servite.

**RISOTTO CON NOCI E FUN-
GHI** — In 80 gr. di margarina
RAMA fate imbiondire un pez-
zo di cipolla tritata, poi uni-
tevi 3 pomodori pelati e tri-
tati e 50 gr. di funghi secchi
ammollati in poca acqua tiepi-
da. Lasciate insaporire poi ver-
satevi 400 gr. di riso e fate cuo-
cere come un comune risotto,
aggiungendo ogni tanto del
brodo. Cinque minuti prima di
togliere dal fuoco mescolatevi
300 gr. di noci aguscate e tri-
tate grossolanamente, aggiun-
gete 20 gr. di margarina RA-
MA e servite il risotto ben
caldo.

BUDINO DI PROSCIUTTO —
Preparate la besciamella con
50 gr. di margarina RAMA,
40 gr. di farina, 1/4 di litro
di latte, sale e noce moscata.
Toglietela dal fuoco, lasciate-
la raffreddare poi mescolatevi
3 uova intere (uno alla volta),
50 gr. di parmigiano grattui-
giato ed infine 200 gr. di pro-
sciutto cotto tritato o passato.
Amalgamate bene e versate il
composto in uno stampo o pi-
rofila da budino unto e leg-
germente insarinato. Fate cuo-
cere a bagnomaria in forno per
45-60 minuti poi servite subito.
Il budino è ottimo anche
freddo.

FUNGHI ALLA CREMA — Pu-
lite 600 gr. di funghi porcini,
tagliateli a fettine poi fateli
cuocere (a metà cottura) in
margarina RAMA. Salate, pepa-
teli e versatevi un bicchie-
re di latte, nel quale avrete
stemperato un cucchiaino di fe-
cola di patate. Tenete sul fuo-
co per altri 10 minuti, finché
il sugo si sarà addensato, poi
mescolatevi mezzo bicchiere di
panna, un po' di succo di li-
mone e servite caldo con cro-
stini di pane.

**CIOCCOLATA RICCA IN
TAZZA** — In una scodella
sbattete con il frullino 2 uova
interi, 40 gr. di zucchero, uni-
tevi lentamente 3 bicchieri di
latte, 200 gr. di cioccolato fon-
dente grattugiato, sciolto in un
bicchiere di latte e 25 gr. di
margarina RAMA. Versate il
composto in una casseruola e
fatelo cuocere su fuoco basso,
sempre mescolando, finché si
addenserà senza bollire. Servi-
te la cioccolata in tazze ed a
piacere guarnitela con della
panna montata.

L.B.

Questo simbolo X indica i programmi a colori sistema PAL
Questo simbolo ☆ indica i programmi a colori sistema SECAM

	domenica 26 ottobre	lunedì 27 ottobre	martedì 28 ottobre
capodistria	19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X - I rapidissimi - 19,55 ZIG-ZAG X 20 — CANALE 27 I programmi della settimana 20,15 GIOCO D'AZZARDO PER UN GIO- VANE FUNZIONARIO DI POLIZIA X Film con Larry Wilcox, Alan da Muth, Arlene Fulton e Roy Richmond Regie di John Wood Le polizie a alle prese con un'organiz- zazione che si occupa delle trette delle bianche. Il giovane funzionario Frank riesce ad entrare nelle file dell'organiz- zazione e riuscirà a sgominare se- guendo le tracce di una ragazza slug- gita ed benditi e de essi ricercata. 21,45 TELESPORT - PALLACANESTRO Bosne-Rednički	19,40 VITA INVISIBILE X - Documentario del ciclo - Gioielli del mare - 20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE 20,30 CINEOTES X - Battaglia per i fe- riti - Documentario - Quarta parte 21 — LA CITTA' NERA X - 4° episodio dal romanzo di Kalman Mikazath con Ferenc Bessanyi, Vera Vancel e Ge- bor Nagy - Regia di Eva Zaurzs Georgej ste vivendo dei momenti d'an- goscia. Potrebbe andersene della città, me di fronte alle proprie coscienza non trova scampo. In queste cupa etmo- sfera, un episodio tragicomico. Una donna viene accusata di bigamia e Georgej decide che, secondo le leggi, essa appartiene a colui che per primo l'ebbe in moglie. Sulle Città nera si riversa, in quel periodo una nuova ca- lamità: la peste nei dintorni. 21,50 DAI PROGRAMMI DELLA TV DI SKOPIE - Traamissione musicale	19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE 20,30 NAPOLEONE Film con Reneto Raacel, Lilia Silvi, Sergio Tofeno Regia di Carlo Borghesio 22 — DAI PROGRAMMI DELLA TV DI SKOPIE Documentario
francia	Tutte le trasmissioni a colori ☆ 12 — LA DOMENICA ILLUSTRATA Un programma di Pierre Tchernia 12,15 LE DEFI - Una trasmission di Jac- ques e Jean-Paul Roulend 13 — TELEGIORNALE 13,45 L'ALBUM DI... 14,05 MONSIEUR CINEMA 14,50 TELEFILM Indi RIPRESE DIRETTE DI AVVENI- MENTI AGONISTICI 18,30 NOTIZIE SPORT 19,18 SYSTEME 2 - Una trasmission di Guy Lux e Jacqueline Dufreart 20 — TELEGIORNALE 20,30 SYSTEME 2 21,40 LE NUOVE AVVENTURE DI VIDOCO Adattamento e dialoghi di Georgea Neveux - 1° puntata - Regia di Marcel Blual con Pierre Brasseur, Marc Du- dicourt e Jacques Seiler 22,40 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori ☆ 14,30 NOTIZIE FLASH e AUJOURD'HUI MADAME 15,30 LES RECUES - Telefilm delle serie «Jenosik». Regia di Jerzy Passendorfer 18,20 I POMERIGGI DI ANTENNE DEUX Giochi, giornali - Il giornale dei gior- nali e dei libri - Incontri a richiesta - La Francia e i suoi capolavori 17,30 FINESTRA SU... 18 — I RICORDI DELLO SCHERMO 18,42 LE PALMARES DES ENFANTS 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,44 C'E' UN TRUCCO 20 — TELEGIORNALE 20,30 LA TETE ET LES JAMBES Una trasmission di Pierre Bellemar 21,35 LE COMBAT D'ULYSSE Documentario della serie - La aaga des français - Regie di M. Parbot 22,30 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori ☆ 13,45 ROTOCALCO REGIONALE 14,30 NOTIZIE FLASH e AUJOURD'HUI MADAME 15,30 TOUS POUR UN Telefilm della serie «Jenosik» 16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE DEUX Giochi, riviste - Il giornale dei gior- nali e dei libri - Il cinema oggi 17,30 FINESTRA SU... 18 — SUR LES CHEMINS DU MONDE 18,30 TELEGIORNALE 18,42 LE PALMARES DES ENFANTS 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,44 C'E' UN TRUCCO 20 — TELEGIORNALE 20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD 20,30 LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT Un film di Claude Berry Al termine: DIBATTITO 23,15 TELEGIORNALE
montecarlo	20 — GLI ANTENATI - Conseguenza di una bugia - 20,25 ALL'ULTIMO MINUTO - Allarme a bordo - 20,50 HELLGATE, IL GRANDE INFERNO Film - Regia di Charles Marquis Warren con Sterling Hayden, Joan Leslie Al veterinario Gil Henley ex sudiste un giorno accade di curare Breche- ne capo di una banda sudiste, che percorre il paese compiendo atroci vendette. Le autorità sospettano che Gil sia un complice di Breche, Vene processato e rinchiuso nella pri- gione di Hellgate. Fugge poi con altri prigionieri che hanno preparato un piano di evasione conosciuto del di- rettore del carcere. Tutti i fuggiaschi vengono uccisi, all'inferno di Gil che viene ripreso. Scoppia un'epidemia di tifo e sarà Gil a risolvere la situa- zione. Riconosciuto innocente, verrà li- berato.	20 — TELEFILM 20,50 LA RIVALE Film - Regia di Anton Giulio Meiano con Gerard Landru, Anna Maria Ferrero Il maggiore Roberto Gerni ritorna in Italia dopo una lunga permanenza el- l'estero. In passato il maggiore he letto la corte ad una signora sposata, Agnese, rimasta nel frattempo vedova, e Roberto è deciso a sposarla. Ac- cade però che Gerni conosca Barbara Cendi, corteggiata del tenente Ugo, se ne invaghisce e viene da lei corri- sposto. Ugo si rassegna non così Agnese, le quale eccusa il maggiore di aver accettato denaro da lei. Ro- berto, in preda dello sconcerto, subisce un incidente, del quale esce grave- mente ferito. Agnese si pente del ma- le fatto, Barbara ste per eccorrere al copezzole dell'ammaleto, me purtroppo Roberto non riuscirà a sopravvivere el- le conseguenze del grave incidente.	20,20 RINTINTIN - La promozione di Boone - 20,25 TELEFILM 20,50 X 21 SPIONAGGIO ATOMICO Film Regia di Montgomery Tully con Stephen Murray, June Thorburn Boris Tugenev, scienziato russo do- l'eme internazionale de New York do- ve si è recato per una conferenza, chiede asilo politico. Le autorità ame- ricane ospitano lo scienziato nel la- boratori atomici di Barfield. Gli viene assegnata come assistente Leila. Quan- do Leila le un'importantissima scoper- te, Boris, si allrette e consegnarne i detti e Skelton, una spia russa. Gli egenti del controspionaggio arrestano le spie. In seguito si scopre che Bo- ris non he tradito il Paese che lo ha ospitato, poiché he trasmesso docu- menti contraffatti.
svizzera	13,30 TELEGIORNALE - 1° edizione X 13,35 TELERAMA X 14 — AMICHEVOLMENTE 15 — ANOMANI - Tra epriti e atregoni dell'Amazzonia - Documentario X 18 — ELEZIONI FEDERALI - Risultati e commenti 18,30 LA VALLONIA X - Documentario del- la serie - Scorrubende geografiche - 17 — LA TELA DEL RAGNO X Telefilm della serie - Medical Center - 17,50 TELEGIORNALE - 2° edizione X 17,55 DOMENICA SPORT - Primi risultati 18 — ELEZIONI FEDERALI 18,30 INTERMEZZO 18,40 PIACERI DELLA MUSICA C. St. Georgea: Sonata III; J. S. Bach: Sonata n. 4 in le magg.; L. van Beet- hoven: Sonata op. 12 n. 1 in re magg. - Clara Bonaldi, vl. Luciano Sgrizzi, pf. 19,30 TELEGIORNALE - 3° edizione X 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE 19,50 ELEZIONI FEDERALI 20,20 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X Vespe e epi - Documentario delle serie - Gli insetti - di Gérald Calderon 20,45 TELEGIORNALE - 4° edizione X 21 — ELEZIONI FEDERALI 21,20 L'ORCHESTRA ROSSA X Sceneggiatura di Peter Adler, Hana Gottschik e Franz Peter Wirth Regie di Franz Peter Wirth 5° ed ultima puntata 22,05 ELEZIONI FEDERALI 22,25 LA DOMENICA SPORTIVA 23,10 TELEGIORNALE - 5° edizione X 23,20-1 ca. ELEZIONI FEDERALI PROGRAMMA SECONDO ANNUNCIO TELEGIORNALE - 6° edizione X	12,30 TELEGIORNALE Edizione straordinaria X 12,40-13,15 ca. ELEZIONI FEDERALI - Ri- sultati e commenti 17,30 TELESUOLA X Il mondo in cui viviamo 3. Creare in armonia 18 — Per i bambini SUSI - 3. L'odorato X GHIRIGORO - Appuntamento con Adria- na e Arturo BARBAPAPA' IN AMERICA X VII episodio della serie - Barbapapa - 18,55 HABLAMOS ESPANOL X Corso di lingua spagnola - 5° lezione TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE - 1° edizione X TV-SPOT 19,45 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT 20,15 E VENNE IL GIORNO X Telefilm della serie - Io e i miei tre figli - TV-SPOT 20,45 TELEGIORNALE - 2° edizione X 21 — ELEZIONI FEDERALI Commenti conclusivi 21,30 ENCICLOPEDIA TV Colloqui culturali del lunedì La poesia italiana del 1965 al 1975 Poeti - Under 23 - Servizio di Vale- rio Riva - Regia di Alberto Sironi 22,25 LE VEGLIE DI SIENA X ovvero i vari umori della musica mo- derna (1804) di Orazio Vecchi - Solisti della Società cameristica di Lugano Seconde parte Riprese televisiva di Enrica Roffi 23-23,10 TELEGIORNALE - 3° edizione X	8,10-9 TELESUOLA X I grandi direttori d'orchestra 6° lezione 10-10,50 TELESUOLA (Repliche) 18 — Per i giovani: ORA G In programma: ANTONELLA BOTTAZZI RACCONTA LA SUA STORIA Realizzazione di Senzio Pedrazzetti LA STORIA DIETRO LA LEGGENDA 2. Il flegello del Nord Realizzazione di Molly Cox 18,55 LA BELL'ETA' Traamissione dedicata alle persone an- ziane, a cura di Dino Belesira TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE - 1° edizione X TV-SPOT 19,45 OCCHIO CRITICO X Informazioni d'arte, a cura di Peppo Jelmorini TV-SPOT 20,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Sviz- zera italiana TV-SPOT 20,45 TELEGIORNALE - 2° edizione X 21 — IL PROFETA X Lungometraggio interpretato da Vittorio Geesman, Ann Margret, Oreste Lionel- lo, Liana Orfei, Yvonne Saneon, Fio- ranzo Fiorentini, Enzo Robusti Regie di Dino Risi 22,30 TELEGIORNALE - 3° edizione X 22,40-23,45 MARTEDI' SPORT - Cronaca differita parziale di un inco- ntro di disco su ghiaccio di divisione nazionale - Notizie

TV dall'estero

mercoledì 29 ottobre	giovedì 30 ottobre	venerdì 31 ottobre	sabato 1° novembre	
<p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 TELESPOORT - CALCIO Praga: Cecoslovacchia-Inghilterra</p> <p>22 - MONTREUX '75 Trasmissione musicale</p>	<p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 COLPO GROSSO... GROSSISSIMO... ANZI PROBABILE X Film con Terry Thomas, Luciana Paluzzi e Nino Castelnuovo Regia di Tonino Ricci Pierre Le Compta è un nome famoso della mala parigina, la cui celebrità è giunta fino a Roma da dove un giorno Pierre riceve una lettera con la quale lo si invita a dirigere una grossa rapina. Pierre parte con la sua amichetta Jacqueline e conosce i suoi soci nell'affare. Si rende subito conto che si tratta di tre dilettanti, accetta comunque l'incarico e si mette subito al lavoro per portare a termine con successo il colpo.</p> <p>22 - ARTE E REALTA' - Impressionisti sloveni - Prima trasmissione</p>	<p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 L'ASSASSINO LASCIA LA TRACCIA Film con Zbigniew Cybulski, Tadeusz Szmidt e Krystyna Mikolajewska Regia di Aleksander Scibor Rylski I tedeschi stanno lasciando precipitosamente Varsavia. Sette uomini della polizia politica polacca occupano il comando della Gestapo per impadronirsi delle schede nominative dei vari delatori polacchi che avevano collaborato con i tedeschi durante il periodo dell'occupazione. Il procuratore di polizia polacco inizia lo spoglio delle schede insieme al comandante dei comandos, ma durante le di lui assenza viene ucciso. E' proclamato lo stato di allarme generale e hanno inizio le indagini per scoprire il colpevole.</p> <p>22 - MUSICA DEI POPOLI JUGOSLAVI X</p>	<p>13,55 TELESPOORT - CALCIO Zenica: Celtic-Hajduk</p> <p>19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI A come animati R come racconto - Il cigno -</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 IL MUTARE DEI GIORNI Documentario del ciclo - La terza pace mondiale -</p> <p>21,15 I THIBAUT X di Roger Martin Du Card con Charles Vandel, Françoise Chriatophe, Philippe Rouleau e Jacques Sereys - Regia di André Michel - Ottava puntata I compagni di fede politica a Ginevra incaricano Jacques di un viaggio a Bruxelles, Anversa e ancora a Parigi. Qui incontra nuovamente il fratello Antoine, rivede l'amico Daniel e Jenny, sorella di Daniel, che cambierà la sua vita.</p> <p>22,05 PASSO DI DANZA X Alle soglie del sonno - Balletto</p>	capodistria
<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH e AUJOURD'HUI MADAME</p> <p>15,30 LES TONGS - Telefilm della serie - Kung Fu - con David Carradine</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE DEUX - Un sur cinq - Una trasmissione di Armand Jammot -</p> <p>18,30 TELEGIORNALE</p> <p>18,42 LE PALMARES DES ENFANTS</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO - Giochi di Armand Jammot e di J. G. Cornu</p> <p>20 - TELEGIORNALE</p> <p>20,30 LE BOUC EMISSAIRE Telefilm della serie - Mannix - con Mike Connors nella parte di Mannix</p> <p>21,30 C'EST A DIRE L'attualità della settimana vista dalla redazione di - Antenne Deux -</p> <p>23 - TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>13,35 ROTOCALCO REGIONALE</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH</p> <p>15,30 UN AMOUR DIFFICILE Telefilm della serie - Janosik -</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE DEUX Giochi, settimanali - Il giornale dei giornali a dei libri - Il cinema oggi</p> <p>17,30 FINESTRA SU... Una trasmissione di Jean-Loup Calazel</p> <p>18,30 TELEGIORNALE Presentato da Hélène Vida</p> <p>18,42 LE PALMARES DES ENFANTS Una trasmissione di Armand Jammot</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO Giochi di Armand Jammot a J. G. Cornu</p> <p>20 - TELEGIORNALE</p> <p>20,30 LE GRAND ECHIQUIER Una serata con Jacques Chancel</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH e AUJOURD'HUI MADAME</p> <p>15,30 LA QUERELLE Telefilm della serie - Janosik -</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE DEUX Settimanali - La vita pratica - Il teatro oggi</p> <p>17,30 FINESTRA SU... 18 - SPORT E CAMPIONI</p> <p>18,30 TELEGIORNALE</p> <p>18,42 LE PALMARES DES ENFANTS</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO</p> <p>20 - TELEGIORNALE</p> <p>20,30 LA MORTE DI UN TURISTA - Giallo di Francis Durbridge - Quinta puntata</p> <p>21,30 APOSTROPHES</p> <p>22,35 LITTLE CAESAR - Un film di Mervyn Leroy con Edward G. Robinson</p> <p>24 - NOTIZIE FLASH</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>13 - TELEGIORNALE</p> <p>13,35 ROTOCALCO REGIONALE</p> <p>14,05 SABATO IN POLTRONA - Una trasmissione di Jacques Sallabart Indi: TRAHIE - Telefilm della serie - Le strade di San Francisco - Ottavo episodio - Regia di William Hale</p> <p>18 - IL ROTOCALCO DELLO SPETTACOLO - Una trasmissione teatrale di José Arthur</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO - Giochi di Armand Jammot e J. G. Cornu</p> <p>20 - TELEGIORNALE</p> <p>20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD</p> <p>20,30 FILM</p> <p>22,05 DIX DE DER - Una trasmissione di Philippe Bouvard - Regia di A. Tarta</p> <p>23,35 TELEGIORNALE</p>	francia
<p>20 - TRIANGOLO ROSSO - La luce bianca -</p> <p>20,50 RINGO, IL CAVALIERE SOLITARIO Film Regia di Rafael Romero con Peter Martell, Piero Lulli Per liberarsi della banda di Bill, i cittadini di Springfield assoldano un agente, Daniel, al quale si associa un ex capitano nordista, Allan. Si mettono sulle tracce di Bill Anderson che si è diretto verso l'Oregon. Bill e i suoi uomini dopo aver ucciso un gruppo di mormoni, ne indossano gli abiti e si impossessano di una fattoria; ma Daniel e Allan, riescono a rintracciarli e a sgonfiarli.</p>	<p>20 - VARIETA'</p> <p>20,50 LA PRIMA AVVENTURA Film Regia di Tulio Demicheli con Pepe Calvo, Emanuela Alajandro Remigio, onesto operaio, viene accusato di furto del denaro raccolto in chiesa per la costruzione dell'organo, essendosi trovato parte di questo denaro nella sua casa. I suoi quattro amici, Maria, Juan, Pepin e il cagnolino Tano, sono gli unici a credere nella sua innocenza. I tre bambini riescono ad individuare in Cosme, fornaio ubriacone, il vero colpevole. Cosme individua i suoi piccoli persecutori e uccide il cane. Ma questa cattiveria suggerisce ai tre amichetti un'azione decisiva: sguinzagliano tutti i cani del vicinato contro il fornaio che confessa pubblicamente la sua colpa e Remigio viene scarcerato immediatamente.</p>	<p>20 - CORALBA - Quarta puntata</p> <p>20,50 DA QUI ALL'EREDITA' Film - Regia di Riccardo Freda con Beniamino Maggio, Tina Pica Alberto e Beniamino vivono sfruttando la dabbennaggine altrui: col pretesto di inesistenti invenzioni sottraggono ai coinquilini acqua, luce e gas. I due eroi sono nipoti di Zia Tina, donna risoluta che minaccia di diseredarli se continueranno a comportarsi in modo così sciocco. C'è poi una graziosa cuginetta, Marisa, che Zia Tina vorrebbe far sposare ad un giovanotto. Marisa però ama, riamata, un altro giovane. Alberto e Beniamino continuano a dar prova della loro incoscienza scemenza, finché Zia Tina decide di prenderli in casa, proibendo loro di prendere alcuna iniziativa. Marisa invece sarà felice al fianco del suo innamorato, che ha saputo conquistare il cuore dell'energica zia.</p>	<p>20 - I FORTI DI FORTE CORAGGIO - Il Maggiore fantasma -</p> <p>20,25 VARIETA' - Tutti i frutti con Frédéric François e Larry Martin</p> <p>20,50 Z/6 CHIAMA BASE Film - Regia di Warner Klinger con Eddie Costantine, Maria Sebaldt Ad Eddie Peteraen viene affidato l'incarico di vegliare sull'incolumità di tre ricche fanciulle durante il loro soggiorno in Germania. Una delle tre è figlia di uno scienziato, da poco scomparso, il quale aveva trovato la formula per sostituire la benzina. Una banda segue le tre ragazze nell'intento di impadronirsi della formula. Le ragazze sono affidate ad un'accompagnatrice, complice della banda. Eddie fin dal primo incontro si è accorto che nei rapporti fra l'accompagnatrice e le ragazze c'è qualcosa di poco chiaro. Eddie però non si lascia intimorire, e riesce infine a debellare i malfattori.</p>	montecarlo
<p>18 - Per i bambini: GUARDA E RACCONTA X 2. Galli e galline PUZZLE Incastrò di musica e giochi VISITA ALLO ZOO X Disegno animato della serie - Dorotea - TV-SPOT</p> <p>18,55 MUSICAL MAGAZINE X Notizie di musica leggera presentata da Flaminetta e Giuliano Fournier Realizzazione di Franco Thaler TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 ARGOMENTI Modifiche della legge tributaria TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 - GENDARMI SI NASCE X di Marcel Achard Traduzione di Betty Foa con Cartahut: Ezio Busao; Lecoq: Gianini Musy; Tabarot: Enzo La Torre; Cora: Silvia Monelli; Dahpne: Paola Mannoni; Sebastiano: Ruggero Da Dalmonte; Ribeyrolles: Carlo Bagno; Giulietta: Maria Monti; Genoveffa: Mariella Furguele; Susanna: Aurora Cancian Regia di Carlo Lodovici</p> <p>22,50 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p> <p>23-24 MERCOLEDI' SPORT - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Coppa svizzera - Notizie</p>	<p>8,40-9,10 TELESCUOLA X - Geografia del Cantone Ticino - Il Luganese - 1ª parte</p> <p>10,20-10,50 TELESCUOLA X - Geografia del Cantone Ticino - Il Locarnese - 1ª parte</p> <p>18 - Per i ragazzi X COMICHE AMERICANE - Come due gocce d'acqua - con Al Cooke - Una persona astuta - con Alma Bennett</p> <p>IL BASTONE MAGICO Telefilm della serie - Le favolose avventure di Huckleberry Finn -</p> <p>18,55 HABLAMOS ESPANOL X Corso di lingua spagnola - 5ª lezione (Replica) - TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 QUI BERNA a cura di Achille Casanova TV-SPOT</p> <p>20,15 NIGHT CLUB X Piccolo Gala per Bruno Martino con la partecipazione di Enrico Simonetti e Franco Cerri - Regia di Mascia Cantoni - 1ª parte TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 - REPORTER Settimanale d'informazione</p> <p>22 - UNA PEDAGOGIA MILITANTE - Albino Bernardini - Servizio di Dino Balestra a Mimma Pagnamenta</p> <p>22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>14-14,25 TELESCUOLA X - Il mondo in cui viviamo - 5. Crescere in armonia</p> <p>15-15,25 TELESCUOLA (Replica)</p> <p>16 - Per i ragazzi TELEZZONTE Orizzonte quindicinale di attualità, informazioni, musica</p> <p>18,55 DIVENIRE I giovani nel mondo del lavoro a cura di Antonio Maspoli TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE X Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni - Monumenti storici ai confini della Svizzera - Riquewir Servizio di Ludy Kaealer TV-SPOT</p> <p>20,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 - LA VIA DELLA SETE X Telefilm della serie - Hondo -</p> <p>21,50 QUESTO E ALTRO Inchieste e dibattiti - Thomas Mann - a cento anni dalla nascita Colloquio di Giovanni Orrelli con Cesare Casei, Furio Jesi, Claudio Magris e Giorgio Zampa</p> <p>22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>13 - DIVENIRE (Replica)</p> <p>13,30 TELE-REVISTA X</p> <p>14 - UN'ORA PER VOI</p> <p>14,55 INTERMEZZO</p> <p>15 - LA BELL'ETA', a cura di Dino Balestra (Replica dal 28-10-75)</p> <p>15,25 Per i giovani: ORA G - Antonella Bottazzi racconta la sua storia - - La storia dietro la leggenda - 2. Il fiegello del Nord (Replica del 28-10-75)</p> <p>18,15 POLICARPO, UFFICIALE DI SCRITTURA X Lungometraggio interpretato da Renato Racca, Carla Gravina, Peppino De Filippo, Renato Salvatori, Romolo Valli, Luigi De Filippo - Regia di Mario Soldati (con sottotitoli in francese)</p> <p>18 - SCATOLA MUSICALE X</p> <p>18,30 LA COMPAGNIA DEL GABBIANO AZZURRO X - Telefilm - 6ª episodio</p> <p>18,55 SETTE GIORNI - TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X</p> <p>19,50 IL VANGELO DI DOMANI - TV-SPOT</p> <p>20,05 SCACCIAPENSIERI X Disegni animati - TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 - SEME SELVAGGIO Lungometraggio interpretato da Michael Parks, Calla Kaye, Rosa Elliott - Regia di Brian G. Hutton</p> <p>22,35 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p> <p>22,45-23,35 SABATO SPORT</p>	svizzera

radio

domenica **26** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Evaristo.

Altri Santi: S. Felice, S. Luciano, S. Florio, S. Folco, S. Rustico.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,28; a Milano sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,22; a Trieste sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 17,03; e Roma sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 17,14; a Palermo sorge alle ore 6,24 e tramonta alle ore 17,16; e Bari sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1860, avviene a Tasno l'incontro fra Vittorio Emanuele II e Garibaldi.

PENSIERO DEL GIORNO: Quello che vediamo spesso non ci meraviglia anche se non sappiamo perché avvenga. (Ciccone).



Il soprano Helen Donath è la protagonista del concerto che va in onda per il Festival di Salisburgo 1975 alle ore 22,30 sul Programma Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero a Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: Desidero. God only know. Carnival. Amarcord. Palomina d'oro. Parole parole. Sereno. 0,36 Musica per tutti: Mondy old dough. Come to see me yesterday. Samba da verão. Stupidi. Riders in the sky. Voglio ridere. The Carousel waltz. E. Chabrier: España. Repetition. The summer knows. A. Paris. Fandango da ti Maria. Down by the riverside. Pieno, pieno, dolce dolce. Vorrei averti nonostante tutto. 1,36 Sosta vietata: Get back. Pals tropical. Hip hug-har. Pontio. Up, up and away. Roller coaster. Don't let me lose this dream. 2,06 Musica nella notte: The way you look tonight. Que c'est triste Vanise. Zingara. Someday my prince will come. Words. Lonely is the name. You stepped out of a dream. Riviera. 2,36 Canzonissime: Storia di noi due. Tutti al più. Una storia di mezzanotte. Sympathy. Il mondo cambierà. Un sorriso a poi perdonami. Un corpo e un'anima. 3,06 Orchestra alla ribalta: Fantasia di motivi: If I were a rich man. Fiddler on the roof. Oh happy day. Shaft. Halftime. On a Persian market. Red roses for a blue lady. Dot dot dot. 3,36 Per automobilisti soli: Alon egin. I'm sitting on top of the world. I say a little prayer. Oh maritot. Desafinado. Spaghetti. Inesistibile e una tazzina di caffè a Detroit. Parole parole. Black la black. 4,06 Complessi di musica leggera: Upa, nequino. My chérie smour. Going home. The shadows of your smile. Garotinho. Midnight soul. The fiddler's wolf whistle. 4,36 Piccola discoteca: Craola love call. Change partners. Sunny. E poi... Jeux interdits. Get ready. 5,06 Due voci e una orchestra: Caribe. Doppio whisky. Sun on my face. O barquinho. L'orizzonte mio. Morro velho. Let's go Bobo. 5,36 Musica per un buon giorno: The suncatcher. Batidinha. My blue heaven. Yesterday. Yesterday. Yesterday. Holiday for strings. Michelle. Sareneta.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -

3 - 4 - 5: In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

O.M.: kHz 1529 = m 196 - O.C.: kHz 6190 = m 48,47; kHz 7250 = m 41,38; kHz 9645 = m 31,10 - F.M.: 96,3 MHz

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 In collegamento RAI: S. Messa Italiana, con omelia di P. Raimondo Spiazzi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 12,45 Appuntamento Musicale: Musica presentata al Festival di Carinzia a cura di P. Giuseppe Perricone. 13,15 Diacografia, a cura di Giuliana Angeloni. - Protagonista la viola -. 13,45 Concerto per un giorno di festa: J. Strauss: - Geachtichten aus Wiener Wald Walzer op. 325 - - Auf der Jagd - Schnell-Polka, op. 375 - - Egyptischer Marsch - op. 325 - - Unter Donner und Blitz - Schnell-Polka, op. 324 - - Morgenblätter - Walzer, op. 279 - - Persischer Marsch - op. 289 (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) (su FM: 14,30 - Studio A -), musica leggera in aitaro: Dorsey Dodd ad il suo organo Hammond; Percy Faith a il Guardiano del Faro. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,40 Liturgia Ucraina. 17,30 Orizzonti Cristiani: Sursum Corde, di Luigi Esposito (su FM: 20 - Studio A -), musica classica in aitaro: Musica per un giorno di festa: Will Glahé: Il re della polca; Black Sound: Gladys Knight and the Pips: Il folklore - India -. Il genio di Revi Shankar). 20,15 Kult Metki Boskija Ostrobramskija. 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Canonisation du Bienheureux de Jacobis. 21,30 Gathered in St. Peter's Square. 21,45 Incontro della sera: Il divino nella setta note, di P. Vittoria Zaccaria. 22,15 Anno Santo em Roma. 22,30 Missiones y misioneros an Radio Vaticano. 23 Radiodomenica (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (il parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore - Il piacere - Allegro - Largo - Allegro (Solista Felix Ajo - Orchestra - I Musici - I - Johannes Brahms: Un poco allegretto e grazioso della Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Bejnum) - Leone Sinigaglia: Le Baruffe, Chiozzotte ouverture per la commedia di Goldoni (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
- 6,25 Almenacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (il parte)
Gian Francesco Malipiero: Impressioni dal vero, parte prima: Il capinero - Il picchio - Il chiù (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogni) - Jean Sibelius: Allegretto moderato: della Sinfonia n. 6 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins) - Pablo de Sarasate: Fantasia sopra motivi dell'opera Cerman, per violino e orchestra (Violino Itzhak Perlman - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Lawrence Forster) - Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale (orchestra di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
- 7,10 **Secondo me**
Programme giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

- 7,35 Culto evangelico
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di etamene
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 — Musica per archi
- 9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale - Il 750° anniversario del Cantico delle Creature. Servizio di Costante Barrelli e Mario Puccinelli - La settimana: notizie e servizi dell'Italia e dell'estero - La Bibbia per l'uomo di oggi, a cura di Tommaso Federici
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con le Radio Vaticane con breve omelia di Padre Raimondo Spiazzi
- 10,15 **Tre complessi, tre stili: Daniel Sentacruz Ensemble, La Nuova Compagnia di Canto Popolare e L'Orchestra Spettacolo Casadel**
- 11,15 In diretta da...
- 12 — **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE
Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni
— Birra Peroni

- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 **A TUTTO GAS I**
- 13,50 **Calcio - da Varsavia**
Radiocronaca dell'incontro
Polonia-Italia
PER LA COPPA EUROPA
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Giuseppe Viola
- 16 — **JAMES LAST E LA SUA ORCHESTRA**
- 16,30 **Lello Luttazzi**
presenta:
Vetrina di Hit Parade
- 16,50 **DI A DA IN CON SU PER TRA FRA**
Iva Zanicchi
MUSICA E CANZONI
— Arenciata Crodo
- 18 — **Voci in filigrana**
I quindici più grandi cantanti del secolo, della scena e delle filatelle di Giorgio Gualerzi
Prime trasmissioni



Renato Carosone (ore 20,20)

- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolte, si fa sera**
- 19,20 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cesano
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)
- 20,20 **RENATO CAROSONE**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riescolto per indaffarati, distretti e lontani
Testi di Giorgio Celabrese
— Sera sport, a cura delle Redazione Sportiva del Giornale Radio
- 21 — **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **Ugo Pagliai**
presenta:
LO SPECCHIO MAGICO
Un programma di Barbara Costa
Musiche originali di Gino Conte (Replica)
- 22 — **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 22,30 **Festival di Salisburgo 1975**
CONCERTO DEL SOPRANO HELEN DONATH E DEL PIANISTA KLAUS DONATH
Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder: Des kleinen Friedrichs Geburtstag K. 529 - Die kleine Spinnerin K. 531 - Die Verächterung K. 518 - Der Zeuberer K. 472
♦ Franz Schubert: Sei Lieder: Gott in Frühling - Der Blumen schmerz - Nacht und Träume - Suleike I - Klärchens Lied - Gretchen em Spinnrad
(Registrazione effettuata il 14 agosto della Radio Austriaca)
- 23 — **GIORNALE RADIO**
- I programmi della settimana
- Buonanotte
- Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Claudia Caminito
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Carol King, La Strana Società e Bert Kaempfert**
King: Corazon • Liperi-Nocera-Ovale-Malgoglio: Fai tornare il sole • Kaempfert: Easy olider • King: Nightgale • Liperi-Magri-Malgoglio: Bambina strena • Calderon: Fres to • King: You gentle me • Malgoglio-Jenne-Mariotti-Cassano: Una manciata di sabbie • Heyman-Green: I cover the waterfront • King: Been to canean • Pareti: Diario di un forte • Rostill: Let me be there • King: I think I can hear you
— Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 10 ma non li dimostra**
Un programma scritto da Marcello Ciorciolini
Regia di Aurelio Castellfranchi
- 9,30 Giornale radio**

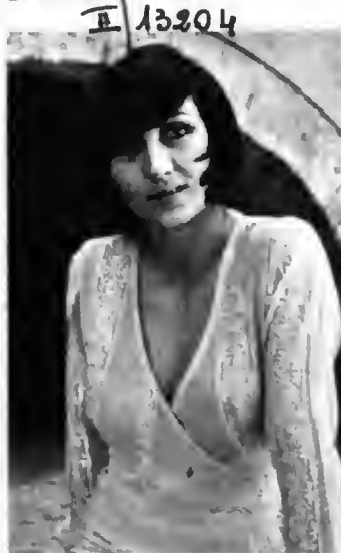
- 13 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
— Palmolive
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
Sexual (The Hovers) • Shoorah! Shoorah! (Jenny Jackson) • Io me 'mbriaco (Franco Califano) • Pedine (Donatella Moretti) • Undecided love (Parte prima) (The Chequers) • Per favore, basta (Simon Luca) • Tornerai tornerai (Homo Sapiens) • Live talkin (Bee Gees) • Donne velate (dall'omonimo sceneggiato TVI (Orchestra Riz Ortolani)
- 15 — La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica del Programma Nazional)
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 FRANCO SOPRANO Opera '75**
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'opera con Nunzio Filogamo
- 21,25 IL GIRASKETCHES**
- 22,05 MUSICA NELLA SERA**
Heraud: Je pleure sur un air de Bach (Orchestra d'archi Norman Candler) • Coates: London by night (Orchestra Frank Checkfield) • Berlin: Soft lights and sweet music (Orchestra d'archi Percy Faith) • Westlake: It's different now (Orchestra Arturo Montovani) • Ryan: Eloise (Orchestra Caravelli) • Jourdan: Elise (Orchestra Paul Meuriet) • Rascel: Arrivederci Rome (Orchestra Werner Müller) • Webster-Ortolani: Settime albe (Orchestra d'archi Riz Ortolani) • Herbert: Kiss me again (Orchestra d'archi George Melechnino) • Haentzschel: Dedication (Orchestra Nelson Riddle) • Lordan: Apache (Orchestra d'archi Peter Lolano) • Bonfanti: A Roma (Orchestra d'archi Walter Rizzetti) • Hupfeld: As time goes by (Orchestra d'archi Michael Leighton)

- 9,35 Amurri e Jurgens**
presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni
— Rexona sapone
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio
- 11 — Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— Svelto
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
— Lubiam moda per uomo
- 12,15 Film jockey**
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
— Mira Lanza
Nell'intervallo (ore 12,30):
Giornale radio

- 15,35 Supersonic**
Dischi a mach due
Leave my world (Johnny Bristol) • Hold on (To me babe) (Mac and Katie Kissoon) • I'm on fire (The Airbus) • 7 6 5 4 3 2 1 (Gary Tom's Empire) • Seven lonely nights (Four Tops) • Take good care of yourself (The Three Degrees) • I'm not in love (10 C.C.) • Questi miei pensieri (Mia Martini) • Canzone per Laura (Roberto Vecchioni) • Dynamite (Parte prima) (Tony Camillo's Bazuki) • One beautiful day (Ecstasy, Passion and Pain) • Maravilhoso é sambar (Jair Rodrigues) • Balas (Los Machucambos) • Bom dede bom bom (Real Mc Coy e Augusto Martelli) • Got to get you into my life (B.S.T.) • Do it any way you want (Peoples Choice)
— Lubiam moda per uomo
- 16,25 Giornale radio**
- 16,30 Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di G. Moretti con la collaborazione di E. Ameri e G. Evangelisti, condotti da M. Giobbe
— Oleificio F.lli Belloli
- 17,45 Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis
Nell'int. (ore 18,30): Giornale radio
Bollettino del mare

- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**



Claudia Caminito (ore 6)

3 terzo

- 8,30 Ernest Ansermet**
dirige L'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Flautista André Pepin) • Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito • Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato (Solista Ruggero Ricci) • Manuel De Falla: El sombrero de tres picos, balletto in due parti: Introduzione: Parte 1ª: Meriggio - Parte 2ª: Danza dei vicini (Seguidillas) - Danza del mugugno (Farruca) - Conclusione (Mezzosoprano Teresa Berganza)
- 10,05 L'emancipazione letteraria femminile**
a cura di Letizia Paolozzi
5. Donne e letteratura: Francia
- 10,35 Pagine scelte da UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Birgit Nilsson, soprano
Sylvia Stahlan, soprano

- 13 — INTERMEZZO**
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati (Christa Richter-Stelner, violino; Tivadar Bantay, oboe; Michael Hölzel, corno - Orchestra - Camerata Accademica dei Mozarteum - di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner) • Jean-Baptist Kruppholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra (Solista Lily Laskine - Orchestra - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Václav Neumann)
- 14 — Folklore**
Canti folkloristici della Ciociaria: Passa la banda di Trevi - I Pagliacci piffera (E. De Carolis) - Rosario dei pellegrini - il saltarello (Banda e strumenti caratteristici locali - Canto Concetta Barra); Canti folkloristici umbri: Canto della mietitura - Colgo la rosa (Stornello) - Amore eterno baciemi (stornello) (Gruppo folkloristico - La Brigata Pretolana)
- 14,25 Concerto del Trio Mannheim**
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 - Arciduca • Johannes Brahms: Trio in do minore op. 101 (Trio Mannheim: Ludwig Gunter, pianoforte; Dieter Vorholz, violino; Reinhold Johannes Buhl, violoncello)
- 15,30 Nozze di sangue**
Tragedia in tre atti di Federico Garcia Lorca

- 19,15 Concerto della sera**
Johannes Brahms: Ouverture eccademica op. 80 (Orchestra Sinfonica - Columbia - diretta da Bruno Walter); Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: Allegro molto - Scherzo - Allegro ma non troppo - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)
- 20,15 Passato e Presente**
L'ENTENTE CORDIALE TRA FRANCIA E INGHILTERRA
a cura di Giuseppe Lazzari
- 20,45 Poesia nel mondo**
LA POESIA CONTADINA DALLA SANTA RUSSIA ALL'UNIONE SOVIETICA
a cura di Curzia Ferrari
5. Nikolaj Zabolockij e Aleksandr Andrejvich Prokofiev
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 Club d'ascolto**
L'Antiroma
Programma di Livio Jannattoni
Prendono parte alla trasmissione: A. Battistella, R. Bertee, M. Busoni, R. Cucciola, N. Dal Febbro, D. Dolci, P. Ferrari, M. Epichini,

- Giulietta Simionato, mezzosoprano
Carlo Bergonzi, tenore
Cornel Mac Neil, baritono
Fernando Corena, basso
Libero Arbace, basso
Piero De Palma, tenore
Direttore Georg Solti
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia
- 11,35 Concerto dell'organista Michel Chapuis**
Louis Nicolas Clérambault: Suite - secondo toni - Plein jeu - Duo - Trio - Basse de Cromorne - Flûtes - Récit de Nazard - Caprice sur les grands jeux • Johann Sebastian Bach: Concerto n. 3 in do maggiore (BWV 594) (da Vivaldi): (Allegro), Recitativo - Adagio - Allegro
- 12,10 Dignità umana e ingiustizia. Conversazione di Marcello Cernigliani**
- 12,20 Musiche di danza**
Aleksandr Glazunov: Le stagioni, balletto op. 67: Inverno - Primavera - Estate - Autunno (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

- Traduzione di Vittorio Bodini
La madre: Lina Volonghi; La sposa: Fulvia Memmi; La suocera: Maria Fabbri; La moglie di Leonardo: Valeria Moriconi; La domestica: Cesarina Gheraldi; La vicina: Vittoria Benvenuti; Le ragazze: Ornella Ceppellini, Lily Tirinnanzi, Benedetta Valabrega; Lo sposo: Giulio Bosetti; Leonardo: Luigi Vannucchi; il padre della sposa: Olinto Cristina; La luna: Rina Morelli; La morte: Lia Curci; i boicattoli: Renato Cominetti, Vittorio Congia, Carlo Delmi; i giovanotti: Dante Biagioni, Sergio Dionisi; Una bambina: Alida Cappellini
Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di Mario Ferrero (Registrazione)
- 17,20 XXVIII Estate Fiesolana**
Romano Pezzati: Ricorrenze per violino, violoncello e pianoforte • Paolo Renosto: Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Fiesole: Andrea Tacchi, violino; Andrea Nannoni, violoncello; Gabrio Fanti, pianoforte) (Registrazione effettuata il 31 luglio al Chiostro della Badia Fiesolana)
- 18 — L'UTOPIA DELLA FANTALLETTERATURA**
a cura di Antonio Filippetti
2. La letteratura cosmica e possibilistica
- 18,30 Girolamo Frescobaldi**
Messa degli Apostoli da Fiori Musicali (op. 12) (Organista Lucienne Antonini - Complesso vocale di Avignone diretto dall'Abate Durand)

- M. Malespina, G. Piaz, E. Urbini, L. Vannucchi, R. Cominetti, R. Turi
Regia di Anton Giulio Majano
- 22,20 Musica fuori schema**
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Al termine: Chiusura



Luigi Vannucchi (ore 15,30 e 21,30)

radio

lunedì 27 ottobre

IX/c calendario

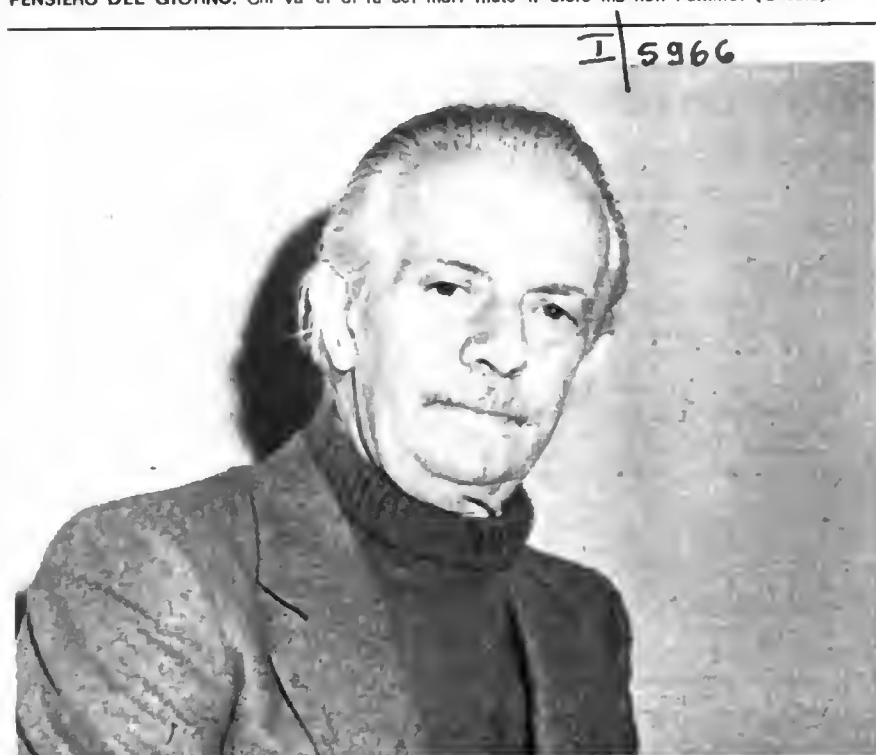
IL SANTO: S. Fiorenzo.

Altri Santi: S. Vincenzo, S. Sabina, S. Gaudioso.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,27; a Milano sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,20; a Trieste sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 17,01; a Roma sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 17,13; a Palermo sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 17,15; a Bari sorge alle ore 6,16 e tramonta alle ore 16,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Mondovì il politico Giovanni Giolitti.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi va al di là del mare muta il cielo ma non l'animo. (Orezio).



Nino Sanzogni dirige « Il turco in Italia » alle 19,55 sul Secondo Programma

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Avere un amico, Lamento d'amore, Che berba amore mio, Belle rose du printemps, L'uomo queato macelzone, Elusive Butterfly, Voglio ridere; G. Verdi: La forza del destino: Sinfonia, Nella notte misteriosa da Il Paese del campanelli, Passione, Memme mia dammi cento lire, Storie di periferia, Chi si vuol bene come noi. 1,06 Divertimento per orchestra. Wein weib und gesang. Me lo dijo Adela, Colonel Bogey, Ballata della tromba, La chiepanecaa, Souvenir d'Italie, Carousel waltz, I could have danced all night. 1,36 Sanremo magliore: Tui, Buongiorno triestezza, Aveva un bavero, La vita è un paradiso di bugie, Libero, lo che non vivo senza te, Ricorde, Vole d'autunno, Lasciami cantare una canzone. 2,06 Il melodioso '800: G. Rossini: Semiramide atto 1°: Ah! quel giorno...; G. Donizetti: L'inde di Chemounix atto 2°; Se tanto in ira. 2,36 Musica da quattro capitali: lo domani, Amara terra mia, Fandango, The house of the rising sun, September song, E tu, Wagoner's lad, 3,06 Invito alla musica: Deep purple, Barbara, Estrellita, Exodus, Ebb tide, Step inside love, Swedish holiday. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Puccini: La Bohème - Atto 1°: Che gelida manina; G. Verdi: Otello - Atto 3°: Danze: Danze araba - Invocazione di Allah - Danza greca - La Muranese - Inno guerriero; M. Da Falla: La vida breve: Interludio a danza - Atto 1°: G. Verdi: Il Trovatore: Tacea la notte pleida. 4,06 Quando suonava Glenn Miller: Moonlight serenade, April in Paris, In the mood, Georgia on my mind, In a sentimental mood, Little brown jug, Sun valley jump, Make believe. 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi: Les feuilles mortes, Voglio ridere, He, Tango

del mare, il nostro caro Angelo, Plastic man. 5,06 Juka box: Teop, Law of the land, Neauno mei, Rock your baby, E le vite la vita. 5,36 Musica per un buongiorno: Limehouse blues I got plenty o' nutting, Texi, The peanut vendor, Hora attaccato, That happy feelings, Cleo anni verdi.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina, 8 e 13 1° e 2° Edizione di: - 6963555, Speciale Anno Santo, una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A -), musica leggera in stereo: Johnny Pearson e la sua orchestra; Luis Enriquez Becalov; It's all Platinum; esecutori vari). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Articoli in vetrina », di Gennaro Auletta - « latitanee sul cinema », di Bianca Sermoniti - « Mane nobiscum », di Mons. Florino Tagliarini (su FM: 20 - Studio A -), musica classica in stereo: Musica da film: Colonna sonore del film « Woodstock »; Musica jazz: Count Basie - « Basie Jam »; Musica da camera: Franz Joseph Haydn. 20,15 Swieci aa warod naa. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Missione des sœurs de St. Joseph. 21,30 News from the Vatican. 21,45 Incontro dalla aera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini - « L'Antico Testamento ». 22,15 Revista da Imprensa. 22,30 Hechos y dichos del laicado católico. 23 Notturmo per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gaetano Pugnani: III Sinfonia a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Preato (Orchestra - A. Scerletti - di Napoli delle RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Georg Friedrich Haendel: Balletto dell'opera Ariodante: Rondò I e II - Finale (Orchestra dell'Accademy St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Gabriel Fauré: Elegia per violoncello e orchestra (Violoncellista Maurice Gendron - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Robert Benzi) ♦ Riccardo Pick-Mangiagalli: Valzer dal balletto Notturno Romantico (Orchestra Philharmonia diretta da Alceo Galliera) ♦ Igor Stravinsky: Tre Danze del balletto Petruske: Danza rusea - Danza delle nutrici - Danza dei cocchieri (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella

- 8 — **GIORNALE RADIO**
Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti — FIAT
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Fiorenzo Fiorentini
Speciale GR (10-10.15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **DIVERTIMENTI SUL TEMA**
Un programma musicale di Donatina e Ettore De Carolis
Regia di Marco Lami
- 11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**
Un programma con l'Orchestra di musica leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Puccio Roelens
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti (Replica)
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **TUTTO E' RELATIVO**
Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MARCHESI
tenuta da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterio
Regia di Giorgio Bandini

- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 Lelio Luttazzi presenta:
Hit Parade
(Replica del Secondo Programma)
— Confettture Santarosa
- 14 — **Giornale radio**
- 14,05 **KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce con Lello Bersani, Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Paolo Pannelli, Franco Rosi, Italo Terzoli, Enrico Vaime
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 Silvio Gigli presenta:
UN COLPO DI FORTUNA
con Lino Banfi
Regia di Silvio Gigli
- 15,30 **PER VOI GIOVANI - DISCHI**
- 16,30 Programmi per i ragazzi
GLI OSPITI
Incontri con i protagonisti di tredici racconti da leggere a cura di Alberto Gozzi
X. « Alice »
Realizzazione di Gianni Casalino
- 17 — **Giornale radio**

- 17,05 **IL CADETTO DI CASA SPINALBA**
di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
11° episodio
Pasqualino
Antonio
Rosalia
Il canonico
Il conciliatore
Don Marcentonio
Il barone di Giummarato
Il notaio
Suor Virginia
ed inoltre: Aristide Buss, Mario Lodolini, Giuseppe Meli, Nino Portale
Regia di Umberto Bandedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
(Replica)
— Invernizzi Strachinella
- 17,25 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA
- 18 — **Le nuove canzoni italiane**
CONCORSO UNCLA 1975
Serata finale
Presenta Pier Maria Bologna
In giuria: Felice Andreasi, Fulvio Bacchelli, Clara Grifoni, Peter Kolosimo, Magda Olivero
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnolo

- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Sul nostri mercati
- 19,30 **Il girasole**
Programma musicale a cura di Carlo Monterosso e Vincenzo Romano
Regia di Gastone Da Venezia (Replica)
- 20,20 **ORNELLA VANONI presenta: ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese
— Sera sport, a cura di Sandro Ciotti
- 21 — **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **PERCY FAITH E LA SUA ORCHESTRA**
- 21,30 **Il coccodrillo**, racconto di Dostoevskij riascolto da Gianluigi Gazzetti
- 21,45 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
- 22,15 **XX SECOLO**
« I partiti politici in Italia » di Giorgio Galli. Colloquio di Giorgio Bocca con l'autore
- 22,30 **RASSEGNA DI DIRETTORI**
a cura di Michelangelo Zurletti — WOLFGANG SAWALLISCH

- 23 — **OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO**
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura



Lino Banfi (ore 15,10)

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Mualche e canzoni presentate da Claudia Caminito
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
7,40 **Buongiorno con Wess e Dori Ghezzi, Ringo Starr, Piero Soffici**
— **Invernizzi Strachinella**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Rosaini: Il Barbiere di Siviglia: contro un cor (L. Alva, ten.; T. Berganza, meopr. - Orch. - London Symphony dir. C. Abbado) ♦ **F. Cilea:** L'Arlesiana: E' la solita storia (Ten. G. Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Erede) ♦ **J. Massenet:** Werther: Des cris joyeux (Meopr. S. Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. G. Prêtre) ♦ **G. Verdi:** Don Carlos: Ella giammai m'amò (Ba. N. Ghiaurov - Orch. - London Symphony - dir. E. Downes)
9,30 **Giornale radio**
9,35 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
11° episodio
Pasqualino
Antonio
Andrea Lala
Ennio Balbo

- 13,30** **Giornale radio**
13,35 **Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)
14 — Su di giri
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
G. Aico: S.V.P. mon cœur (Orchestra Tony Tyrens) ♦ **Giacobbe-Pace-Avogadro:** Io prigioniero (Sandro Giacobbe) ♦ **Closset-Williams:** Ding ding (Saint Peter e Paul) ♦ **Del Monaco-Bezzi-Bonlanti:** Siamo atati innamorati (Tony Del Monaco) ♦ **Gaudio-Creve:** Bye bye baby (Bay City Rollers) ♦ **Nivison-Fulteman:** Ain't it crazy (Wizz) ♦ **Magnò-Gagliardi:** Mia cara (Peppino Gagliardi) ♦ **W. Holmes:** Love corporation (The Hues Corporation) ♦ **El Pasador:** Madrugada (El Pasador) ♦ **L. Mangoni:** Moonless night (Orchestra Roberto Pregadio)
14,30 **Trasmissioni regionali**

- 19,30** **RADIOSERA**
19,55 **Il turco in Italia**
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**
Selim
Donna Fiorilla
Don Geronio
Don Narciso
Prosdócimo
Zaida
Albazar
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Registrazione RAI del 1958)
(Ved. nota a pag. 102)
22 — STRETTAMENTE STRUMENTALE
22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
23,29 **Chiusura**

- Rosalia
Il canonico
Il conciliatore
Don Marcantonio
Il barone di Giummarato
Il notaio
Suor Virginia
ad inoltre: Ariadne Buss, Mario Lodolini, Giuseppe Mell, Nino Portale
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
Invernizzi Strachinella
9,55 **CANZONI PER TUTTI**
10,24 **Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
PIAZZA NAVONA
di Giuseppe Gioacchino Belli
Lettura di Giancarlo Sbragia
10,30 **Giornale radio**
10,35 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?
Programma condotto da **Paolo Ferrari** con la regia di **Orazio Gavioli**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**
12,40 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — **Whisky J & B**

- 15 — Libero Bigiaretti presenta:**
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **Giovanni Gigliozzi presenta:**
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Rosaiba Oletta**
Regia di **Gennaro Magliulo**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
17,50 **ALLEGREMENTE IN MUSICA**
18,30 **Giornale radio**
18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**



Wess (ore 7,40)

3 terzo

- 8,30** **Concerto di apertura**
Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky a Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Sheballin, viola; Valentin Berlingaky violoncello) ♦ **Hugo Wolf:** Tre Lieder da - Wilhelm Meister - di Goethe (Walter Berry, baritono; Erik Werba, pianoforte) ♦ **Johannes Brahms:** Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Pianista Adam Herasiewicz)
9,30 **L'angoia dei bambini**
Claude Debussy: Arabesque in mi maggiore n. 1 (Pianista Monique Hees) ♦ **Adriano Banchieri:** Madrigala a un dolce usignolo n. 5 da - Il festino della sera del giovedì grasso aventi cana - a cinque voci miate (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ **Robert Schumann:** Traumerei (Sogno), op. 15 n. 7 da - Scene infantili - (Pianista Ingrid Haebler) ♦ **Igor Stravinsky:** Berceuse du chat (Contralto Carla Henius - Gruppo strumentale del Teatro La Fenice di Venezia diretto da Daniele Paris) ♦ **Luigi Boccherini:** Minuetto, dal - Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 - per archi (- I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) ♦ **Alfredo Catalani:** Loreley: Danza della Ondine (- London Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynge)
10 — La Viola da Rolla al contemporaneo
Paul Hindemith: Kammermusik n. 5 - Concerto per viola e orchestra da

- 13 — La musica nel tempo**
IL NUOVO NAZIONALISMO COME RISCATTO E COME DENUNCIA. GERMANIA: DAI ROMANTICI A WEILL
di **Gianfranco Zaccaro**
Robert Schumann: - Lebhaft - dalla - Sinfonia n. 3 Renana - (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ♦ **Richard Wagner:** I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto I (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ **Kurt Weill:** I sette peccati capitali (Laura Zanini, mezzosoprano; Carlo Franzini e Gino Sinimberghi, tenori; Giuseppe Valdengo, baritono; Leonardo Monreale, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Interpreti di ieri e di oggi**
Pianisti **SERGEI RACHMANINOV** e **VLADIMIR HOROWITZ**
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ **Frédéric Chopin:** Sonata n. 2 in ai bamolle minore op. 35 per pianoforte
15,30 **Pagine rare della lirica**
da - Le devin du village - di **Jean-Jacques Rousseau**
Jean-Jacques Rousseau: Le devin du village: Ouverture scena n. 1, 2, 3, 4, 5 (Le Devin: basso Bernard Cottret;

- 19,05** **Serie di concerti dedicati al**
« Quartetto d'Archi »
ORGANIZZATI DALL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE
Prima trasmissione
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 9 n. 4: Allegro moderato - Minuetto - Adagio cantabile - Presto; Quartetto in mi bemolle maggiore op. 20 n. 1: Allegro moderato - Minuetto, un poco allegretto - Affettuoso e sostenuto - Presto (Finale); Quartetto in do maggiore op. 54 n. 2: Vivace - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Adagio - Presto - Adagio); Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1: Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto (Presto) - Allegro ma non troppo (Quartetto Chilingirian: Leven Chilingirian e Mark Butler, violini; Simon Rowland-Jones, viola; Philip De Groote, violoncello)
(Registrazione effettuata il 29 settembre 1975 in collegamento diretto con la Sala della Filarmonica di Liverpool)
20,50 **Fogli d'album**
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

- camera op. 36 n. 4: Schnelle Halbe - Langsam - Massig schnell - Variante ainea Militärmarsches (Violista Paul Doktor - Strumentisti dell'Orchestra - Concerto Amsterdam - i) ♦ **Luciano Berio:** Sequenza VI, per viola sola (Violista Walter Trampler)
10,30 **La settimana di Sibelius**
Jean Sibelius: En Saga. Poema sinfonico op. 9 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum); Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 (Solista David Oistrakh - Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Finlandia, Poema sinfonico op. 26 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herta Rosbaud)
11,30 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
11,40 **La grande stagione della musica luterana**
Johann Pachelbel: - Werde Munter, mein Gemüte - Corele con quattro variazioni ♦ **Dietrich Buxtehude:** Missa brevis ♦ **Johann Sebastian Bach:** Cantata n. 51: Jauchzet Gott in allen Landen
12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Gian Francesco Malpiero
Abacadabra (per una voce di baritone e orchestra) (Solista Mario Biondi jr. - Orchestra del Teatro - La Fenice - di Venezia diretta da Bruno Maderna); **Serenata** (strumenti dell'Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo)

- Colin:** tenore **Serge Wilfert;** Coletta: soprano **Anna-Maria Miranda** - Orchestra da camera di Rouen diretta da Roger Cotte)
16 — Itinerari strumentali: Musica nelle corti della Baviera
Andreas Späth: Nonetto per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, oboe, clarinetto, corno a fagotto ♦ **Konradin Kreutzer:** Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola e violoncello (Consortium Classicum)
17 — Listino Borsa di Roma
17,10 **Fogli d'album**
17,25 **CLASSE UNICA - Lineamenti di metodologia medica, di Giorgio Bert**
5. La salute e la malattia
17,40 **Musica, dolce musica**
18,10 **CIOTTOLINO**
Fiaba musicale in due atti
Libretto di **Giovacchino Forzano**
Musica di **LUIGI FERRARI TRE-CATE**
Ciottolino **Iolanda Mancini**
Nina, sua sorella **Odilia Rech**
La mamma **Carla Botti**
Il babbo **Giampaolo Corradi**
Il nonno **Paolo Montarsolo**
La fata Morgana **Carla Botti**
Il giudice **Franco Iglesias**
L'Orco **Odilia Rech**
Il musicista **Orchestra e Coro diretti dall'Autore**
M° del Coro Amerigo Bortone

- 21,30** **Tutti contro tutti**
di **Arthur Adamov**
Traduzione di **Lucio Chiavarelli** e **Lamberto Puggelli**
Zenno **Aroldo Tieri**
Giovanni **Giancarlo Sbragia**
Darbo **Glaucio Mauri**
Il giovane **Gianni Pincherle**
Maria **Anna Miserochli**
La madre **Laura Carli**
La ragazza **Gianna Giachetti**
Noemi **Giuliana Lojodice**
Prima guardia **Franco Graziosi**
Seconda guardia **Alessandro Sperli**
Primo partigiano **Gianfranco Ombuen**
Secondo partigiano **Walter Masi**
Il bottegaio **Calisto Calisti**
La bottegaia **Donatella Gemmò**
Un uomo **Enrico Osterman**
Un operaio **Sergio Dionisi**
La radio **Renato Cominetti**
Regia di Alessandro Fersen
(Registrazione)
Al termine: Chiusura

radio

martedì **28** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Simone.

Altri Santi: S. Glude, S. Anastasia, S. Cirillo, S. Fedele, S. Onorato.

Il sole sorge a Torino alle ore 7 e tramonta alle ore 17,25; e Milano sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,18; a Trieste sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17; e Roma sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 17,11; a Palermo sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 17,13; a Bari sorge alle ore 6,17 e tramonta alle ore 16,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1818, nasce ed Orël lo scrittore Ivan Turgenev.

PENSIERO DEL GIORNO: La prudenza vien sempre e mancera quando più se n'ha bisogno. (Publio Siro).



Musiche di Bruno Canino vanno in onda alle ore 12,20 sul Terzo Programma

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalla ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Happy trumpet. Oh babe what would you say. Via col liscio. Ritratto di donne de «Diagnosi». Yes sir that's my baby. Fever. No refill. F. Liast: Repsodia ungherese in re minore n. 4. Gli occhi tuoi mi stancano. L'odore del pane. Ma, he's making eyes at me. Fantasia di motivi: That's a plenty - Surflet USA. 1,06 I protagonisti del «do di petto»: R. Leoncavallo: I pagliacci. Si può? P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Tu qui, Santuzze... 1,36 Amica musica: Non sono Meddellene. Guarda che luna. Mazurka varietale. Felicità ta ta. C'est magnifique. The sound of silence. Feneata ca lucive. 2,06 Ribalta internazionale: Deixa da tristeza. Just one more day. Lady Lay. Cansaco. Fantasia di motivi: Penis. E hartaeti. Solo lui. De domingo a domingo. 2,36 Contrasti musicali: I'm in the mood for love. Stepping stones. Non credere. Metropoli. Killing me softly with his song. Limehouse blues. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Palomina 'e notte. Fresca fresca. Napule vo' canta. Vurria ce fusse chiara. Maria d'e mimose. Addo' vaje...? Chi sape niente. Fantasia di motivi: Nun me acetà - ncoppe a l'onne - 'O mareneriello. 3,36 Nel mondo dell'opera: C. M. von Weber: Der Beherscher der gelater: Ouverture; G. Verdi: Il Trovatore - Atto 4°. D'amor sull'ali rosee; V. Bellini: I puritani - Atto 2°. Suoni la tromba (Duetto); G. Verdi: Il Trovatore: Di quelle pira. 4,06 Musica in celluloide: La grande bouffe del film omonimo. Un homme et une femme del film omonimo. What'll I do da il grande Gatsby. Forget domani da Una Rolls Royce gialla. Marcia degli accattoni da Glù la testa. Orizzonte mio da Lost Horizon. Romanza a Cristina da La sepolta viva. Night and day. Parigi brucia. 4,36 Canzoni per voi: Che scherzo mi fai. Ad esempio mi piace il Sud. Un mondo di più. La bandiera. La prigioniera. Poesia d'ottobre. 5,06 Complessi alla ribalta: Stasera clowns. Look up to the sky. If you can't rock me. E mi manchi tanto. Not fragile.

Un debole respiro. 5,36 Musiche per un buongiorno: Theme from «The persuadera» da Attenti e quel due. Rock your baby. The most beautiful girl in the world. Flowers and champagne. Bye bye blues. Fantasia di motivi: Granada - Carline - Come prima. Soulology. Morning has broken.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: «6083555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi», programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 «Studio A», musica leggera in stereo: Paul Mauriat; Werner Müller e la sua orchestra; Armando Sciacca il suo violino e la sua orchestra). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Religione e Scienze Mediche»: «Il diritto di essere infermi e la scienza medica», conclusioni di Mons. Fiorenzo Angelini - «Con i nostri anziani», colloqui di Don Lino Barreco - «Mene nobiscum», di Mons. Florino Tagliaferri (su FM: 20 «Studio A», musica classica in stereo) il canto Gregoriano: Schola Cantorum del Pontificio Collegio Internazionale del Benedettini di S. Anselmo in Roma; Musica d'avanguardia: Luigi Nono, G. Dotto; I Grandi direttori d'orchestra: «Antal Dorati», 20,15 Intençje Apostolstwa Modlitwy na listopad. 20,30 Die vielen Christusbilder, der eine Christus. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Parler de Dieu. 21,30 Religiosa Events. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di P. Ugo Vanni: «L'Epistolario Apostolico» - Ad iesum per Mariam. 22,15 Hoje Falamos de... 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Notturno per l'Europa (su O.M.I.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol magg. n. 10 (K. 74) (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm) ♦ Edward Elgar: Elegia per orch. d'archi (Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) ♦ Nikolaj Rimsky-Korsakov: Sadko, quadro musicale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Isaac Albeniz: Granada (Orchestra New Philharmonica diretta da Rafael Frubeck de Burgos) ♦ Joaquín Rodríguez: Serabende par chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Geronimo Gimenez: La Bode de Luis Alonzo: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) ♦ Gioacchino Rossini: Belletto dall'opera Guglielmo Tell (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI,

di Giuseppe Morello

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Champagne (Peppino Di Capri) ♦ Non gioco più (Mina) ♦ Io t'ho incontrato a Napoli (Messimo Rinaldi) ♦ Tristezza (Tristezza per favore va via) (Ornella Vanoni) ♦ Silenzio cantatore (Feusto Ciglieno) ♦ Re di danari (Nada) ♦ Risvegliarsi un mattino (Equippe 84) ♦ Cara mia (Arturo Mantovani)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — Paolo e Lucia Poil presentano:

DREAM LISCIO

Un programma di Orazio Gavioli e Alvis Saporiti con l'Orchestra Spettacolo Casadei
Regia di Roberto D'Onofrio

11,30 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Consigli utili e inutili (scherzi a parte) di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Giromike

Caccia al concorrente presentata da Mike Bonalomo
Regia di Ludovico Peregrini

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i piccoli

L'ARIA DELLA SERA
Fiabe e musiche a cura di Giovanna Santostefano

17 — Giornale radio

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci

12° episodio

Pasqualino Antonio
Ennio Balbo
Rosalia Fioretta Mari
Don Marcantonio Corrado Gaipa
Il barone di Giummarato

Pino Ferrara

Il canonico Antonio Pierfederici

Mastro Titta Umberto Spadaro

Michela Ida Carrara

Il conciliatore Mario Valdemarin

Un cameriere Domenico Magliastro

Suor Virginia Anna Malvica

Peppino Tonino Accolla

ed inoltre: Giuseppe Melli, Nino

Portale, Salvatore Porto, Pietro

Seffer

Realizzazione effettuata negli Studi

di Catania della RAI

Regia di Umberto Benedetto

(Replica)

— Invernizzi Invernizzina

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

18 — Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 CONCERTO LIRICO

Diretto da MAURIZIO ARENA

Tenori Carlo Bergonzi e Mario

Guggia

Soprano Raina Kabalwanska

Basso Franco Calabrese

Voce bianca Francesco Chiglioni

Giacomo Puccini: Manon Lescaut:

Intermezzo atto terzo - «Donna

non vidi mai» - «In quelle trine

moribonde» - «Ah! Manon, mi

tradisce il tuo folle pensiero» - «So-

la, perduta, abbandonata»; Tosca:

atto terzo

Orchestra Sinfonica di Milano del-

la Radiotelevisione Italiana

20,20 NADA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Belardini e Moroni

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Cittadina donna

Professione ribelle: Elizabeth Cady Stanton e altre americane

Radiocomposizione di Piero Savanvio

Elizabeth Cady Stanton Milly

Elizabeth, giovane

Rosa Bianca Scerrino

Lucretia Mott Elena Cotta

ed inoltre: Franco Vaccaro, Cesco

Rufini, Claudio Parachinetti, San-

to Versace, Orazio Bobbio, Mario

Marchetti, Anna Bolens, Iginio Bo-

nazzi, Renzo Lori, Wilma D'Euse-

bio, Alberto Marchè, Clara Droet-

to, Alfredo Dari, Stefania Gian-

notti, Bob Marchese, Ivana Erbet-

ta, Adolfo Fenoglio, Fulvio Ric-

ciardi, Gloria Ferrero, Anna Mar-

celli

Regia di Chiara Serino

Realizzazione effettuata negli Studi

di Torino della RAI

22,05 LE CANZONISSIME

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Vanna Brosio Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giomele radio**

7,30 **Giomele radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buon giorno con Gigliola Cinquetti, Antonello Venditti e Pino Calvi** Sull'acqua, Ora che sono pioggia, Night and day, Mister Chips, Marta, Vitti 'na crozza, A Perla, Roma capoccia, Serpico, Tango delle capinera, La coae delle vite, Otto e mezzo, Artista e vagebondo

— **Invernizzi Invernizzina**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alla vostra domande

8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giomele radio**

9,35 **Il cadetto**

di Casa Spinalba

di Salvatore Ventura

Riduzione e adattamento radiofonico

di Luigi Quattrucci

12° episodio

Pasquillo

Antonio

Rosalba

Don Marcantonio

il barone di Giummarato

il canonico

Andrea Lala

Ennio Belbo

Floretta Mari

Corrado Galpa

Pino Ferrara

Antonio Pierfederici

Maestro Titta Umberto Spadaro
Michela Ida Carrara
Il conciliatore Mario Valdemarin
Un cameriere Domenico Magliaro
Suor Virginia Anna Malvica
Peppino Tonino Accolla
ed inoltre: Giuseppe Mall, Nino Portata, Salvatore Porto, Pietro Seffer

Regia di **Umberto Benedetto**

Raalizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI

— **Invernizzi Invernizzina**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pini presenta**

Una poesia al giorno

S'è FOSSE FOCO

di Cecco Angiolieri

Lettura di Giancarlo Sbragia

10,30 **Giomele radio**

10,35 **Tutti insieme,**

alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da **Paolo Ferrari**

con la regia di **Orazio Gavioli**

Nell'int. (ora 11,30): **Giomele radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

GIORNALE RADIO

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15 — **Libero Bigiaretti presenta:**

PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giomele radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi presenta:**

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

con **Rosalba Oletta**

Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giomele radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione

17,50 **GIRO DEL MONDO IN MUSICA**

18,30 **Giomele radio**

18,35 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età

presentata da **Guido e Maurizio Da Angeli**

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Lewis-Hamilton: How high tha moon (Gloria Gaynor) • **Holmes:** One good night together (Hua Corporation) • **Petterson-Wright:** He's my man (Supremes) • **Manilow-Panzer:** It's a miracle (Barry Manilow) • **Puccini - Adatt. B. Worth:** Don't you know (Jacky James) • **Sergepy-Bardotti-Fabrizio:** Uomo mio bambino mio (Ornella Vanoni) • **Morelli:** Pagliaccio (Alunni del Sole) • **Henley-Frey:** One of these nights (Eagles) • **Fuller:** Call me tell me (Pure Prairie League) • **Stills:** As I come of age (Stephen Stilla) • **Gerner-Burke:** Misty (Ray Stevens) • **Mc Coy:** The huatie (Van Mc Coy) • **Acterman-Graen:** Goodbye love (Geordie) • **Myhill:** Lazy lady (Richard Myhill) • **Cestelleri-Lattuada-Giuliani:** C'è un paese el mondo (Maxophone) • **Conte:** Genova per noi (Bruno Lauzi) • **Turner:** Baby get it on (War) • **Casay-Finch:** Get down tonight (Kc end the Sunshine Band) • **Mytro-Lyric:** One beautiful day (Ecateay Peselon end Pain) • **Hendrix:** Mesalin with my mand (Labelle) • **White-Stepney:**

That's the way of the world (Earth, Wind and Fire) • **Tradiz.-Branduardi:** Gli elberi sono alti (Angelo Branduardi) • **Vecchioni-Peretti:** Non l'ho mai capito (Homo Sapiens) • **Gayoso-Zuber-Zumaque:** Balaa (Los Machucambos) • **Gentil-Pacheco:** Meraviglioso è sambar (Iair Rodrigues) • **Franchi-Mertelli:** Bom de de bom bom (Augusto Martelli end the Real Mc Coy) • **Phillips:** Little cinderella (Beano) • **Memmerstein-Kern:** Ol'man river (Vlady end Mary) • **Camillo:** Dynamita (pista 1°) (Tony Cemillo's Bazuka) • **Lozione Clearasil**

21,19 **IO LA SO LUNGA, E VOI?**

Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**

Regia di **Arturo Zanini**

(Replica)

21,29 **Michelangelo Romano**

presenta:

Popoff

— **Baby Shampoo Johnson**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Jean Sibelius: Balazhar's Feast, suite op. 51 delle Musiche di scena per il dramma di Procope (Vlaasovk Soloviev, violino; Georgy Ginovker, violoncello; Mikhail Krasnov, flauto - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenaky) • **François Poulenc:** Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Solisti Maurice Durufé - Orchestra National della R.T.F. diretta da Georges Prétre) • **Igor Stravinsky:** Le chant du Rossignol, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)

9,30 **Musica rara**

Benedetto Marcello: Sonata in la minore per trombone tenore e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Jean-Pierre Mathieu, trombone; Georges Delvallée, organo) • **Scuola di Notre-Dame:** Benedicamus Domine, Organum (Clemencic Consort diretto da René Clemencic) • **Guillaume Dufay:** Franc cuer gentil, Rondeau (Clemencic Consort diretto da René Clemencic) • **Baldassarra Galuppi:** Sonata per organo: Adagio - Allegro - Maestoso - Giga (Organista Siegfried Hildenbrand)

10 — **La Viola da Rolla ai contemporanei**

Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, v.le; Leslie Wright, pf.) • **William Walton:** Vivo con moto preciso, dal Concerto per viola e orchestra (Violiste Yehudi Menuhin - New

Philharmonia Orchestra dirette dall'Autore)

10,30 **La settimana di Sibelius**

Jean Sibelius: Tapiola: Poema sinfonico op. 112 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); 3 Lieder per soprano e orchestra: Il truciolo sull'onda - La ninfa Eco - La libellula (Solisti Gianne Maritati - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Denia Vaughan); Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 88 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

11,30 **Le mosche in bottiglia di Leonardo Sinigaglia. Conversazione di Gino Nogara**

11,40 **Musiche pianistiche di Mozart**

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si minore K. 540; Nove variazioni in do maggiore sul tema - Liaon dormait - K. 264 (Pianista Walter Gieseking); Sonata in re maggiore K. 311 (Pianista Ingrid Haebler)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Arrigo Benvenuti: Fiori d'arancio, tre poesie di Eugenio Montale per voce e pianoforte: Lasciando un - dove - Ezekiel saw the wheel - La trota nera (Liliana Poli, soprano; Luisa Passaglia, pianoforte); Cinque Invenzioni (Pianista Sergio Cafaro) • **Bruno Canino:** Fortis, per voce femminili e strumenti (Cathy Berberian, mezzosoprano; Giuliana Albaietti, apia; Angelo Loezer, viola; Giorgio Lewis, harmonium; Complesso Buonomo, percussioni); Labirinto n. 3, quartetto (Quartetto delle Società Cameristica Italiana)

13 — **La musica nel tempo**

NAPOLI IN MUSICA

di **Edward Neill**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Andante con moto - e - Saltarello - della - Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 Italiana - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) • **Franz Liszt:** Napoli (Pf. France Cildet) • **Richard Strauss:** - Sulle spiagge di Sorrento - e - Vita popolare napoletana - da - Aus Italien op. 16 - (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss) • **Claude Debussy:** Le colline d'Anacapri (Pf. Dino Ciani) • **Edward Elgar:** In Haven (Capri) da - Sea Pictures op. 37 - (Contr. Gladys Ripley - Orch. The London Symphony dir. George Weldon) • **Ferruccio Busoni:** All'Italia. In modo napoletano (Pf. Edward Steuermann); - Presto - dalla - Sonata n. 2 in mi min. op. 36 A per violino e pianoforte - (Hyman Bress, vl.; Lengt Johanson, pf.) • **Gustave Charpentier:** - Napoli - da - Impressions d'Italie - (Orch. del Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Pierre Dervaux)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Franz Liszt**

CHRISTUS

Oratorio per soli, coro, organo e orch. (su antichi testi sacri e della liturgia cattolica)

Eva Andor, sopr.; Zsuzsa Németh, meopr.; Jozsef Réti, ten.; Sendor Na-

gy. bar.; Jozsef Gregor, ba.; Lajos Beati, voca recitante

Organista Sandor Margittay

Direttore Miklos Forral

Orch. di Stato Ungherese - Budapest Choir - Budapest Kodaly

Giri's

Maestri dei Cori Laszlo Kerecsényi

e Ilona Andor

17,10 **Listino Borsa di Roma**

17,25 **CLASSE UNICA**

I mezzi espressivi in mano ai ragazzi: il libro, il teatro, il cinema di **Mara Mariotti**

7. ed ultima. Verso un nuovo rapporto scuola-società

17,40 **Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa**

18,05 **LA STAFFETTA**

ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di **Adriana Parrella**

18,25 **Gli hobbies**

a cura di **Giuseppe Aldo Rosai**

18,30 **Donne '70**

Flash sulla donna degli anni Settanta, a cura di **Anne Salvatore**

18,45 **LA VALLATA DEL TENNESSEE**

QUARANT'ANNI DOPO

Inchiesta di **Mauro Calamandrei**

2. Una grande riserva d'energia

19,15 **Concerto**

della sera

Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore: Allegro ma non tanto - Minuetto - Grave - Allegro assai (Orchestra da camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • **Georg Philipp Telemann:** Suite in la minore per flauto, archi e continuo: Ouverture - Les Pieslirs - Air à l'italienne - Menuet I e II - Réjouissance - Passepied I et II - Polonaise (Flauto dolce Hans Martin-Linde - Orchestra - Collegium Aureum - diretta da Rolf Reinhardt) • **Wolfgang Amadeus Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Tempo di minuetto) (Solisti Roberto, Geby e Jean Casadesus - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,15 **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**

e cura di **Giuseppe Pugliese**

OBERON

Opera romantica di **J. R. Planché**

Musica di **Karl Maria von Weber**

Oberon

Rezia

Hüon

Donald Grobe

Birgit Nilsson

Plácido Domingo

Scherasmin

Fatime

Puck

Meermädchen

Hermann Prey

Julia Hamari

Merge Schimi

Arleen Auger

Direttore **Rafael Kubelík**

Orchestra Sinfonica e Coro del

Bayerischen Rundfunk

Maestro del Coro **Franz Gerstack**

(Disco D.G.G.)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Setta arti

21,30 **MAURICE RAVEL: OPERA E VITA**

di **Claudio Casini**

Terza trasmissione

« Il pianoforte e dal pianoforte al

balletto » (I)

Maurice Ravel: « Ma mère l'Oye »:

Pavane de la belle au bois dormant -

Petit Poucet - L'aidronnette Impératrice des pagodes - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin

féerique (Pianisti Robert e Gaby Casadesus); « Ma mère l'Oye » (Orchestra de la Société du Conservatoire de Paris diretta da André Cluytens)

Al termine: **Chiusura**

radio

mercoledì **29** ottobre

IX/C **calendario**

IL SANTO: S. Ermelinda.

Altri Santi: S. Masalmillano, S. Valentino, S. Zanobio, S. Giacinto, S. Teodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,24; a Milano sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,17; a Trieste sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 16,58; a Roma sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17,10; a Palermo sorge alle ore 6,28 e tramonta alle ore 17,12; a Bari sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 16,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, nasce il scrittore Jean Giraudoux.

PENSIERO DEL GIORNO: Un critico non deve dire che le verità. Egli deve però anche conoscerla. (J. Renard).



Renata Scotto canta in «Due voci, due epoche» alle 11,40 sul Terzo

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Un homme qui me plaît, Pensieri e parole, Melinconia, ormai, Guentamara, Non è Francesca, Let the sunshine in; H. Berlioz: Ouverture da Béatrice et Bénédict; F. Lehár: Valzer de Amore di zingero, Sciummo, La riva bianca le riva nera, Flash. 1,06 Colonne sonore: Flip top da Paolo Il caldo, L'avventura è l'avventura dal film omonimo, I colori di dicamba da A Venezia un dicembre rosso shocking, The apartment del film omonimo, Manhattan da Beu James, Camelot dal film omonimo, Spellbound dal film omonimo. 1,36 Ribalta lirica: G. Meyerbeer: Roberto il diavolo - Atto 2°: Idole da ma via; V. Bellini: La sonnambula: Ah! Par-ché non posso odiarti; Il pirata - Atto 1°: Lo sognai ferito, esangue. 2,06 Confiden-ziale: Limelight, Estrellita, Senza te, E' amo-re quando, Parliam d'amore Mariù, Jean, Intermezzo, Lo mucho que ta quaro. 2,36 Mu-sica senza confini: Someday we'll be together, The dreamer, La braccia dell'amore, He touched me, L'amour est bleu, Peyton place, La mia immagini, Perry Mason. 3,06 Pagine pian-ettiche: L. Janscek: Tema con variazioni; S. Prokofiev: Toccata in do m. op. 11; D. Mil-haud: Scaramouche, aulta per 2 pianoforti; Vif - Modéré - Brasileira. 3,36 Due voci due stili: Mille storie di baci, Sì, Tre settimane da raccontar, Lucciolta vagabonda, Non è un capriccio d'agosto, La spagnola. 4,06 Canzoni senza parole: I'll never fall in love again, Si-mone Simonette, I've crown accustomed to her fece, Honey, Brucarel, Wight is wight, Good bye. 4,36 Incontri musicali: Along the black river, Buonanotte Elisa, Devil's trillo, Io sogno, Uno tranquillo, L'appuntamento, Se tu ragazzo mio. 5,06 Motivi del nostro tempo:

Inno, Amore mio, Din don den, Piccola a fragi-la, Champagne, Tutto è facile. 5,36 Musiche per un buongiorno: Matricia, Gisale, Hippy, Já era tempo, Distortion, Rose Rosalie, Rumba galanteria, Arcipelago.

Notiziari in italiano: alla ora 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alla ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alla ora 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: 6963555, Speciale Anno Santo; una Re-dizione per voi. programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Stu-dio A.), musica leggera in starao: Arthur Fi-dlar, Bert Kaempfert, Cherlia Byrd. 14,30 Ra-dio-giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spa-gnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Santuari d'Europa, di Riccardo Melani: «Il Sacro Monte di Varello» - «La Porta Santa racconta», di Luciana Giambuzzi - «Mene no-biacum» di Mons. Florino Tagliferri (su FM: 20 - Studio A.), musica classica in stereo: Novità Discografiche - BASF: La Musica del belletto: Bizet-Shchedrin; Gli strumenti: «Vio-lino» David Olstakh. 20,15 Reflekaje rozan-cowe. 20,30 Berlich aus Rom. 20,45 S. Roserio. 21 Notizie. 21,15 L'audience générale. 21,30 Pope's Audience. 21,45 Incontro delle sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Pasquale Megni: «I Padri della Chiesa» - Ad Iesum per Meriam. 22,15 A Audiance Garal da Semane. 22,30 La au-dience del Papa. 23 Notturmo per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

- 6 — Sagnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Pietro Locatelli: Introduzione teatrale n. 6: Vivace - Andante sempre - Presto (Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond van De Stoutz) • Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela (Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da Thomas Jansen) • Felix Mendelssohn-Bertholdy: Ruy Blas, ouverture per il dramma di V. Hugo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Eduard Lalo: La Roy d'Ye: ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Georges Prêtre) • Piotr Iljich Ciaikovski: Finale: Alla-gro con fuoco - Polacca - dalla Sin-fonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Moshe Atazmon)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economica a sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno con-dotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mentoni
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamano

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Endrigo: Tu sola con me (Sergio En-drigo) • Frati-Casucci: Gigoio (Rosa-ne Fratello) • Bertola-Martino: Ma co-me mai stasera (Bruno Martino) • Bottezzoli: Par una donna, donna (An-tonella Bottazzi) • Parante-E. A. Merio: Dduje paravisa (Sergio Bruni) • Visco-Amendola: Profumo di ginestre. (Glu-lietta Sacco) • Polizy-Natili: Sono io che torno (I Romani) • Livraghi: Quan-do m'innamoro (Orchestra Weldo De Los Rios)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in com-pagnia di Fiorenzo Fiorentini

Speciale GR (10-10.15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — CANTA CHE TI PASSA

Un programma di **Marcello Casco** presentato da **Dino Sarti**
Regia di **Francesco Dana**

11,30 L'ALTRO SUONO

Un programma di **Mario Colangeli**, con **Anna Melato**
Regia di **Pasquale Santoli**

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Consigli utili a inutili (scherzi a parte) di **Merello Marchesi** e **Gu-stavo Palazzo**

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Giromike

Caccia al concorrente presentata da **Mike Bonagiorno**

Regia di **Ludovico Peregrini**

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costu-me condotto da **Gianni Bonagura**
Complesso diretto da **Franco Riva**
Regia di **Massimo Ventriglia**
Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i ragazzi

GLI OSPITI

Incontri con i protagonisti di tre-dici racconti da leggere, a cura di **Alberto Gozzi**

XI. - Pal di Carota -

Realizzazione di **Gianni Casalino**

17 — Giornale radio

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di **Salvatore Ventura**

Riduzione e adattamento radiofo-nico di **Luigi Quattrucci**

13° episodio

Pasqualino **Andrea Lala**
Michela **Ida Carrara**
Il conciliatore **Mario Valdemarin**
Il barona di Giummarato

Pino Ferrara
Don Marcanonio **Corrado Galpa**
Il canonico **Antonio Pierfederici**
Rosario **Giuseppe Pattavina**
Il notaio **Giuseppe Lo Presti**
Un messo **Sebastiano Calabrò**

Regia di **Umberto Benedetto**

Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI

(Replica)

— *Invernizzi Invernizzina*

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

18 — Musica in

Presentano **Sergio Leonardi**, **Bar-bara Marchand**, **Solforio**

Regia di **Cesare Gligi**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 IL DISCO DEL GIORNO

Selezione di novità dalla disco-grafia classica

Georg Friedrich **Heendel**: Musica per i reali fuochi d'artificio (versione origi-nale): Ouverture (Grava, allegro, lento, allegro) - Bourrée - La Paix - La Réjouissance - Minuato I e II (Com-pleso di strumenti e fiato e percus-sione diretto da Jean-François Paillard) • **Ottorino Respighi**: Festa Romane - Poema sinfonico: Circeana - Il Giu-bileo - L'ottobre - La Befana (Orche-stra Sinfonica N.B.C. diretta da Ar-turo Toscanini)
(Diachi Erato e RCA)

20,20 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto par indaf-srati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**

21 — GIORNALE RADIO

21,15 La fiera

dell'impruneta

Commedia in tre atti di **Giulio Bucciolini** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Chiarina, maesala **Cesarina Cecconi**
Colomba e Palmira **Gianna Sammarco**
sue figlie **Giovanna Vennini**
Piedidacci, capoccia **Masino Masi**
Giustino, suo figlio **Angelo Zanobini**
Beppe, sorella di Piedidacci

Nelle Barbieri
Pantera, cepoccia **Pietro Fontani**
Pleida, sua moglie **Wenda Pasquini**
Arduine **Flora Foggi**
Sgrigliolo **Corrado Da Cristoforo**
Battaglio **Rodolfo Martini**
Bacchio **Alberto Archetti**
Pittinche **Franco Luzzi**
La diavola, contadina **Marisa Minetti**
Il fattore **Arrigo Chiostrini**
Giglione, polletolo **Franco Fontani**
Crezia, sua moglie

Adriana Abbondanti
La sonnambula **Line Acconci**
L'uomo con la roulette **Guido Gatti**
Il vinajo **Renato Moretti**
Il - Rognà - **Giovanni Rovini**
Il cantastorie **Rino Benini**
La cantastorie **Marcella Novelli**
Un ragazzo **Riccardo Zini**
L'uomo del baraccone **Piero Melonchi**
L'acqualolo **Franco Dini**
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

22,40 MICHEL LEGRAND E LA SUA ORCHESTRA

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da Vira Silenti
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

7,30 Giornale radio - Ai termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Mina, The Rubettes e Pino Di Modugno
— Invernizzi Invernizza

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Mayerbeer: L'Africana: O paradiso (Tan. G. Poggi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. L. Magiera) ♦ V. Bellini: I Puritani: Vieni fra questa braccia (M. Callas sopr.; G. Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. T. Sarafin) ♦ G. Puccini: La Bohème: O soave fanciulla (J. Bjoerling, ten.; H. Schymberg, sopr. - Dir. N. Grevillius) ♦ G. Verdi: Don Carlo: Carlo, ch'è aol il nostro amore (A. Stella, sopr.; F. Cossotto, msopr.; E. Bastianini, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. G. Santini) ♦ R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: Was duftet doch (Bs. G. London - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Knappertbusch)

9,30 Giornale radio

9,35 Il cadetto di Casa Spinalba

di Salvatore Vantura - Riduz. a adatt. rad. di Luigi Quattrucci - 13° episodio Pasqualino: Andra Lala; Michela: Ida Carrara; Il conciliatore: Mario Valdemarin; Il barone di Giummarato: Pino Ferrara; Don Marcantonio: Corrado Galpa; Il canonico: Antonio Piarfedrici; Rosario: Giuseppe Pattavina; Il notolo: Giuseppe Lo Prati; Un meso: Sebastiano Celebrò
Regia di Umberto Benedetto - Realizz. affett. negli Studi di Catania della RAI

— Invernizzi Invernizza

9,55 CANZONI PER TUTTI

10,24 Corrado Pani presenta
Una poesia al giorno
L'USCITA MATTUTINA
di Giorgio Caproni
Lettura di Giancarlo Sbragia

10,30 Giornale radio

10,35 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da Paolo Ferrari con la regia di Orazio Gavioli
Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 A GRANDE RICHIESTA:
RITORNA RENATO CAROSONE

15,30 Giornale radio
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

con Rosalba Oletta

Regia di Gennaro Magliulo

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
(Replica)

18,35 Giornale radio

18,40 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis

Crae) • Dozier: Don't turn the lights off (Originals) • Holmes: One good night together (Hues Corporation) • Mc Coy-Kipps-Charles: Find a way (Faith Hope and Charity) • Nehls-Barry-Freeman: Voodoo doll (Wild Cherry)
— Cedral Tassoni S.p.A.

21,39 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

21,49 Maria Laura Giulletti

presenta:
Popoff

— Organi Bontempi

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Franz Danzi: Sonata per clarinetto e pianoforte ♦ Václav Tomascek: An den Mond, lied su testo di Goethe ♦ Konradin Kreutzer: Frühlingaglaube, lied su testo di Uhland ♦ Nikolaus von Krull: An Emma, lied su testo di Schiller ♦ Friedrich August Kanne: Dea Alten Abachad, lied su testo di Anonimo ♦ Savario Marcadante: Dacimino, per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello a contrabbasso

9,30 Pagine pianistiche

Piotr Iljich Ciaikovski: Dumka, scena russa op. 59 (Pianista Jean-Bernard Pommier) ♦ Bedrich Smetana: Due polke op. 12 da «Ricordi di Boemia» (Pianista Gloria Lanni) ♦ Franz Liszt: Czarda macabra (Pianista Ernő Szegedi)

10 — La Viola da Rolle al contemporaneo

Mario Zafred: Concerto per viola e orchestra (Violista Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Istvan Kertesz) ♦ Sylvano Bussotti: Rara (Violista Aldo Benicci)

10,30 La settimana di Sibelius

Jean Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen (dalla leggenda di Kalevala) (Orchestra Hallé diretta da air John Barbirolli) ♦ Due Humoresques, per violino e orchestra, op. 87b (Solista David Oistrakh - Orchestra della Radio

13 — La musica nel tempo

CLEOPATRA, OPHELIA E LE
- NUITS D'ÉTÉ - DI BERLIOZ
di Claudio Casini

Hector Berlioz: La mort d'Ophelia (April Cantelo, soprano; Viola Tunard, pianoforte); La mort de Cléopâtre (Soprano Anna Pashley - Orchestra English Chamber diretta da Colin Davis); Nuits d'été: Villanelle - Le apetre de la roas - Sur les lagunes - Abaence - Au cimetière (Soprano Eleanor Steber - Columbia Symphony Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

Camilla Saint-Saëns: Introduzione a Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da William Steinberg) ♦ Zoltan Kodaly: Danze infantili (Pianista Gloria Lanni) ♦ Nicolai Rimsky-Korsakov: Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera: Partenza e addio dello Zar - La Zarina sul battello - Le tra meraviglie - Il volo del calabrone (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

15,15 Il disco in vetrina

Johann Joseph Fux: Serenata a otto (dal «Concentus instrumental») per tra clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Nicolò Pa-

ganini: Cantabile, per violino e chitarra (Gyorgy Terebasi, violino; Sonja Prunnbauer, chitarra)
(Disco Telefunken)

11,40 Due voci, due epoche: Soprani TOTI DAL MONTE e RENATA SCOTTO

Georges Bizet: I peacatori di perle: Comme autrefois (Toti Dal Monte) ♦ Ambroise Thomas: Mignon: Je suis Titania - (Toti Dal Monte) ♦ Vincenzo Bellini: La Sonnambula: Ah, non credea mirarti (Renata Scotto) ♦ Pietro Mascagni: Lodoletta: Flammen perdonami (Toti Dal Monte) ♦ Giacomo Puccini: Madama Butterfly: Tu, tu piccolo Iddio (Toti Dal Monte - Tenore Beniamino Gigli) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: Qui la voce sua soave (Renata Scotto)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Virgilio Mortari: Secchi a aberlecchi, per soprano e pianoforte (Luciana Gaperi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Due Salmi, in memoria di Alfredo Casella, per soprano, coro e orchestra (Solista Rita Talarico - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo - Me del Coro Giulio Bartola) ♦ Francesco D'Avalos: Linea (da Shelley), per voce e orchestra (Soprano Dorothea Forster Durlach - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Franco Mannino)

ganini: Cantabile, per violino e chitarra (Gyorgy Terebasi, violino; Sonja Prunnbauer, chitarra)
(Disco Telefunken)

15,55 Avanguardia

Tomaso Sikorski: Sequenza I, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Andrei Markowaki) ♦ Mauro Bortolotti: Links per violino, contrabbasso e archi (Piero Toso, violino; Leonardo Colonna contrabbasso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

16,15 POLTRONISSIMA

Controtettimane dello spettacolo a cura di Mino Doletti

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Musica leggera

17,25 CLASSE UNICA

Lineamenti di metodologia medica, di Giorgio Bert
6 ed ultima. Medicina preventiva e autogestione della salute

17,40 Musica fuori schema - Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO - Musica e divagazioni con Renzo Nissim

Realizzazione di Claudio Viti

18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Richard Strauss: Tanzeuite, da Couperin: Enzung und feierlicher Reigen - Corrente - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Wirbeln - Allemanda e Minuetto (Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

19,15 Concerto della sera

Giovanni Salmucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti: Allegro - Adagio - Allegretto vivace - Allegro (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo) ♦ Ottorino Respighi: Trittico botticelliano: La Primavera - L'adorazione dei Magi - La nascita di Venere (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Nino Bonaventura) ♦ Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio apagnolo: Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Igor Markevitch)

20,15 LA PEDAGOGIA MODERNA

5. L'educazione dell'uomo nell'ambiente sociale
a cura di Raffaele La Porta

20,45 Fogli d'album

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 OPERETTA E DINTORNI

a cura di Mario Bortolotto
Johann Strauss jr.: Der Zigeunerbaron - (Replica)

22,05 - Musica viva 1974-75 - di Monaco di Baviera

Gilbert Amy: Refrains per orchestra (1972) ♦ Hans Otte: «Terrain» per orchestra (1974) (Orchestra Sinfonica

del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Hans Zander)
(Registrazione effettuata il 13 dicembre 1974 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)

Ai termine: Chiusura



Gloria Lanni (ore 14,30)

19,30 RADIOSERA

20 — DIALOGO

Appuntamento mensile di «Ascolta, si fa sera»

20,50 Supersonic

Dischi a mach due

Clarke-Reid: Everybody was rockin' (Betty Wright) • Bickerton-Waughan: Hold on (To me babe) (Mac and Katie Kissoon) • Burch: And you call that love (Vernon Burch) • Gamble-Huff: Survival (The O'Jays) • Mc Coy: The hustle (Van Mc Coy) • Dempsey: Day dreamer (C. C. and Company) • Gouldman-Stewart: I'm not in love (10 CC.) • Minellono-Balsamo: Non dirmi no (Umberto Balsamo) • Ferrer: Il sud (Nino Ferrer) • Alterman-Green: Goodbye love (Geordie) • Edmonton: Straight shootin' woman (Stephen Wolf) • Townsend-Sanford: Paradise (Ted Neely) • Turner: Baby get it on (Ike and Tina Turner) • Casey-Finch: Honey (George Mc

radio

giovedì 30 ottobre

calendario

IL SANTO: S. Germano.

Altri Santi: S. Claudio, S. Vittorio, S. Eutropia, S. Serapione, S. Gerardo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,03 e tramonta alle ore 17,22; a Milano sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,15; a Trieste sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 16,57; a Roma sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 17,09; a Palermo sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 17,11; e Bari sorge alle ore 6,19 e tramonta alle ore 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1821, nasce a Mosca lo scrittore Fëdor Dostoevskij.

PENSIERO DEL GIORNO: «Se v'è qualcosa più potente della sorte, è il coraggio che incrollabile la sopporta». (Em. Geibel).



Corrado Gaipa è Don Marcantonio nel «Cadetto di Casa Spinalba» di Salvatore Ventura che va in onda alle 17,05 sul Programma Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Aquarius. Se dovessi cantarti, Onda su onda. Non avevo che te, 16 anni, Little man, Grazie destino, La voce da un concerto di Arenjuez, Testarda io, Amore grande, amore mio, Inno, La mia, Ebbi tide. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: Milord, September in the rain, Appassionatamente, Serenata celeste, Laura, Cheek to cheek, Ma se ghe penao. 1,36 Parata d'orchestra: By the sleepy lagoon, Once in a while, Rifflessi di Broadway, Michigan, La balata di John a Yoko, Lover, Frenel. 2,06 Motivi da tre città: Com'è trieste Venezia, Roma, Su na gondole, Voce 'e notte, Barcarolo romano, Cento campane, Suspiranno. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: F. Delius: A village Romeo and Juliet: Intermezzo: G. Rossini: La Cenerentola - Atto 2°: Pegno adorato e caro; E. Granados e Campina: Goyescas: Intermezzo: G. Verdi: I Vespri Siciliani: Mercè, diletta amiche. 3,06 Sogniamo in musica: Viaggio romantico, Czaras, Concerto, The legend of the glass mountain, Sentado e' beira do caminho, Ode per soleado. 3,36 Canzoni e buonomore: Il gioco della melia, La spagnola, Ladilè, Iedilo, Molla tutto, Ammazzeate oh!, Con un paio di blue jeans, Com'è bello far l'amore quando è sera. 4,06 Solisti celebri: B. Bartok: Concerto per viola e orchestra: Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Melinconia, Amore di gioventù, Più passa il tempo, Ci vuole un fiore, Non tornare più, Viaggio con te. 5,06 Rassegna musicale: My way, Emmanuelle, 40 giorni di libertà, Ragioni di vita, Pop 2000, E per colpa tua... Bella Italia. 5,36 Musica per un buongiorno: Quanto ti

amo, Umbrella song, El condor pae, Stradivarius, Yesterday, Le jour se lève, Archi in boosa.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alla ora 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: - 6083555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingua a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A -), musica leggera in stereo: Ray Martin la sua orchestra ed il suo coro; Frank Chacksfield e la sua orchestra; Orchestra Carevelli. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Problemi d'oggi», a cura di Lalla e Spartaco Lucarini; - Fondare insieme il mondo di domani - - Schede Bibliografiche - «Mene nobilium», di Mons. Florino Tagliaferri (su FM: 20 - Studio A -), musica classica in stereo: Musica pop: - Mysterious Traveller -; I Compositi moderni - Ernest Bloch -; Le Orchestre famose - Leningrad Philharmonic Symphony Orchestra -). 20,15 Gioia Papalea. 20,30 Missionagebetameinung. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 La vraie réconciliation. 21,30 Religious News. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Filo Diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - «Momento dello Spirito», di Mons. Antonio Pongelli. 22,15 Em dialogo em os emigrantes. 22,30 Conversaciones sobre el Vaticano II. 23 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Bononcini: La Griselda: ouverture (Orchestra London Philharmonia diretta da Richard Bonynghe) • Jean-Baptiste Breval: Sinfonia concertante per flauto, fagotto e orchestra (Mance Larrieux, flauto; Paul Hongne, fagotto - Orchestra da camera Gerard Cartigny diretta da Gerard Cartigny)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Robert Schumann: Finale: Vivace del quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi (Quartetto Pro Arte) • Arthur Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Larghetto sostenuto - Allegro (Pianista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Massimo Freccia) • Bedrich Smetana: Il Carnevale di Praga: ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI
Attualità economica e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Cadile-Testa-M. e F. Reitano: Cuore pellegrino (Mino Reitano) • Preti-Guarnieri: E quando sarò ricca (Anna Identici) • Angeleri: Lisa Lisa (Angeleri) • Bonagure-Concina: Sciummo (Glorie Christian) • Amendola-Gagliardi: L' amore (Peppino Gagliardi) • Bardotti-Maurizio-Febrizio: Incontro (Patty Pravo) • Carletti Contini: Immagini (I Nomadi) • Bracardi: Stanotte sentirai una canzone (Orchestra Paul Mauriat)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Fiorenzo Fiorentini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti a uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — ATTENTI A QUEI TRE

Un programma di Sergio D'Ottavi a Gustavo Verde
con Cesare Barbetti, Pino Locchi e Rita Savagnone
Regia di Sergio D'Ottavi

11,30 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Consigli utili e inutili (scharzi a parte) di Marcello Marchesi a Gustavo Palazzo

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira a costume condotto da Gianni Bonagura

Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di Salvatore Ventura

Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci

14° episodio

Pasqualino Andrea Lala
Michela Ida Carrara
Mastro Titta Umberto Spadaro
Don Marcantonio Corrado Galpa
Il canonico Antonio Pierfederici
Il notaio Giuseppe Lo Presti
Pappino Tonino Accolla

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Catania dalla RAI
(Replica)

— Invernizzi Strachinella

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i piccoli

L'ARIA DELLA SERA

Fiabe e musiche a cura di Giovanna Santostefano

17 — Giornale radio

17,25 fffortissimo

alfonica, lirica, cameristica

Presenta CARLO DE INCONTRERA

18 — Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Sofforio
Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 A QUALCUNO PIACE FREDDO
I GRANDI DEL JAZZ

Un programma di Alberto Toschi

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA
E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — GIORNALE RADIO

21,15 TRIBUNA
POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

INCONTRO-STAMPA CON IL PLI

21,45 STORIA LETTERARIA E ARTISTICA DEL BENGALA

a cura di Alberto Cesare Ambesi
4. Contrasti a Incontri nel Bengala moderno

22,15 Le Stagioni Pubbliche da Camera della Radiotelevisione Italiana

Dal Salone del Tiapolo di Palazzo Labia in Venezia

CONCERTO DEL SOPRANO ELLY AMELING E DEL PIANISTA DALTON BALDWIN

Wolfgang Amadeus Mozart: Sal
Liedar: Ridante la calma, K. 152 -
Un moto di gioia, K. 579 - Aben-
dempfindung, testo di Campa, K.
523 - An Chloe, testo di Jacobi,
K. 524 - Oiseaux, al tous les ana,
testo di Ferrand, K. 307 - Dana una
bolla solitaria, testo di Houdard da
la Motta, K. 308 • Franz Schubert:
Sei Liader: Fruhlingslauba, testo di
Uhiand - Dar Einaama, testo di
Lappe - Du liebat mich nicht, testo
di Platan - Auf dem Wasaer zu
aingen, testo di Stolberg - Gret-
chan am Spinnrade, testo di Gce-
tha - Dar Musanaohn

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Milena Vukotic Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Fred Bongusto, I Carpenter e Herb Alpert**
Jodica-Depae-Di Francia: Doppio whisky • Nichols-Williams: We've only just begun • Wechtar: Coney Island • Sarti-Gionchetti-Pallini: Non è un capriccio d'agosto • Raposo: Sing • Rogers: I have orgamed • Testa-Malgoni: Cha bella idea • Becharach: Ciosa to you • Santos: Ratatouille • Malgoni: Guarda che luna • McCartney-Lennon: Ticket to ride • Corea: Sonor moua • Sarti-Pallini: Sciocca Invernizzi Strachinella

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande
8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il cadetto di Casa Spinalba**

di Salvatore Ventura - Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci - 14° episodio
Pasqualino Andrea Laia
Michela Ida Carrara

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Io la so lunga, e voi?**

Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**
Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

14 — **Su di giri**

(Ecluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Joffe: Recuerdo (Los Calchakis)
• **Megdelene-Peche-Alejendro: Manuela** (Julio Iglesias) • **Limiti-Shapiro: Buonasera dottore** (Claudia Mori) • **Gouldmen-Stewart: I'm not in love** (10 CC) • **De Sanctis-Frescura: Bella dentro** (Paolo Frescura) • **Sisini-Russo-Logen: Caroi** (Junie Russo) • **Alcemo-Ventre: Scegli l'uomo** (Ritorno alle Origini) • **Rooney: Might love man** (p. 1°) (Black Stash) • **Detto Mereno** (Rielab. da Ciaikovskij): Love concert (Gluck Track)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Libero Bigiaretti presenta: PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due
Cook: 7 6 5 4 3 2 1 (Gary Toms Empire) • **Hendrix: Messin with my mind** (Lebelle) • **Wright-Peter-son: He's my man** (Supremea) • **Hugo e Luigi Weiss: Diaco baby** (Stylatics) • **Huff: Do it any way you Wanna** (Peoplea Choice) • **Puccini-edett: B. Worth: Don't you know** (Jacky Jamea) • **Antonuccio-Trimarchi: Siciliano** (Salvatore Trimarchi) • **Febrizio-Aibertelli: Que-ati miei pensieri** (Mia Martini) • **Hamilton-Lewis: How high the moon** (Glorie Gaynor) • **Baily-Clark-Williams: Seven lonely nights** (Four Tops) • **Red-Clarke: Every body was rockin'** (Betty Wright) • **Penzer-Menilow: It's a miracle** (Berry Menilow) • **Bristol: Leave my world** (Johnny Briatol) • **Gamble-Huff: Take good care of yourself** (Three Degreea) • **Casselle-Dylan: Al miei figli che dirò** (Adriano Pappelerdo) • **Fossati-Prudente: Goodbye Indiana** (Ivano Fossati) • **Sweet: Action** (Sweet) • **Bechman: Hey you** (B.T.O.) • **Seger: Roselle** (Thin Lizzy) • **Henley-Frey: One of these nights** (Egles) • **Gerner-Burke: Misty**

Maestro Titta Umberto Spadero
Don Marcanonio Corrado Gaipa
Il canonico Antonio Pierfederici
Il notale Giuseppa Lo Presti
Peppino Tonino Accolla
Regia di Umberto Benedetto - Realizz.
effatt, negli Studi di Catania della RAI
Invernizzi Strachinella

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Monkey song, lo prigioniero, Angie baby, Una danza, Manuela, Song, Been to canaan, A mio padre, Stasers... che sera, Bate' pe' tu', Blue delphin

10,24 **Corrado Pani presenta**

Una poesia al giorno

IL FIORE VIOLA

di **Raymond Queneau**

Lettura di **Luigi Vannucchi**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, alla radio**

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? - Programmi condotti da **Paolo Ferrari** con la regia di **Orazio Gavioli**

Nell'int. (ora 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi presenta:**

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Rosalba Oletta**

Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**

Presenta **Giancarlo Guerabassi**

Realizzazione di **Enzo Lemoni**
(Replica del Programma Nazionale)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

(**Rey Stevens**) • **Fuller: Call me, tell me** (Pure Praide League) • **Khan-Mel: Sister Jane** (Tel Phong) • **Febrizio-Bardotti-Sergepy: Uomo mio bambino mio** (Ornelle Vanoni) • **Andersson-Ulveus: Sos** (Abba) • **Trediz, Brenduerdi: Gli elberi sono alti** (Angelo Branduerdi) • **Marcangeli-Conte-Barbare: Making love** (Ceppuccino) • **Frenchi-Mertelli: Bom de de bom bom** (Augusto Mertelli and the Reel Mc Coy) • **Mystro-Lyric: One beautiful day** (Ecstasy Pasaion and Pain) • **Philips: Little cindarella** (Beano) • **Cemillo: Dynamite** (parte 1°) (Tony Camillo'a Bezuka)

— **Brendy Florio**

21,19 **IO LA SO LUNGA, E VOI?**

Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**
Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

21,29 **Carlo Massarini presenta:**

Popoff

— **Orgeni Bontempi**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: **Allegro con fuoco** - **Scherzo** (con moto ma non troppo) - **Adagio sostenuto** - **Finale** (allegretto) (Trio Beaux Arts: Manahem Presslar, pianoforte; leidore Cohen, violino; Bernard Greenhouses, violoncello) • **Robert Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore** op. 20 (Pianista Vladimir Ashkanazy)

9,30 **Capolavori del '700**

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore: **Largo: Allegro** - **Andante** - **Minuetto** - **Finale** (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

10 — **La Viola da Rolla ai contemporanei**

Max Reger: Suite op. 131 n.3 per viola sola: **Moderato** - **Vivace** - **Adagio** (Violista Lina Lama) • **Paolo Renosto: Scops, strutture a improvvisazioni** per viola e orchestra (Violista Aldo Bernici - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Romolo Grano)

10,30 **La settimana di Sibelius**

Jean Sibelius: La figlia di Pohjola, Fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Hallé diretta da sir John Barbirolli); **Quattro Liader: Var det en dröm?** - **Flikan köu inran sin** - **Svarta roser** - **Säv säv auaa** (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra dell'opera di Vienne diretta da Bertil Bokstedt); **Sinfonia**

n. 4 in la minore op. 63: **Tempo molto moderato** - **Allegro molto vivace** - **Tempo largo** - **Allegro** (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,40 **Il disco in vetrina**

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore K. 404 n. 3 per violino, viola e violoncello (Trio Grumiaux: Arthur Grumiaux, violino; Gory Janzar, viola; Eva Czako, violoncello) • **Nikolai Rimsky Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore** per flauto, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte: **Allegro con brio** - **Andante** - **Rondò** (Allegretto) (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Werner Tripp, flauto; Alfred Boskovsky, clarinetto; Ernst Pamperl, fagotto; Wolfgang Tombock, corno; Walter Panhoffer, pianoforte) (Dischi Philips e Decca)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Valentino Bucchi

Sonatina per pianoforte (Pianista Lucia Passaglia); **Concerto lirico** per violino e archi (Solista Antonio Perez - Orchestra dell'Accademia Musicale Napoletana diretta da Piatro Guarino); **Cori della pietà morta** per voci miste a orchestra, su testo poetico di F. Fortini (da « Foglio di via »): **Sulla spallata del ponte** - **E questo è il sonno, edera nera** - **Quando il ghiaccio atterrà** (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini e Giuseppe Piccillo)

13 — **La musica nel tempo**

ULTIMO GIAMBO A PARIGI

di **Aldo Nicastro**

Umberto Giordano: Andrea Chénier: atto I; Atto II - parte II (duetto Andrea Chénier-Maddalena); Atto IV (Andrea Chénier: Mario Del Monaco; Maddalena di Coigny: Renata Tebaldi - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Bonaventura Somma)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Ritratto d'autore**

Edward Elgar

(1857-1934)

Serenata in mi minore per archi (op. 20): **Allegro piacevole** - **Larghetto** - **Allegretto** (Orchestra da camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner); **Concerto in mi minore** per violoncello e orchestra (op. 85): **Adagio** - **Lento**, allegro molto - **Adagio** - **Allegro** ma non troppo (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult); **Variazioni su un tema originale** - **Enigma** - (op. 36) (London Symphony diretta da Pierre Monteux)

15,40 **Pagine clavicembellistiche**

Giovanni Platti: Sonata VIII in do minore: **Fantasia** (allegro) - **Andante** - **Allegro** - **Presto** (Clavicembalista Rafael Puyana)

15,55 **Didone ed Enea**

Opera in tre atti

Musica di **HENRY PURCELL**

Didone (o **Elissa**) regina di Cartagine Josephine Veasey
Belinda, dama d'onore Helen Donath
La maga Elizabeth Bainri
1° strega e 2° donna Dalia Wallie
2° strega Gillian Knight
Lo Spirito Thomas Allen
Enea, principe troiano John Shirley-Quirk

Un marinaio Frank Patterson
Cembalo e organo John Constable

Direttore Collin Davis

Orchestra The Academy of St. Martin-in-the-Fields e - The John

Aldis Choir -

M° del Coro Neville Marriner

(Ved. nota e pag. 103)

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA**

Maestri e personaggi delle socio-

logia del Novecento, di **Elisabetta**

Leonelli

1. **Max Weber**

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,05 **Musica leggera**

18,20 **Aneddotica storica**

18,25 **Il jazz e i suoi strumenti**

18,45 **LA VITA SELVAGGIA DEL VEC-**

CHIO

Ritratto di Italo Svevo

a cura di **Claudio Magris**

19,15 **Georg Philipp Telemann**

Concerto in mi bemolle maggiore per due corni, archi e continuo: **Meestoso**; **Allegro**; **Grave**; **Vivace** (Daniel Bourgue e André Fournier, corni; Jean-Pierre Walliez, violino solista - Ensemble Instrumental de France)

19,30 **Kovancina**

Dramma musicale popolare in cinque atti

Testo e musica di **MODESTO MUSSORGSKI**

Revisione e orchestrazione di **Dmitri Sciostakovic** (dalle stesure originali pubblicate da Paul Lamm)

Traduzione del russo di **Milli Martinelli**

Libera versione ritmica di **Measimo Binazzi**

Marfe **Florenza Coasotto**

Dositeo **Cesare Slep**

Principe Vesilij **Golitzyn**

Principe Iven **Chovansky**

Nicolai **Ghieurov**

Lo acrivano **Herbert Handt**

Il boiardo **Seklovity**

Siegmund Nimsger

Principe **Andrey Chovansky**

Verlano Luchetti

Kuzka **Angelo Marchiandi**

Susenna **Elena Soullotis**

Il pastore **luterano**

Gianfranco Caserini

Emma **Miette Sighele**

Primo **Strelets** **Teodoro Rovetta**

Secondo **Strelats** **Carlo Del Bosco**

Varsonofev **Ubaldo Carosi**

Stresnev **Claudio Struthoff**

Un intimo **di Golitzyn**

Giovanni Sciarpettelli

Direttore **Bogo Leskovich**

Orchestra Sinfonica e Coro di

Roma delle Radiotelevisione Ita-

liana

Core di voci bianche diretto da

Renata Cortiglioni

Maestro del Coro **Gianni Lazzeri**

(Registrazione RAI del 1973)

(Ved. note e pag. 102)

— **Nell'intervallo** (ore 21 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Sette erti

Al termine: Chiusura

radio

venerdì **31** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Lucia.

Altri Santi: S. Urbano, S. Antonino, S. Alfonso, S. Volfango.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,21; a Milano sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,14; a Trieste sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 16,55; a Roma sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,07; a Palermo sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 17,10; a Bari sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1831, nasce a Monza lo scrittore e scienziato Paolo Mantegazza.

PENSIERO DEL GIORNO: V'è pure un rimedio per ogni colpa: riconoscarla. (Grillparzer).



Franco Gulli esegue, insieme con Enrica Cavallo, musiche di Beethoven e Szymanowski nel concerto che va in onda alle 15,50 sul Terzo Programma

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Step right up, Lady lay, Harlem samba, Black is the color of my true love's hair, Hurry, Sciocca, It's the talk of the town; F. Liast; Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2, Ich küsse ihre hand chailho, Ti ruberò, Non, je na regretta rien, Get off the bandstand, Girotondo intorno al mondo. 1,06 Musica sinfonica: I. Stravinsky: Pulcinella, suite del balletto omonimo: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allagro - Andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta - Vivo - Minuetto - Finale. 1,36 Musica dolce: Miaty, I'll never smile again, Someday my prince will come, The man I love, Ain't misbehavin', Moon river, L. van Beethoven (Lib. trascr.): Romance. 2,06 Giro del mondo in microscopio: Swing low sweet Chariot, Je suis bian, Royal garden blues, Per te qualcosa ancora, Triesteza an mim, Serenata, Pizzicato polka. 2,36 Gli autori cantano: Campo de' fiori, Older sistar, Poetsia, Dr. Feel good, Archeologia, So far away. 3,06 Pagine romantiche: F. Chopin: Notturmo in mi bemolle maggiore n. 2 op. 9 n. 2; F. Schubert: Gebet, per voci miste a pianoforte; J. Brahms: Intermazzo in le op. 118. 3,36 Abbiamo scelto per voi: My kind love, Rochin' chair, Stars and stripes forever, O mein papa, Eleanor Rigby, Sous le ciel de Paris, Bond street. 4,06 Luci della ribalta: Introduction - Maendens typical of France, Alleluja breva gente, Smoke gets in your eyes, Someone to watch over me, Slaughter on Tenth avenue, Night and day. 4,36 Canzoni da ricordare: Dicitincello vuja, Me l'amore no, Meraviglioso, Grazia dai fiori, Musica proibita, Cantando con le lacrime agli occhi, Un giorno ti dirò. 5,06 Divagazioni musicali: Tico tico, Pazzo idea, Threa for the festival, E me metto a cantare, Smoke gets in your eyes, You are the sunshine of my life, The entertainer.

5,36 Musiche per un buongiorno: España, The flight of the bumble bee, The last waltz, Lullaby of Birdland, Ups neulinho, Out of nowhere, Do it again.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 a 13 1° e 2° Edizione di: - 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi -, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A -, musica leggera in stereo: Ronnie Aldrich, i suoi due piani e l'orchestra London Festival; Ennio Morricone; James Last). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità -, programma per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - La donna nella Bibbia -, di P. Marco Adinolfi; - La collaboratrice di Paolo -, Schede Filmografiche - Mene nobilium, di Mons. Florino Tagliaferri (su FM: 20 - Studio A -, musica classica in stereo: La voce a l'arte di - Katia Ricciarelli -: Omaggio a Giuseppe Verdi; Il mondo della Sinfonia: Carl Nielsen; I Big della musica leggera: - Gilbert O'Sullivan -. 20,15 Refleksje die choruch. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Face à face des idéologies. 21,30 Scripture for the Laymen. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di Mons. Pino Scabini: Autori cristiani contemporanei. 22,15 Una voz emiga. 22,30 Jesucristo libera y une. 23 Notturmo per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Domenico Cimarosa: Il Matrimonio Segreto: sinfonia (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e coda sulla canzone - O Du Lieder Augustin - (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) ♦ Karl Maria von Weber: Preciosa ouverture (Orchestra Sinfonica Romanda diretta da Ernest Ansermet)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Ambrose Thomas: Raymonde: ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio per pianoforte (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Léo Delibes: Ballade del balletto Coppelia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Enrique Granados: Rondalla dalle Danze Spagnole (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Aloise Viaterini-Lopez: L'artista (Nicola Di Bari) ♦ Bigazzi-Bella: Piccoli diavoli (Marcella) ♦ Minellono-Balsamo: Pappagalli senza sesso (Umberto Balsamo) ♦ Albertelli-Colonnello: Da troppo tempo (Milva) ♦ Valente-De Curtis: Ninuccia (Nino Fiore) ♦ Lombada-Pace-Goraguer: Pensieri di notte (Gigliola Cinquetti) ♦ Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida stasera (I Vianella) ♦ Vecchioni: L'uomo che si gioca il cielo a dadi (Orchestra Raymond Lafèvre)
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini
Speciale GR (10-10-15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **IL MANGIADISCHI**
- 11,30 **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Concerto per un autore: ENNIO MORRICONE**

- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 **Una commedia in trenta minuti**
L'IMMAGINE, di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi
con Bianca Toccafondi
Riduzione radiofonica e regia di Leonardo Bragaglia
- 14 — **Giornale radio**
- 14,05 **CANTI E MUSICA DEL VECCHIO WEST**
- 14,45 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
L'eredità dell'emofilia
Colloquio con Giuseppe Sermoni
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 **Una voce e uno strumento: Lella Selli e il Guardiano del Faro**
- 15,30 **PER VOI GIOVANI - DISCHI**
- 16,30 **Programma per i ragazzi**
GLI OSPITI. Incontri con i protagonisti di tredici racconti da leggenda, a cura di Alberto Gozzi
XII. - Sc'veik -
Realizzazione di Gianni Casalino
- 17 — **Giornale radio**

- 17,05 **IL CADETTO DI CASA SPINALBA**
di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
15° ed ultimo episodio
Pasquello Andrea Lala
Michela Ida Carrara
Mastro Titta Umberto Spadaro
Antonio Ennio Balbo
Rosalia Fioretta Mari
Il barone di Giummerato Pino Ferrara
Il notaio Giuseppe Lo Presti
Il sindaco Sebastiano Calabrò
Il segretario comunale Giuseppe Meli
Peppino Tonino Accolla
Un frate Mario Lodolini
Un cocchiara Ignazio Pappalardo
Dua nobili } Davide Ancona
Domenico Magistro
ad inoltre Aristide Busa, Oreste Torrali, Pietro Seffer
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli studi di Catania della RAI
(Replica)
— Invernizzi Invernizzina
- 17,25 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA
- 18 — **Musica in**
Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli
— Cedraf Tassoni S.p.A.

- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sul nostri mercati**
- 19,30 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di Carlo Monterosso e Vincenzo Romano
Regia di Gastone Da Venezia
(Replica)
- 20,20 **MINA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
- 21 — **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **XXVIII ESTATE FIESOLANA**
Direttore
Roberto Abbado
Johann Sebastian Bach: Cinque Coralli e quattro voci: Gott lobet noch (Dio vive ancora) BWV 320 - leau, der du meina Seele (Gesù, tu che la mia anima) BWV 353 - Aus meinea Herzens Grunde (Dal fondo del mio cuore)

- ra) BWV 269 - Befiehl du deine Wege (Affida il tuo cammino) BWV 271 - Dir, dir, Jehovah will ich singen (A te a te, Jehovah, canterò) BWV 299; Cantata - Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt - BWV 18, per la domenica di Settesagima, per soli, coro e orchestra (Tiziana Tramonti, sopr.; Carlo Galfa, ten.; Alfredo Grandini, bs.; Andrea Nannoni, vc.); Cantata - Frau dich, arlote Schaar - BWV 30, per la festa di San Giovanni Battista, per soli, coro e orchestra (Tiziana Tramonti, sopr.; Ara Michiko, contr.; Carlo Galfa, ten.; Alfredo Grandini, bs.; Andrea Nannoni, vc.; Stefano Michelucci, vl.)
- Orchestra e Coro - Vincenzo Galletti - della Scuola Normale Superiore di Pisa**
Maestro del Coro Fosco Corti
(Registrazione effettuata il 29 giugno 1975 alla Cattedrale di Fiesole)
Al termine:
La poesia di Pasquale Scarpitti, Conversazione di Renato Minore
- 22,25 **Musica di qualche tempo fa**
- 23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — **IL MATTINIERE** - Musica e canzoni presentate da **Vira Silenti** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con Charles Aznavour, Raffaella Carrà e Fausto Papetti** — **Invernizzi Invernizzina**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **COME E PERCHÉ** Una risposta alle vostre domande
- 8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA** G. Verdi: *Aizra*; Da Gusman, su fragli barca (M. Caballé, sopr.; M. Sunara, msopr. - Orch. della RCA Italiana dir. A. Guadagnoli) ♦ G. Donizetti: *Anna Bolena* - Par questa fiamma indomita (S. Varratt, msopr.; R. El Haga, sopr. - Orch. della RCA Italiana dir. G. Prêtre) ♦ J. Massenet: *Manon*; En ferment les yeux (Tan. N. Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. G. Prêtre) ♦ G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; Buona sera, mio signore (T. Berganza, msopr.; F. Corana e N. Gheurov, b.e.; U. Banalli, ten.; M. Ausensi, bar. - Orch. - Rosaini - di Napoli dir. S. Varviso)
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **IL CADETTO DI CASA SPINALBA** di Salvatore Ventura - Rid. a adatt. radiof. di Luigi Quattrucci 15^a ed ultimo episodio Pasqualino; Andrea Lala; Michela; Ida

Carrara; Mastro Titta: Umberto Spadaro; Antonio; Ennio Balbo; Rosalia; Fioratta Mari; Il barone di Giummarato; Pino Ferrara; Il notolo; Giuseppe Lo Presti; Il sindaco; Sebastiano Calabro; Il sagraario comunale; Giuseppe Meli; Pappino; Tonino Accolla; Un frate; Mario Lodolini; Un cocchiere; Ignazio Pappalardo; Due nobili; David Ancona; Domenico Magliaro; ed inoltre: Aristide Busa, Orate Torrisi, Pietro Seffer

Regia di Umberto Benedetto - Realizz. aff. negli Studi di Catania dalla RAI

- **Invernizzi Invernizzina**
- 9,55 **CANZONI PER TUTTI**
- 10,24 **Corrado Pani presenta** Una poesia al giorno **RONDO' 67 E RONDO' 186** di Charles d'Orléans Lettura di Luigi Vannucchi
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **Tutti insieme, alla radio** Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da Paolo Ferrari con la regia di Orazio Gavioli Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GIORNALE RADIO**
- 12,40 **Alto gradimento** di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — **Lozione Clearasil**

- 13 — **Lello Luttazzi presenta:** **HIT PARADE** — **Confetture Santarosa**
- 13,30 **Giornale radio**
- 13,35 **Io la so lunga, e voi?** Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello** Regia di **Arturo Zanini** (Replica)
- 14 — **Su di giri** (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- Roken-Dicken**: Christmas with Dicken (Happy Family) ♦ **D'Orazio Guantini**: Io voglio vivere (Alice Visconti) ♦ **Polizy-Natili-Coclitte**: Siamo bene insieme (I Romans) ♦ **Mathias**: Undecided love (p. 1^a) (The Chequers) ♦ **Van Mc Coy**: The hustle (Van Mc Coy e The Soul City Symphony) ♦ **Migliacci-Box**: Beniamino (Nicola Di Bari) ♦ **Castiti**: All your love (Brown Babies) ♦ **Dancio-Mc Kul**: I made a mistake (Waterloo) ♦ **Complex**: Hobo (The Crosswinds)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**

- 19,30 **RADIOSERA**
- 19,55 **Supersonic** Dischi a mach due **Manilow-Panzer**: It's a miracle (Barry Manilow) ♦ **Wright-Patterson**: He's my man (Supremes) ♦ **Puccini adatt. Worth**: Don't you know (Jacky James) ♦ **Mammerstein-Kern**: Ol' man river (Blady and Mary) ♦ **Soule**: I'll be your everything (Percy Sladga) ♦ **Pack**: Holding on to yesterday (Ambrosia) ♦ **Vecchioni-Parelli**: Non l'ho mai capito (Homo Sapiens) ♦ **Vecchioni**: Canzone per Laura (Roberto Vecchioni) ♦ **Waddington-Bickerton**: Hold on (Mac and Kette Kissoon) ♦ **Beam**: Shoea (Reparata) ♦ **Kipps-Mc Coy**: Find a way (Faith, Hope and Charity) ♦ **Hendrix**: Messin' with my mind (Labelle) ♦ **Gamble-Huff**: Take good care of yourself (Three Degrees) ♦ **Gouldman-Stewart**: I'm not in love (10 CC) ♦ **Anderson-Ilvaeus**: Sos (Abba) ♦ **Cassella-Dylan**: Ai miei figli che dirò (Adriano Pappalardo) ♦ **Minellono-Balsamo**: Non dirmi no (Umberto Balsamo) ♦ **Gentil-Pacheco**: Meravilhoso é sambar (Jair Rodrigues) ♦ **Gayoso-Zumaque-Zuber**: Balas (Los Machucambos) ♦ **Franchi-Martelli**: Bom de de

- 15 — **Libero Bigliaretti presenta:** **PUNTO INTERROGATIVO** Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30 **Giornale radio** Media delle valute Bollettino del mare
- 15,40 **Giovanni Gilglozzi presenta:** **CARARI** Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con **Rosalba Oletta** Regia di **Gennaro Magliulo** Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 **Speciale GR** Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione
- 17,50 **Alto gradimento** di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni (Replica)
- 18,35 **Giornale radio**
- 18,40 **Radiodiscoteca** Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

- bom bom (Augusto Martelli and The Real Mc Coy) ♦ **Phillips**: Little Cindarella (Beano) ♦ **Dempsey**: Day dreamer (C.C. and Company) ♦ **Tradiz. Branduardi**: Gli alberti sono alti (Angelo Branduardi) ♦ **Castellari-Lattuada-Giuliani**: C'è un paese al mondo (Maxophone) ♦ **Cook**: 7 6 5 4 3 2 1 (Gary Toms Empire) ♦ **Huff**: Do it any way you wanna (People Choice) ♦ **Lewis-Hamilton**: How high the moon (Gloria Gaynor) ♦ **Baily-Williams-Clarke**: Seven lonely nights (Four Tops) ♦ **Mystro-Cyril**: One beautiful day (Ecstasy Paasion Pain) ♦ **Camillo**: Dynamite (part. 1) (Tony Camillo's Bazuka)
- **Crema Clearasil**
- 21,19 **IO LA SO LUNGA, E VOI?** Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello** Regia di **Arturo Zanini** (Replica)
- 21,29 **Dario Salvatori presenta:** **Poppoff** — **Baby Shampoo Johnson**
- 22,30 **GIORNALE RADIO** Bollettino del mare
- 22,50 **L'uomo della notte** Divagazioni di fine giornata.
- 23,29 **Chiuaura**

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Karl Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 - Trio - (dalla 6^a sonata concertanti) (con strumenti dell'epoca) (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ **Domenico Cimarosa**: Concerto in sol maggiore per due flauti a orchestra (cadenza di Speth a Burkhard) (Solisti Aurèlia Nicolet e Christiene Nicolet - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ **Benjamin Britten**: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi (Orchestra da Camera Inglese diretta dall'Autora)

9,30 Concertino

Fritz Kreisler: Racitativo e Scherzo op. 6 per violino solo (Violinista Renato De Barbieri) ♦ **Gioacchino Rossini**: L'amour à Pékin - Melodia su una scala cinese da - Morceaux réservés - (Lucienne Davallier, contralto; Luciano Sgrizzi, pianoforte) ♦ **Robert Schumann**: Tre romanze op. 28: In sol bemolla minore - In fa diesis maggiore - In si maggiore (Pianista Wilhelm Kempff)

10 — La Viola da Rolla al contemporaneo

Alessandro Rolla: Tra capricci per viola sola: In fa maggiore - In mi bemolla maggiore - In sol maggiore (Violista Luigi Alberto Bianchi) ♦ **Benjamin**

Britten: Lachrimae op. 48, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Riccardo Ceatagnone, pianoforte)

10,30 La settimana di Sibelius

Jean Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte (Bronislaw Gimpel, violino; Giuliana Bordini, pianoforte); Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 L'ispirazione religiosa nella musica corale del '700

Antonio Vivaldi: «Dixit», saimo per soli, due cori e due orchestre (Karl Schiaan, soprano; Adela Bonay, contralto; Ugo Benelli, tenore; Gastona Sarti, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna a Corò da camera di Vienna diretti da Angelo Ephrikian - M^o dal Coro Hans Gillesberger)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Raffaella Gervasio: Detti di Aristotola da - I problemi musicali - (Irene Oliver, soprano; Conrad Klammer, flauto; Alfredo Stengel, violoncello; Mario Caporioni, pianoforte); Composizione in la (Bice Antonioni, violino; Arnaldo Graziosi, pianoforte) ♦ **Gino Gorini**: Concerto per pianoforte e orchestra (Pianista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Antonio Pedrotti)

13 — La musica nel tempo MITOGRAFIA DEL SIMBOLISMO E RELIGIOSITA' IN RIMSKY-KORSAKOV

di **Luigi Bellingardi**
Nicola Rimsky-Korsakov: Leggenda della città invisibile di Kites e delle Vargine Fevonia: Preludio e Atto I; Inizio Atto IV; Atto IV; finale 1^o quadro - Interludio Sinfonico - 2^o quadro (Orchestra della Radio dell'URSS - Solisti e Coro del Bolscioi diretti da Vassili Nabolain)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

Carl Maria von Weber: Oberon: ouverture (Orchestra - Berliner Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan) ♦ **Franz Schubert**: Divertimento all'ungarese - in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico: Jörg Demus, Paul Bedura-Skoda) ♦ **Béla Bartók**: Kossuth, poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica di Budapest diretta da Gyorgy Lehel)

15,30 Liederistica

Gioacchino Rossini: La gita in gondola, per tenore e pianoforte (dalla sol-rete musicale) (Lajos Kozma, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ **Francis Poulenc**: - La travell du peintre - setta melodie su testi di Paul Eluard - Pablo Picasao - Marc Chagall - Georges Braque - Juen Gris - Paul Klee - Joan Miró - Jacques Villon (Doria Andrews, soprano; Mario Caporioni, pianoforte)

15,50 Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cavallo

Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte ♦ **Karol Szymanowski**: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte

16,30 Discografia

a cura di **Carlo Marinelli**

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Fogli d'album

17,25 CLASSE UNICA

Il cinema d'animazione moderno e contemporaneo, di **Mario Accolti Gil**

1. McLaren è la riscoperta dell'animazione

17,40 Sandro Fuga: Sette Studi: Mosso - Tempo di valzer - Allegro preciso - Calmo - Vivo a leggero - Berceuse - Presto (Pianista Lya De Barberis)

18,05 L'ARTE DEL DIRIGERE

a cura di **Mario Messinis**

- **Wilhelm Furtwaengler** -

Sedicesima trasmissione

(Replica)

18,55 DISCOTECA SERA

Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

19,15 Concerto della sera

Alfredo Casella: - Barcarola e Scherzo - per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ **Paul Dukas**: - Villanelle - per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte) ♦ **Reynaldo Hahn**: - Chansons grises - 7 liriche su testi di Paul Verlaine; Chanson d'automne - Tous deux - L'allée est sans fin - En aurdine - L'heure exquise - Paysage triste - La bonne chanson (Dan Jordachescu, baritono; Wolfgang Scheringer, pianoforte) ♦ **Gabriel Fauré**: Quartetto in mi minore: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth e Jacques Gotkowsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)

20,15 PROBLEMI DI PSICHIATRIA

2. I centri di salute mentale della comunità, a cura di **Romolo Priori**

20,45 Per una storia sociale degli intellettuali

Conversazione di **Franco Pellegrini**

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 Orsa minore

Kierkegaard e il seduttore

Radiodramma di **Vico Faggi**

Giovanni e Sören Kierkegaard

Giancarlo Zanetti

Osservatorio Renzo Lori

La signora Jensen Wilma D'Eusebio

Cordelia e Regina Olsen

Lucia Catullo

Edoardo Baxter Orazio Bobbio

La zia Anna Bolena

Maria Raffaella De Vita

Voci di accusatori Ignio Bonazzi

Alberto Marché

Bob Marchese

Santo Versace

Edgar De Valle

Clara Droetto

Stefania Giannotti

Anna Marcelli

Misa Mordegli Mari

Caterina Rochira

Franco Vaccaro

Regia di **Massimo Scaglione**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,10 Solisti di jazz: Scott Joplin

22,30 Parliamo di spettacolo

Al termine: Chiusura

radio

sabato 1^o novembre

calendario

IL SANTO: S. Giacomo.

Altri Santi: S. Cesario, S. Benigno, S. Giuliana.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,19; a Milano sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 17,12; a Trieste sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 16,54; a Roma sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,06; a Palermo sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 17,09; a Bari sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Newark lo scrittore Stephen Crane.

PENSIERO DEL GIORNO: La malignità beva essa stessa gran parte del suo veleno. (Seneca).



Eugene Jochum dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese in «La musica nel tempo» che va in onda alle ore 13 sul Terzo Programma

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. 0,06 Ascolto la musica e penso: The windmills of your mind, Jenny, Partido alto, Carnival, Eyes of love, Anna bell'Anna, Carly e Carole. 0,36 Lascio parlare: Mille miglia, Baldanzosa, Petite fleur, Dietro il pagliaio, Regnella campagnola, Il falchetto, Senza fine, La gazza allegria. 1,06 Orchestra a confronto: Hey Jude, Fat mama, The sound of silence, Alone again, Unchained melody. 1,36 Fiora all'occhiello: Vincent, Agua de março, Night in white satin, La mer, Mockingbird, Gentle on my mind, Greenalveas. 2,06 Classico in pop: L. v. Beethoven: Nona sinfonia; F. Schubert: Ave Maria; A. Vivaldi: La tempesta di mare (III tempo); F. J. Haydn: Conversation; G. Fauré: Pavane; B. Martini: Plaisir d'amour. 2,36 Palcoscenico girevole. Dune buggy, Al mondo, Rimmel, Mame, Principessa di turno, Piccola mela, Love theme. 3,06 Viaggio sentimentale: Amore baciarmi, Col tempo, Season in the sun, Concerto d'amore, Goodmorning starshine, Longfellow serenade, La romanina. 3,36 Canzoni di successo: Doppio whisky, Desiderere, Stagione di passaggio, La gente e me, Tutto a posto, E mi manchi tanto, Tutto è facile. 4,06 Parata d'orchestra: Leaving on a jet plane, The spril fools, Sleepy shores, Mozart (trascr.): Theme from piano concert n. 21, The Long Duel, Summer of 42, Wandrin star, People. 4,36 Motivi senza tramonto: More, Moulin rouge, Long ago and far away, Tornarsi, Time on my hands, Firenze sogna, L'Amie des postes. 5,06 Divagazioni musicali: Vecchia Europa, Tor air with love, La lontananza, Blowin in the wind, The time for love is anytime, Insieme, Oda per Sinedda, Raffaella. 5,36 Musica per un buon giorno: Fiddler on the roof, Here's to you, Friends, Remember that I love you, Spirit of summer, Honey, Norwegian wood.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 -

4 - 5: In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 In collegamento RAI: S. Messa Italiana, con omelia di Don Valentino Del Mazza (su FM: 10 - Studio A-). Trasmissione musicale in stereo in occasione della prima rassegna di alta fedeltà. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 12,45 Appuntamento Musicale: - Rassegna di Musica che preannuncia il Festival di Lucerna -, a cura di Giuseppe Perricone. 13,15 Discografia a cura di Giuliana Angeloni: - La Protagonista: La Chitarra -. Musiche di Bach, Paganini, Tedesco. 13,45 Concerto per un giorno di festa (su FM: 14,30 - Studio A-), musica leggera in stereo: La orchestra di Burt Bacharach, Bert Kaempfert e David Rose. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,40 Liturgia Ucraina. 17,30 Orizzonti Cristiani: Elevazione Spirituale, per la solennità di tutti i Santi, a cura di Mons. Florino Tagliarini. - L'altra umanità - (su FM: 18 - Studio A-). Musica classica: Notturni di Chopin; Realizzazione pop di musica classica; Musica leggera: James Last, Bert Kaempfert e Kurt Edelhagen e le loro orchestre. 19,30 Mettiti su Allerheiligen (su FM: 20 - Studio A-): musica classica in stereo: Concerti offerti dall'UER: Rachmaninov; L'Opera - Madame Butterfly - di Puccini; Cese discografiche - EMI -: Capolavori della musica russa. 20,30 Piamo sw. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Réconciliation avec les Saints. 21,30 News Round-up. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,15 Comemorazione de todos os Santos. 22,30 Seis nuevos beatos para la Iglesia. 23 Replica di Speciale Radiodomenica (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolla maggiore (Obolista Edgar Shann - Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Luigi Boccherini: La notturna di Madrid, serenata (Orchestra da camera di Mosca diretta da Rudolf Barchai)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Antonio Salieri: La grotta di Trofonio - Sinfonia (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Armando Gatto) ♦ Franz von Suppé: Cavalleria laggarra - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Julien Aguirre: Doe danzas argentinas - La huella - El gatto (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Juan José Castro) ♦ Sergei Rachmaninov: Due variazioni dalla rapsodia su temi di N. Paganini per pianoforte e orchestra (Pianista Julius Katchen, Orchestra London Philharmonia diretta da Sir Adrian Boult) ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Il Campiello - Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Paul Strauss) ♦ Johann Strauss: Loreley; Valzer (Orchestra della Staatsoper di Vienna diretta da Joseph Dressler) ♦ Manuel De Falla: Quattro canoni popolari spagnoli (trascr. per violino e chitarra di Liobet) Jota - Nana - Aaturiana - Polo (Sergio Del, violino; Alvaro Company, chitarra) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orch. d'archi (orchestrazione di Roger Du-

casae) (Saxofonista Sigur Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Carl Maria von Weber: Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra (Fagottista George Zukerman - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) ♦ Georges Bizet: Carmen: Danza gitana (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Emeel Ansarnet)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9,30 Santa Messa

In lingua italiana

In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Valentino Del Mazza

10,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini

11 - CANZONI AMOCI

Musica leggera e riflessioni profonde di Riccardo Pazzaglia

11,30 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanelli, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

12 - NASTRO DI PARTENZA

Musica leggera in anteprima presentata da Teddy Reno Testi e realizzazione di Luigi Grillo - Prodotti Chicco

13 - GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14 - Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Riva Regia di Massimo Ventriglia

15 - Glomale radio

15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli Infermi

15,40 Amuri e Jurgens

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguigni (Replica del Secondo Programma)

— Rexona sapone

17 - Allegro con brio

François Couperin: Le tic toc choc cu lee mailloins (Clavicembalista Huquette Dreyfus) ♦ Gioacchino Rossini: Duetto buffo di due gatti (Pianista Mario Caporali) - Cantanti del - Complesso Handt - ♦ Alfredo Casella: Tra brani della Serenata per piccola orchestra: Marcia - Gavotta - Finale (Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia diretta da Herbert Kegel) ♦ Modesto Musorgsky: Chanson da la puce (Benjamin Luxon, baritono; David Williams, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Minuterie; Golliwogg's cake-walk (Pianista Monique Hase) ♦ Aaron Copland: El salón Mexico (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Reynaldo Hahn: La Ciboulette Moi, je m'appelle Ciboulette (Soprano Regina Crespin - Orchestra e Coro della Svizzera Romanda diretti da Alain Lombard) ♦ Zoltan Kodaly: Musica per balletto (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Mario Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico (Chitarrista Andrea Segovia) ♦ André Caplet: Divertimento alla francese (Arpista Bernard Gelaie)

18 - Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

20 - CONCERTO DEI PREMIATI AL -IX CONCORSO INTERNAZIONALE PIANISTICO FRÉDÉRIC CHOPIN -

(Registrazione effettuata il 29 ottobre dalla Grande Sala della Filarmonica di Varsavia in collegamento diretto con la Radio Polacca)

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): GIORNALE RADIO

22,15 LA VOCE DI CHARLES AZNAVOUR

22,35 Il cantautore di Ezio Guarini

23 - GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura



Paolo Villaggio (ore 15,40)

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da Vanna Brosio
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con The Hues Corporation, Gino Paoli, Tom Ellery Holmes: Love Corporation • Paoli:** Il cielo in una stanza • Croce: Bad bad Leroy Brown • Toussant: I'll take a melody • Paoli: Cha cosa c'è • Goffin: I've got to use my imagination • Holmes: Rock the boat • Paoli: La ragazza senza nome • Aznavour: Pour essayer de faire une chanson • Holmes: I got caught dancing again • Paoli: Lei ata con te • Davis: One hell of a woman • White: How I wish we could do it again
— Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo con Lori Randi
Regia di Claudio Viti
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Una commedia in trenta minuti**
LA VEDOVA SCALTRA
di Carlo Goldoni

13,30 Giornale radio

- 13,35 Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Lipari: Funky march (Pound of Flesh) • Cavalli: Cento donne in casa mia (Paolo e i Crazy Boys) • Bigazzi-Bella: Negro (Marcella) • Rooney: Slow that past song down to a ballad (Gentle Ben) • Stavolo-Zulian-Sandrelli: Fratello in amore (Patrizio Sandrelli) • Al Rain: In my diary (The Peaches) • Facchinetti-Negrini: Ninna nanna (I Pooh) • Gaetano: Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano) • Puerta-Pack: Holdin' on to yesterday (Ambrosia)

14,30 Trasmissioni regionali

- 19,10 DETTO - INTER NOS -**
Un programma di Lucia Alberti e Marina Como
Regia di Bruno Perna

19,30 RADIOSERA

- 19,55 Supersonic**
Dischi a mach due
Leeve my woid (Johnny Bristol) • How high the moon (Gloria Geynor) • Get down tonight (KC and The Sunshine Band) • 7 6 5 4 3 2 1 (Gary Tom Empire) • Messin with my mind (Labelle) • Got to get you into my life (B.S.T.) • One of these nights (Eagles) • Questi miei pensieri (Mia Martini) • Canzone per Laura (Roberto Vecchioni) • Action (Sweet) • Straight shootin' women (Steven Wolf) • Mornin' beautiful (Tony Orlando and Dawn) • Goodbye a love (Geordie) • Minstrel in the gallery (Jethro Tull) • Lazy lady (Richard Myhill) • Only one woman (Nigel Olsson) • Goodbye Indiana (Ivano Fossati) • C'è un paese al mondo (Maxophone) • Everybody was rockin' (Betty Wright) • It's a miracle (Barry Manilow) • He's my man (Supremes) • Hold on (Mc and Katie Kissoon) • Honey (George Mc Crae) • I'll be your everything (Percy Sledge) • Siciliano (Salvatore Trimarchi) • Gli alberi sono alti (Angelo Branduardi) • Seven coney nights (Four Tops) • Baby get it on (Ike and

Riduzione radiofonica di Laura Betti
con Laura Betti
Regia di Andrea Camilleri

- 10,05 CANZONI PER TUTTI**
Temple Johnson: Feel so bad (Ray Charles) • Penombra (Mine) • Branduardi: La luna (Angelo Branduardi) • Bigazzi-Bella: E quando (Marcella) • Passador: Modrugada (El Pasador) • Baglioni-Coggio: 21 X (Cleudio Baglioni) • De Gregori: Mercato dei fiori (Patty Pravo) • Piano ber (Francesco De Gregori) • Andersson: I do, I do, I do, I do (Abba)

10,30 Giornale radio

- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Casano
Regia di Pino Gilioli

11,30 Giornale radio

- 11,35 Le canzoni di Donatella Rettori**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,40 Estate dei Festival Musicali 1975**
da LIPSIA (II)
Note, corrispondenze e commenti di Massimo Ceccato

- 16,30 Hit Parade Internazionale**
Presenta Alberto Lupo
(Registrazione effettuata in occasione dell'XI Mostra Internazionale di Musica leggera)

- 17,20 A TEMPO DI ROCK**
- 17,50 KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce con Lello Bersani, Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Franco Rosi, Italo Terzoli, Enrico Valme
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
(Replica del Programme Nazionale)
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

Tine Turner • Ol' man river (Vlady and Mary) • Makin' love (Ceppucci) • Supersonic band (Jerry Mantron)

- Lubiam Moda per uomo
- 21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

- 21,29 Gian Luca Luzi presenta: Popoff**

- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

- 22,50 MUSICA NELLA SERA**
Pleleir d'amour (Orchestra Norman Cendier) • Entra mes maine (Orchestra Caravelli) • Midnight tango (Orchestra Franck Checkfield) • Solitudine (Orchestra d'archi Percy Faith) • For all we know (Orchestra Arturo Mantovani) • Melancholy men (Orchestra Paul Mauriat) • Berceuse (Berceuse de Jocelyn) (Orchestra d'archi George Melachrino) • Blue moon (Orchestra Werner Müller) • No, il caso è felicemente risolto (Orchestra Rizzoli) • Rachel (Orchestra Nelson Riddle) • Am i blue? (Orchestra d'archi Clebanoff Strings)

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

John Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra: Allegro moderato - Andante - Tempo di Minuetto (Orchestra - Les Solistes de Liege - diretta da Gery Lemaire) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per pianoforte, violino e orchestra d'archi: Allegro - Adeagio - Allegro molto (Françoise Parrot, pianoforte; Petrice Fontanarosa, violino - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Dimitri Choraef)

9,30 Pagine clavicembalistiche

Giovanni Maria Rutini: Andante della Sonata in fa maggiore per cembalo (Clavicembalista Ruggero Gerlin) • Georg Friedrich Haendel: Ciaccone in sol maggiore, Lezione n. 3 (Ciaccona con 21 variazioni, da Tre lezioni per cembalo) (Clavicembalista Christopher Wood) • Wilhelm Friedmann Bach: Polacca in re maggiore n. 3 (Clavicembalista Ruggero Gerlin) • Wolfgang Mozart: Rondò in re maggiore K. 485 (Clavicembalista Wanda Landowska) • Domenico Scarlatti: Sonata in re minore (Clavicembalista Gustav Leonhardt)

10 — ETHNOMUSICOLOGICA

a cura di Diego Carpitella

13 — La musica nel tempo

RELIQUIE E DECORI DELLA SAPIENZA ANTICA
di Sergio Martinotti

Felix Mendelssohn-Bartholdy: dalle Sinfonie n. 5 in re minore op. 107: Andante, Allegro con fuoco (1° tempo) (Orchestra - New Philharmonie - diretta da Wolfgang Sawallisch) • Richard Wagner: Parsifal: Preludioetto I (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) • Johannes Brahms: dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Finales (Allegro energico e passionato) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Cesar Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pianista Joerg Demus) • Anton Bruckner: della Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Finales (Adagio, Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica della Radio Bevarese diretta da Eugene Jochum)

14,30 INTERMEZZO

Wolfgang Amedeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166: Allagro - Andante - Minuetto grazioso - Adagio - Allegro (Orchestra - London Wind Soloists - diretta da Jack Bryer) • Ludwig van Beethoven: - Le Creature di Prometeo - op. 43: Balletto in due atti di Salvatore Viganò (Orchestra Filarmonica d'Istria diretta da Zubin Mahta)

19,15 MANIFESTAZIONI MUSICALI PER L'ANNO SANTO

Dall'Aula delle Udienze in Vaticano
CONCERTO SINFONICO
Direttore

Riccardo Muti
Soprano Renata Scotti
Mezzosoprano Beverly Wolff
Tenore Veriano Luchetti
Basso Paul Pilska
Giuseppe Verdi: Te Deum per doppio coro a quattro voci e orchestra; Messa de Requiem per soli, coro e orchestra: Requiem a Kyria - Dies Irae - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me
Orchestra Sinfonica di Roma e Cori di Roma e di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestri del Coro Gianni Lazzari e Fulvio Angius

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 Almanacco 1975
Conversazione di Elena Croce

21,40 FILOMUSICA

George Friedrich Haendel: Concerto in re magg. per tromba e orchestra
Ouverture - Allegro - Aria - Allegro -

10,30 La settimana di Sibelius

Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hena Rosbeud); Cinque lieder per mezzosoprano e orchestra Dai Lied von der Kreuprinze (Solista Maria Teresa Mandalari - Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Solon Michaelides); Sinfonia n. 6 in re minore op. 104: Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antony Collina)

11,40 Civiltà musicali europee: la scuola ungherese

Franz Liszt: da Harmonies Poétiques et religieuses: Invocation - Benediction de Dieu dans la solitude (Pianista France Clidat) • Gyorgy Ligeti: Kammerkonzert, per tredici esecutori: Scorrevole - Calmo sostenuto - Movimento preciso e meccanico - Presto (Orchestra The London Sinfonietta diretta da David Atherton)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Elodoro Sollima: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro giocoso - Andantino sostenuto - Allegro deciso e vigoroso (Pianista Eliane Merzeddu - Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Gian Paolo Cilli: Suite per pianoforte: Allegro moderato - Moderato - Vivace (Pianista John Ogdon)

15,30 Semen Kotko

Opera in cinque atti e sette quadri (op. 81) di S. Prokofiev e V. Kataev (da un racconto di Kataev)
Musica di SERGEI SERGEYEVICH PROKOFIEV

Semen Kotko	N. Gress
Sua madre	T. Yanko
Frossia, sua sorella	T. Antipova
Remenlout	G. Troitzki
Tkatchenko	N. Pantchekhine
Khivria, sua moglie	A. Kleatchev
Sofia, loro figlia	L. Gheiovani
Tzeriov	M. Kiselev
Licuba, sua fidanzata	T. Tougarnova
Ivassenko	D. Demianov
Mikola, suo figlio	N. Timchenko
L'operaio, allie Klembovski	M. Stchavinski
Von Wirchow	V. Zakharov
L'interprete	N. Brilling
Primo Haidamak	A. Lokchine
Secondo Haidamak	G. Ostrovski
Il bandouriste	B. Dobrina

Direttore M. Joukov
Orchestra Solisti e Coro della Radio dell'U.R.S.S.
(Ved. nota a pag. 102)

18,35 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cultura e teatro con Luciano Codignola, Claudio Novelli e Gian Luigi Rondi

Mercia (Trombista Maurice André - Orchestra da camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Alessandro Scarlatti: Le viollette (Peter Schratler, tenore; Peter Zimmermann, violoncello; Willy Schade, contrabbasso; Robert Kobler, clavicembalo) • John Sebastian Bach: Suite n. 2 in mi min. per flauto, archi e basso continuo BWV 1067: Ouverture - Rondeau, Serabande Bourrée I e II, Polonaise et Double, Menuet - Badonerie (Flautista William Bannet - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Jean-Pierre Rameau: Dalla Suite in mi min. per clavicembalo: Le rappel des oiseaux - Rigueur d'été - Musette en rondeau - Tambourin (Clavicembalista Michele Delfosse) • Marc Antoine Charpentier: Six Noëls pour les instruments - Le bourgeois de Châtres - Joseph est bien marié - Hor d'iteous Marie - O a'en vont ces gays bergers - O créateur - A la venue de Noël (Orchestra da camera - Jean-François Paillard) • André Campra: Dalle tragédie-lyrique Tancredi: Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancredi - Sarabanda (Michele Le Bria, soprano; Louis Quilico, baritono - Orchestra Ensemble Instrumental de Provence diretta da Clement Zaffini) • Antonio Vivaldi: Kyria a otto voci in due cori, violini, viole e basso continuo (Orchestra da camera e coro Robert Shaw diretti da Robert Shaw)

Al termine: Chiusura

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 - Ecologia, come a perché - Trasmissione su problemi di natura ecologica nel Trentino (in collaborazione con il Dipartimento Ecologico Provinciale). 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Resistenza e antifascismo in Regione. Documenti e testimonianze di studiosi locali, a cura di Piero Agostini. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Almanacco -: quindici di scienze, arte e storia trentina, a cura del dott. A. Arrighetti.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 - L'equilibrato. - Trasmissione per i ragazzi, a cura di Sandra Frizzera. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Inchieste -, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 - T.A.A.-Dibattiti - Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - En confidenza -, a cura di A. Castelli.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 - La realtà delle Chiese in Regione -. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Coste. 15,15-15,30 - Hand in Hand -. Corso pratico di lingue tedesca del prof. Arturo Pelli. 5ª lezione. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Incontri con le vecchie glorie dello sport trentino -, a cura di Gian Pecher.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 - Il rododendro -. Programma di varietà, a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Domani sport -, a cura del Giornale Radio.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lantana -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA

Duc i dia da leur: lunedì, mercoledì, venerdì e sabato, dalle 14 alle 14,20: Notizie per i Ladini della Dolomites de Gherdeina, Badia e Fassa, con nuove interviste e cronache.

Un di di'èna, ora di domenica, dalle 19,05 alle 19,15, trasmissione di program - Dai crepes di Salla -: Lunedì: I conselli nùs dlee scòre elementàre; Mercoledì: Storia dia scòles ladines II; Mercoledì: Problema d'aldidiché; Venerdì: La mont de Vich; Venerdì: Pensier de religion; Sabato: Cientes dia val Badia.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 6,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana - Indici: Motivi popolari giuliani. 9,40 Incontri dello spirito. 10,5. Messa della Cattedrale di S. Giovanni. 11-11,15 Banda - G. Verdi di Trieste diretta da L. Azzopardo. 12,40-13 Gazzettino. 14,30-15 - Il Fogolar - Supplemento domenicale del Gazzettino per la provincia di Udine, Pordenone, Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con lo sport della domenica.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Il Portolano - di L. Carpinieri e M. Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste delle RAI - Regie di R. Winter.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Best-sellers - Un libro da leggere discusso con gli ascoltatori della Regione, a cura di Roberto Curci. 15,30 - Voci passate, voci presenti - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia con: - Tra storia e leggenda: I triestini salvano Re Berangario - Cronache sceneggiate da G. Negrelli - Comp. di prosa di Trieste delle RAI - Regie di

R. Winter - Presentez. e coordinamento di Claudio Martelli. 16,30-17 Concerto della Camera Strumentale - A. Casella - diretto da Enrico Correggia - E. Correggia: «La verità negata» per voce di canto, recitante e strumenti (Reg. eff. il 28-4-1975 al C.C.A. di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Orchestra del Musicisti diretta da A. Bevilacqua - Alessandro Bevilacqua: Sulta n. 1. 15,30 - D. J. Club - Appuntamento con i disc-jockeys della Regione. Presenta O. Di Brazzano. 16,20-17 - Uomini e cosa - Rassegna regionale di cultura con: - Storia a no - Idee e confronto - - La fiór - - Quaderno verde - - Bozze in colonna - - Un po' di poesia - - Fogli staccati - 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il portolano - di L. Carpinieri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste delle RAI - Regie di R. Winter. 15,40 - Quadrangolo - Presentano V. Fiandra, P. Gruden, C. Meyr, D. Pavoglio. 16,40-17 Orchestra diretta da Zeno Vukelich. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Passerella di autori giuliani. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e dal Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e dal Lazio: seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

FERIALI: 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Molise domenica -, settimanale di vita regionale.

FERIALI: 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittime.

- Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica a sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

DOMENICA: 14-14,30 - La Caravella -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il disperi -, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

FERIALI: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Nel paese dei sorrisi - Appuntamento con l'operetta, a cura di Fabio Vidali. 16,20 - Letteratura e società - Momenti della storia culturale della Regione, a cura di Elvio Guagnini (3ª) - Partecipano B. Maier, G. Voghera. 16,40-17 Motivi di D. Mateich. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il Vermo - Racconto di Ippolito Nievo - Adatt. di Elio Bartolini - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regie di U. Amodeo - (2ª). 15,25 Passerella di autori giuliani e friulani. 16-17 Concerto sinfonico diretto da Marco Ereda - Gioacchino Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra - Solista Massimo Gon - Orchestra del Teatro Verdi (Reg. eff. il 10-10-1975 al Teatro - G. Verdi - di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Rassegna delle stampe italiane. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Dialoghi sulle musiche - Proposte e incontri di A. Cosio. 16,15 Il racconto della settimana: «Le stanze dei bottoni» di Stello Mattioni. 16,30-17 Cori della Regione al XIV Concorso Internaz. di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 - Sotto la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Canzoni nell'aria: musica richiesta dagli ascoltatori. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi, a cura di Antonio Sanna. 15,30-16 Musica in Sardegna - Un programma di Sandro Sanna. 19,30 Pagine scelte di scrittori sardi, a cura di Mario Ciusa. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Canzoni di ieri. 15,25 Bianco e nero - Una testiera per tanti motivi. 15,35-16 Tuffo di ieri. 19,30 Sardegna ieri - Note di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Canzoni di ieri. 15,25 Bianco e nero - Una testiera per tanti motivi. 15,35-16 Tuffo di ieri. 19,30 Sardegna ieri - Note di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - Voglio girare il mondo - Incontri, esperienze e impressioni sui viaggi dei giovani - Realizzazione di Annalaura Pau. 15,30-16 Complesso isola di musica leggera - La Nuova Creazione - di Oschiri. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - I concerti di Radio Cagliari - 15,30-16 L'angolo dei folk. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Musica jazz. 15,20-16 - Riparlamiemo - - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Guida autorizzata, a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Musica club, di Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripietiano. 21,40-22 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripietiano.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 Fermata a richiesta con Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Era Sicilia: gli strumenti nella musica popolare, a cura di Antonino Uccello e Salvatore Falla. 15,30-16 Carosello di canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Palermo bella epoca, a cura di Eva Di Stefano con Gabriella Savio, Pippo Romera, Gino Urali. Realizzazione di Pippo Di Bella. 15,30-16 Musica in piazza. Un paese, una banda, di Riccardo La Porta. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Concerto del giovedì: Saggio al Conservatorio, di Helmut Labarar a Paola Lori. 15,30-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Radio aperta, rassegna di dilettanti siciliani. Complesso diretto da Rosario Sasso. 15,30 L'agricoltura in Sicilia, a cura di Eugenio Barrai. Ricostruzione storica di Giuseppe Carlo Merino. 15,45-16 Complesso al cillanti in vetrina. Presenta Pippo Taranto. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripietiano. 15,05 Un poeta tra la notte. Presentazione di Carmelo Maumara. 15,30-16 Folk jazz, di Claudio Lo Cascio. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 26. Oktober: 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,35 Tiroler Ehrenkranz. - Karl von Lutterotti. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10. Heilige Messe. Predigt: Religionslehrer Josef Torggler. 10,35 Klaviernmusik. 10,45 Platzkonzert. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Elisek. Frisch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12. Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13. Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 18,30 Für die jungen Hörer. F. W. Brand: - Robespierre - 1. Folge. 17. Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18. - Weinreise in Südtirol -. Ein freudiger Führer erwartet von Karl Theodor Hoeniger. 4. Teil. 18,05-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20. Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21. Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Salzburger Festspiele 1975. 2. Serenade (2. Teil). Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento D-Dur, KV 334. Ausf.: I Solisti Veneti. Leitung: Claudio Scimone. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 27. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Es geschah vor hundert Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18. Geschichten von Tiroler Heiligen. Jacobus Schmid: - Heiliger Ehrenkranz der Gefürsteten Grafenschaft Tyrol -. 5. Sendung: - Maximilian I. -. 18,15 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Streifzüge durch die Sprachgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20,15 - Ein seltsamer Arzt -. Hörspiel von Jean Marsau. Übersetzung: Hans Hallwig. Sprecher: Marianne Lochert, Bodo Primus, Katja Lidenbach, Agnes Hofmüller. Regie: Marianne Moos. 20,45 Rendezvous mit Roy Etzel. 21. Begegnung

mit der Oper. Giacomo Puccini: - La Bohème -. Arien und Szenen. Ausf.: Renata Tebaldi. Sopran; Carlo Bergonzi. Tenor; Cesare Siepi. Bass; Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia. Rom. Dir.: Tullio Serafin. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DINNSTAG, 28. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunschkonzert. 18,30 Der Kinderfunk. Heinrich Seidel: - Der Schlangenkönig -. 17. Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten -. 18. Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für Flöte und Streichtrio in C-Dur KV. 631 (Mittglieder des Tachschlachten Nonetts). Franz Joseph Haydn: Streichquartett in C-Dur, Op. 76 Nr. 5 (Ausf.: Jowa Stradivarius Streichquartett). 18,45 Fragen zur Bibel. - Leben und Tod nach Aussagen der Bibel -. Ein Beitrag von Dr. Arnold Stiglmair. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21. Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 29. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischlehrgang: - Nochmal von Anfang an -. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,20 Künstlerporträt. 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 18,30 Melodie und Rhythmus. 17. Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18. Geschichten von Tiroler Heiligen. Jacobus Schmid: - Heiliger Ehrenkranz der Gefürsteten Grafenschaft Tyrol -. 5. Sendung: - Maximilian I. -. 18,15 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Streifzüge durch die Sprachgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20,15 Konzertabend. - Wiener Fastwochen 1975 -. Johann Strauss: Künstlerleben Op 316; Richard Strauss:

Burleske (d-moll) für Klavier und Orchester. Op. 11; Peter Iljitsch Tschelkowski: Symphonie N. 5, e-moll, Op. 64. Ausf.: Radio Sinfonie Orchester Berlin. Solist: Nikita Magaloff. Klavier. Dir.: Lorin Maazel. 21,35 Rainer Maria Rilke: - Die goldene Kiste -. Es liest: Harry Kalenberg. 21,46 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 30. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern - Oberon - und - Der Freischütz - von Carl Maria von Weber. - Lohengrin - von Richard Wagner. - Rigoletto - von Giuseppe Verdi. 16,30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Der

Mensch entwickelt Techniken. Irmingard Wadakin: - Transport und Handel -. 17,35 Melodie und Rhythmus. 18. Von Planeten und anderen Himmelskörpern. 18,10 Chormusik. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter: Paula Kravogl. 5. Teil. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20,15 - Schatten des Todes -. Hörspiel von Anton Tchekow. Übersetzung: Korff Holm. Bearbeitung: Claus B. Meier. Sprecher: Karl Heinz Schilling. Gudrun Ganast. Hölja Laumer. Gisela Stein. Henning Schlüter. Hans-Georg Panczak. Dietrich Dorach. Regie: Hans Bernd Müller. 21,20 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Freitag, 31. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten.



In der Sendung « Wenn die Schatten länger werd'n... », die am Samstag um 15,30 Uhr ausgestrahlt wird, liest der bayrische Mundartdichter Zöpfl eigene Gedichte und Texte

10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Elisabeth Satory: - Die rote Feder -. 16,45 Kinder singen und musizieren. 17. Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18. Erzählungen aus dem Alpenraum. Lila Oberkalmeyer: - Der Wegerhof -. Es liest: Oswald Köberl. 18,15 Volkstümliche Klänge. 18,45 Heimische Tiere und ihre Lebensräume. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,55 Texte und Dokumente: - Joseph Roth -. 21-21,16 Aus Kultur- und Geisteswelt. Joachim Burkhart: - Anwalt der gewaltlosen Veränderung: Ferdinando Lassalle -. 21,22-21,30 Bücher der Gegenwart. Kommentare und Hinweise von Ingeborg Teuffenbach. 21,30-21,57 Kleines Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 1. November: 8. Festliches Morgenkonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Intermezzo. 10. Heilige Messe. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13. Nachrichten. 13,10-14 Musik für Bläser. 15,30 - Wenn die Schatten länger werd'n... -. Eine Sendung von Helmut Zöpfl. 16,15 Klaviernmusik. Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 21 B-dur; Johannes Brahms: Rhapsodie Op. 79 Nr. 1 h-moll. Ausf.: Wilhelm Kempff. 17,07 Theodor Storm: - Lena Wies -. Es liest: Sonja Höfer. 17,30 Chorchesterkonzert. Ludwig van Beethoven: - Missa solemnis - für Soli, Chor und Orchester D-Dur. Ausf.: Die Wiener Symphoniker, Konzertvereinigung - Wiener Staatsopernchor - Solisten: Helen Donath, Julia Hamari, Werner Hollweg, Thomas M. Thomaschke. Dir.: Carlo Maria Giulini. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Meister der Gitarre. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20. Nachrichten. 20,15 A Stub voll Musik. Eine volkstümliche Sendung von Hans Fink. 21. Gottfried Keller: Gretchen und die Meerkatze aus - Der grüne Heinrich -. 21,15 Kammermusik. Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Violine, Cello A-dur, KV 581. Ausf.: Stadler-Quintett, Philharmonische Solisten, Berlin. 21,55 Zum Abschluss etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 26. oktobra: 8. Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9. Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu. 9,45 Frédéric Chopin: Sonata v g. molu, op. 65. Violončelist Gáspár Cassadó. pianist Helmut Barth. 10,15 Poslušali boate, od nedelja do nedelja na našem valu. 11,15 Mladinski oder - Zlata ptica -. Napisala Dora Krševac. Izvadb: Radjaki oder. Režija: Lojzka Lombar. 12. Nabožna glasba. 12,15 Vere in naš čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13. Kdo, kdaj, zakaj. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 Mr. Bunch s svojimi ansambli. 16. Sport in glasba. 17. - Igra o grešnem puntarju -. Napisal Vinko Cuderman. Izvadb: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič. 18,15 Nedeljski koncert. Gioacchino Rossini: Sonata št. 1 v g. duru; Johannes Brahms: Simfonija št. 3 v f. duru, op. 90. 19. Folk iz vseh dežel. 19,30 Zvoki in ritmi. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice. slovenska viža in popevke. 22. Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Ivo Petrič: Capriccio za violončelo in osem instrumentov. Violončelist Ciril Škerjanc. Ansambel - Slavko Osterc - vodi Ivo Petrič. Posnatek z jugoslovanske glasbene tribune 1974 v Opotli. 22,20 Glasbeni magazin. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 27. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17. Za mlada poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila.

čila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Scenska in baletna glasba. Jean-Philippe Rameau: Koncert št. 3 iz baleta - Les Indes Galantes -. Edvard Grieg: Peer Gynt, suiti op. 46 in op. 55 iz scenske glasbe. 19,10 Odvetnik za vsekor, pravna, socialna in devčna posvečevalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20. Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Srečanja - Tenorist Mitja Gregorč in pianist Aci Bertoncelj izvajata samospeve Benjamina Ijavca, Miroslava Vilharja, Seša Santla, Vinka Vodopivca, Igorja Stuhca in Marka Zigona - Odmev verskih resnic in kontroverz v slovenski cerkveni pesmi - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za laiko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 28. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pretika, prazniki in obletnice. slovenske viže in popevke. 12,50 Revija glasbi. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Flavist Severino Gazzelloni, ansambel I. Mualci, klavirčevalistka Merla Teresa Garatti. Antonio Vivaldi - pred. Roberto Lupi: Koncert št. 2 v g. molu za flavto, godala in bas. - Noč -. P. 342; Koncert št. 4 v g. duru za flavto, godala in bas. P. 104. 18,50 Jazzovski kvartet Cucka Mangioneja. 19,10 Drevo ob Soči - srečanje z gorisko pesnico Ljubko Sorli. 2. oddaja. 19,20 Za najmlajše: pravljica, pesmi in glasba. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Jean Jacques Rousseau - pradi. Gian Luca Tocchi; Vaški vedež, opera enodajanka. Simfonični orkester in zbor RAI iz Rima vodi Ferruccio Scaglia. 21,55 Sanjajte z nami. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 29. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Jutra

mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželimi glasbenimi ustanovami. Ansambel - Slavko Osterc - vodi Ivo Petrič. Fritz Gellner: Nonat. 5 koncerte. Kl ga je priredila Glasbena matica. 25. februarja letos v Kulturnem domu v Trstu. 18,50 Jazzovski ansambel - Perigeo -. 19,10 Družinski obzorik. 19,30 Western-pop-folk. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Ezra Rachl. Sodeluje pianist John



Samo Vremšak je avtor Triptiha, ki ga igra Hubert Bergant v oddaji Slovenskih orgelskih skladb v soboto, 1. novembra ob 22 uri 15

Lill. Franz Joseph Haydn: Neobljudeni otok, uvertura; Ludwig van Beethoven: Koncert št. 2 v b. duru za klavir in orkester, op. 19; Peter Wishart: Concerto profano op. 41/b; Igor Stravinsky: Suita iz baleta - Pulcinella - (po Pergolesiju). Orkester Alessandro Scarlatti RAI iz Neaplja. 21,55 Films in musicals. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

CETRTEK, 30. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Srečanja - Tenorist Mitja Gregorč in pianist Aci Bertoncelj izvajata samospeve Benjamina Ijavca, Miroslava Vilharja, Seša Santla, Vinka Vodopivca, Igorja Stuhca in Marka Zigona - Odmev verskih resnic in kontroverz v slovenski cerkveni pesmi - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Klarinetist Josip Tonžetič, pianistka Ljerkka Bjelinski. Bruno Bjeleški: Sonata; Vlado Milošević: Dve skladbi. 18,50 Ansambel Soft Machine. 19,10 Dopisovanje Francesco Leopoldo Savio-Mattija Cop: 5 oddaja. pripravi Martin Jevnikar. 19,25 Za najmlajše: pravljica, pesmi in glasba. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,35 - Tako bomo odšli -. enodajanka. Napisal Vittorio Calvino, prevedla Lela Rehar. Izvadb: Radjaki oder. Režija: Stana Kopitar. 21,25 Skladbe davnih dob. Moteti Giovanni Pierluigi di Palestrina. 21,45 Glasba v razvedrilo. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 31. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti naša dežela. Pianistica Jožica Ledič. Ludwig van Beethoven: Sonata št. 17 v d. molu, op. 31, št. 2; Bedrich Smetana: Na brehu moršak, koncertna studa v g. molu, op. 17.

18,55 Prikljubljeni pevc. 19,10 Slovenska povojna lirika - Gene Vipotnik -. pripravi Alojz Reblu. 19,20 Jazz proti jazzu. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Ruggero Magnini. Sodelujejo sopranistka Bruna Rizzoli, mezzosopranistka Giovanna Fioroni, tenorist Giuseppe Beratti in basist Robert El Hage. Simfonični orkester in zbor RAI iz Turina. 22,10 Nočjo plešimo. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 1. novembra: 8. Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Godalni orkestri. 9. Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu. 9,45 Franz Schubert: Oktet v f. duru za dve violini, violo, violončelo, kontrabas, klarinet, rog in fagot, op. 166. 10,40 Waldo de Los Rios vodi orkester Manuel da Falla. 11,15 Mladinski oder - Do tri tاجر -. Napisala Zora Sekšida. Izvadb: Radjaki oder. Režija: Lojzka Lombar. 11,35 Poslušali bomo apat, izbor iz tedenskih sporodov. 13,15 Poročila. 13,30 Popoldanski koncert. 14,15 Poročila - Dejstva in mnenja. 14,45 V galantnem slogu. 15,45 Avtoridlo - oddaja za avtomobiliste. 16. Nabožni navdih v glasbi. 17. Skladatelj nacionalnih šol. 18. Arieja in samospevi. César Franck: Simfonija v d. molu. 19,10 Liki iz naša preteklosti - Peter Petrucci -. pripravi Martin Jevnikar. 19,20 Andree Segovia podaja Bacha. 19,40 Pavka revija. 20. Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Teden v Italiji. 20,50 - Apokalipsa -. enodajanka. Napisal Stanko Majcen. Izvadb: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič. 21,30 Koncert Zagrebških solistov. Antonio Vivaldi: Koncert v b. duru za dve violini, godala in orgle; Koncert v g. molu za godala; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata noturna v d. duru, KV 239; Krešimir Friberg: Lamento za godala; Boria Papandopulo: Allegro za kontrabas in godala. 22,15 Slovenske orgelske skladbe igra Hubert Bergant. Stanko Premrl: Fuga v g. duru; Ubald Vrabec: Ostinato; Primož Ramovš: Dve koralni predigri; Vilko Umkar: Preambuul; Samo Vremšak: Triptihon. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

Il "marcio" dentro non sempre si vede.

L'olio del tuo motore può saturarsi di particelle di sporco che formano depositi. Questo può dar luogo a problemi: fasce elastiche incollate ed eccessiva usura con conseguenti maggiori costi di manutenzione.

Inoltre un comune olio multigrade sotto lo sforzo delle elevate velocità può diventare troppo fluido; se il velo lubrificante indebolendosi si spezza, gravi danni possono derivare al motore.

Chevron Golden Motor Oil Multigrade 10W-50, con una esclusiva combinazione di additivi detergenti e protettivi, combatte con maggiore efficacia le particelle di sporco, dura e offre più a lungo una maggiore protezione al tuo motore.

Meglio e per più tempo dei convenzionali multigrade. La prossima volta che devi cambiare l'olio o fare un rabbocco, fermati alla più vicina stazione Chevron e chiedi

Chevron Golden Motor Oil Multigrade 10W-50.



Proteggi il tuo motore con Chevron.



	domenica 26 ottobre	lunedì 27 ottobre
capodistria m. 278 kc. 1079	<p>7 BUONGIORNO IN MUSICA. 7,30 - 14,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Come stai? 9,15 Suona l'orchestra James Last. 9,30 Concerto in piazza. 10 E' con noi... 10,15 Di melodia in melodia. 10,30 Fatti ad echi. 10,45 - Slovenaki Instrumentalni Kvintet. 11 Vanna. 11,15 Kamada. 11,30 Le canzoni più.</p> <p>12 COLLOQUIO. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. Rassegna settimanale di politica estera. 13,35 Rifi - il disco del giorno. 14 Disco più, disco meno. 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 La Vera Romagna. 15 Complesso The Green Sound. 15,15 Esplosione beat. 15,45 R.C.M. 16-16,30 4 passi.</p> <p>19,30 CRASH. 20 Panorama orchestrale. 20,30 Giornale radio. 20,40 La domenica sportiva. 20,45 Rock party. 21 Radioscena. 21,45 Musica da operetta. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Musica da ballo.</p>	<p>7 BUONGIORNO IN MUSICA. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Piccoli capolavori di grandi maestri. 9 Musica folk. 9,15 Mondo del disco. 10 E' con noi... 10,10 Angolo dei ragazzi. 10,35 Accoliamoli insieme. 11 Vanna. 11,15 Kamada. 11,30 Edizioni Sonora. 11,45 Angelari.</p> <p>12 MUSICA PER VOI. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,35 Rifi. 14 Lunedì sport. 14,10 Disco più, disco meno. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo musicale 14,45 La Vera Romagna. 15 Angolo dei ragazzi. 15,20 Intermezzo musicale. 15,45 4 passi. 16,10-16,30 Vai col liacio.</p> <p>19,30 CRASH. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Giornale radio. 20,45 Rock party. 21 La mia poesia. 21,10 Chiarscuri musicali. 21,35 Palcoscenico operistico. 22,30 Ultima notizie. 22,35-23 Pop-jazz.</p>
montecarlo m. 428 kc. 701	<p>6,30 RADIO DOMENICA con Roberto sveglia adulcorata per il giorno festivo. 6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 18 Notizie flash con Cleudio Sottili. 8,45 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 9 Dove andiamo stasera? Con Lulaelia e Awana-Gana. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. Selezione musicale per la domenica</p> <p>10 JUKE-BOX con Valeria. 11 Tutto per l'uomo con Franco Roai mille voci - mille personaggi - mille risate. 11,30 Relax con Valeria. 12,05 Quiz della domenica con Ettore Andenna. 12,30 Juke-box con Valeria. 13,10 Versione originale.</p> <p>14 DOMENICA SPORT E MUSICA con Antonio e Lilliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musica e canzoni del mondo. 16 In diretta dagli U.S.A. - Ultime novità.</p> <p>18,30-19,30 STUDIO SPORT H.B. con Antonio e Lilliana. Riassunti e commenti della giornata sportiva.</p>	<p>6,30 SUPERSVEGLIA con Roberto 6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. Consigli per l'uomo suggeriti dalla donna. 8,45 Oroscoipo di Lucia Alberti. 9 Campionato d'Italia della massaie con Roberto e Valeria. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,15 Riprende Roberto Biasol enogastronomia. 11 Idee di Gianni Bignante.</p> <p>12,05 MUSICA E GIOCHI con Lilliana.</p> <p>14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro: check-up di un personaggio. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>18 RICCARDO SELF SERVICE. 18,15 Dellirium. 18,40 Saldi. Svendita di dischi di successo. 17 Federico Show con l'Olandese Volante. 17,15 Discocamel della settimana. 18 Hit parade delle discoteche con Awana-Gana. 19,30-20 Voce della Bibbia.</p>
svizzera m. 538,6 kc. 557	<p>I Programmi</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,35 Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. 9 Polke a mazurke. 9,10 Conversazione evangelica del pastore Giovanni Bogo. 9,30 Santa Messa. 10,15 The Strings Clebanoff. 10,30 Notiziario. 10,35 Musica oltre frontiera. 11,35 Diechi vari. 11,45 Conversazione religiosa di don Isidoro Marcionetti. 12 Esecuzioni del Maennarchor - Union - di Bellinzona diretto da Sergio Pacciorini. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport e Le Elezioni Federali. 13 I NUOVI COMPLESSI. 13,15 Lo spaccatutto con Gino Bramieri, Ornella Vanoni e Alberto Sordi. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. 14,15 Canzoni francesi. 14,30 Notiziario - Le Elezioni Federali. 14,35 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica e Le Elezioni Federali. 17,15 Le Elezioni Federali. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Le Elezioni Federali. 18,30 Notiziario. 18,40 La giornata sportiva. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20,15 SCIENZE UMANE. 20,45 Note al Moog. 21 Le Elezioni Federali - Colonna sonora. 22,15 Notiziario. 23,15-2,30 ca. Notiziario - Attualità - Risultati sportivi - Le Elezioni Federali e Colonna sonora.</p>	<p>I Programmi</p> <p>6 MUSICA VARIA. 6,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Rassegna della stampa. 8,30 Notiziario. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità.</p> <p>13,15 LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO, di Charles Dickens. 13,30 L'ammezzacaffè. Elair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Punti di vista... Un appuntamento con Vera Florance. 18,30 Notiziario. 18,35 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni.</p> <p>20 PROBLEMI DEL LAVORO. 20,30 Gioacchino Rossini (Elaborazione Vito Frazzi): L'occasione fa il ladro. Burlatta per musica in due atti di Luigi Prevedelli. 21,45 Terza pagina. 22,15 Notiziario. 22,20 Sergel Prokofiev: «Pierino e il lupo». 22,50 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23,15 Notiziario - Attualità. 23,35-24 Notturno musicale.</p>

svizzera93

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA,

PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

domenica 26 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. B. Pergolesi: Concerto n. 2 in re magg. per flauto, archi e clavi. Amore - Allegro - Grave - Presto (Sol. André Jauret - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); A. Campra: Les Femmes, cantata con ainfonia al testo di Roy. Dans un désert inaccessible - Par les vents et par l'orage - Ah! qu'un cœur est malheureux - La coquette vous trahit - Fils de la nuit - Je borne mes rêveries - Que les amants dans leurs chaînes (Br Jacques Harbillon - Orch. compl. Jean-Louis Petit); F. Berwald: Sinfonia in do magg. - Singolare - Allegro feroce - Adagio, Scherzo (Allegro assai), Adagio - Presto (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixten Ehrlich)

9 GRUPPI CAMERISTICI

G. F. Giuliani (rev. Franco Sciannone): Quintetto in fa magg. per fl. a quartetto d'archi. Allegro grandioso - Largo - Allegro assai (I Solisti di Roma: v.l. Massimo Coen e Franco Sciannone, v.l. Gianni Antonini, vc. Salvatore De Girolamo, fl. Nicola Samale); J. Franck: Quintetto per atrum, a fiato. Andante tranquillo - Presto - Tema con variazioni, andante - Tempo di marcia francese (The Dorlan Quintet: fl. Karl Kruber, ob. Charles Kuetlin, clar. Jerry Kirkbirde, tag. Jane Taylor, corno Benjamin Barry)

9,40 FILOMUSICA

D. Cimerosa: Concerto in sol magg. per 2 flauti e orch.: Allargo - Largo - Rondo (Allargo ma non tanto) (Fl. Aurèle e Christiane Nicolat - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia. «Giusto ciel che conoscete» - (Sopr. Franca Ottaviani - Orch. «A Sciaratti» di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. «Ecco ridendo in cielo» - (Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynghe); G. Donizetti: Sonata per fl. e pf.: Largo - Allegro (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); Paganini-Liszt: Capriccio in la min. op. 1 n. 24 (Pf. Sergio Particolaroli); V. Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi. Maestoso e deciso - Larghetto cantabile - Allegro (Polonese) (Ob. Pierre Perlot - I solisti Vannelli dir. Claudio Scimone); G. Verdi: Stornello (Sopr. Renata Scotti, pf. Walter Berecchi) - Lo spazzacamino (Sopr. Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto); G. Pacini: Otello per 3 violini, oboe, fag., corno, vc. e contrabb.: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI); F. S. Mercadante: Concerto in re min. per corno a orch.: Larghetto alla siciliana - Allegretto brillante (Polacca) (Corno Domenico Ceccorossi - Orch. «A Sciaratti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

A. Berg: Tre pezzi per orch. op. 6: Præludium - Reigen - Mersch (Orch. Sinf. della BBC); C. Debussy: Tre Notturni: Nages - Fêtes - Sirènes (Orch. Filarm. di New York e coro John Alldia); P. Boulez: Livre pour cordes (Archi dell'Orch. Filarm. di New York); B. Bartók: Il menderino miracoloso, Pantomima op. 19 (Orch. Fil. di New York e Schola cantorum)

12,30 LIEDERISTICA

F. Chopin: 8 Melodie polacche op. 14 (Sopr. Stefania Woytowicz, pf. Wanda Kilimowicz); P. I. Ciaikovski: Serenata, op. 63 n. 6 (Sopr. Galina Viscniewskaja, pf. Mstislav Rostropovich)

13 PAGINE PIANISTICHE

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio n. 1 in mi min. per chitarra (Chit. Irma Coetanzio); E. Varèse: Amériques, per grande orch. (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Dodici variazioni in sol min. su un tema del - Gluck Mascebeo - di Händel (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatrof) - Due arie: Me tu tremi o mio tesoro (Sopr. Angelica Tuccari - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); Per plotà non dirmi addio (Meopr. Régine Crespin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers) - Sinfonia in do magg. detta «di Jena» (attrib. a Beethoven); Adagio, allegro vivace - Adagio cantabile - Minuetto - Allegro (Orch. Sinf. di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato)

15-17 A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re min.: Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm); I. Stravinsky: Messa per coro misto e doppio quintetto a fletti: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Coro da camera a atrum, dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI - Dir. Nino Antonellini); A. Dvorak: Quattro pezzi romantici op. 75: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Larghetto (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holacek)

17 CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 (Nozze rustiche): Marcia nuziale - Epitafio - Serenata - Nel giardino - Danza (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abrevsnel); D. Auber: Concerto n. 1 in la min. per vc. e orch. (Sol. Jesche Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynghe)

18 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGERESE

Z. Kodaly: Due canti per coro To the Transylvanian - Mohacs (Coro della Radiodiffusione Ungherese - M° del coro Zoltan Vászrhelyi); P. Kodoss: Sinfonia n. 4 op. 53. Allegro appassionato - Presto adirato - Lugubre, molto rubato (Orch. Sinf. Hungarian State Concert dir. Miklos Erdelyi)

18,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in sol min. per clavi. e orch. (BWV 1058). Allargo - Andante - Allegro assai (Sol. George Malcolm - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin); C. W. Gluck: Alceste Divinità del Styx (Maopr. Marilyn Horne - Orch. Suisse Romande dir. Henry Lewis); G. Rossini: L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa» (Bs. Fernando Corena - Orch. Maggio Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); R. Schumann: Humoresque in si bem. magg. op. 20 per pf. (Pf. Gino Gorini); A. Giszunov: Concerto op. 109 per saxofono contr. e orch. (Sol. Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida); C. Debussy: Rondes de Printemps, da «Images» per orch. (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

20 FIDELIO

Opera in due atti (op. 72) - Libretto di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treit-

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 7-13 dicembre 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul «Radiocorriere TV» n. 38 (14-20 settembre)

achke (da «Léonore ou l'amour conjugal» di Jean Nicolae Bouilly)

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Don Fernando, ministro Martti Talvela

Don Pizarro, governatore di una prigione di stato Theo Adam

Don Floresten, prigioniero politico James King

Leonore, sua consorte sotto il nome di «Fidelio» Gwyneth Jones

Rocco, carceriere Frenz Craes

Marzelline, sua figlia Edith Mattis

Jaquino, portinajo della prigione Pater Schreier

Primo prigioniero Eberhard Buchner

Secondo prigioniero Gunter Laib

Orch. Staatskapella di Dresda, Cori delle Radio di Lipsia e dell'Opera di stato di Dresda

Dir. Karl Böhm - M° del Coro Horst Neumann

a Gerhart Wustner

22,15 FOGLI D'ALBUM

I. Stravinsky: Tra movimenti da «Petruška» - Danze russe - Petruška - La settimana grassa (Pf. Alexia Weissenberg)

22,30 CONCERTINO

I. Strauss Jr.: An der schönen blauen Donau (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm); A. Roussai: Segovia (Chit. Andrés Segovia); M. Ravel: Menuet antique (Orch. della Soc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); I. Stravinsky: Ebony Concerto per clito a orch.: Allegro moderato - Andante - Moderato - Con moto - Moderato - Vivo (Sol. Karol Krautgartner - Orch. Karol Krautgartner)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. P. Talemann: a) Due Fantasia per viole sola n. 1 n. 2 (V.l. Walter Trampler) - b) Quattro Fantasia per fl. solo: in do magg. (Presto - Largo - Presto - Dolce, Allegro - Allegro); in re magg. (Alta francese - Allegro - Presto); in la min. (Dolce, Allegro - Spiritoso); in mi magg. (Affettuoso - Allegro - Greva - Vivace) (Fl. Severino Gazzelloni); F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la magg. per 2 corni, 2 violini, viola, violoncello, violona e viola di bordone: Adagio - Allegro - Finella (Allegro) con 5 variazioni e Coda (Compl. atrum, Concantus Musica di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Les moulines de mon cœur (Michel Legrand); Easy to be hard (Quart. Berny Kesael); Come si fa (Gino Paoli); Love child (Don Alfo con Parez Prado); Freedom (Moog-Mania); In the

mood (Ray McKenzie); Se potessi, amora mio (Nicola Di Bari); Whispering grass (Hank Crawford); Get me to the Church on time (Quart. Armando Trovajoli); I'm just a singer in a rock'n roll band (James Laet); La fuente del ritmo (Santana); Dolce frutto (I Ricchi a Poveri); O babe, what would you say (Fausto Peppetti); Era ballo il mio ragazzo (Anna Identici); Il primo appuntamento (Weae); Airport love theme (Guardiano del Ferro); The peanut vendor (Jackie Anderson); Rain rain rain (Frank Pourcel); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Sunshine, lollipops and rainbows (Comsra); Nu quarto 'a luna (Francesco Anselmo); Samba pa ti (Santana); Knock three times (Roberto Delgado); Ciao Turin (Quint. Basso-Valdambrini); Las majorettes de Broadway (Caravelli); Icaro (I Nemedi); Bye bye blues (Ted Heath-Edmundo Roel); Poppa Joe (James Last); Rusticano moog (Bob Callaghan); Rosa (Fred Bongusto); Can the can (Suzi Quatro); Shopping in the town (Ranè Eiffel); Silver moon (Roberto Delgado); Deep purple (Duke Ellington); Dove vai (Marcella); Munstisrio 's Sants Chiera (Peppino Di Cepri); Say it with music (Ray Conniff)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Africain beat (Bart Kempfert); Kaymos (Irene Papaa); Tagatanga (Deodato); Mon pays (Bryan Rodwell); Ultimo tango a Parigi (Gil Ventura); Las Vegas (Tony Christie); It happened in sun valley (Robert Denver); Andalucia (Laurindo Almeida); El negro Zumbon (Jackie Anderson); Les lilas (Jean Ferrat); Les temps nouveaux (Juliette Greco); Un banc un arbre une rue (Frank Pourcel); Benedict (Nini Rosso); Atirel o pau no gato (Beden Powell); Amuri luntanu (Rose Biliatieri); Amara terra mia (Domenico Modugno); It's a long long way to Tipperary (Lionel Hampton); Green-

Swingle Singers); Michella (Bob Florence); O pato (Getz-Byrd); Clair (Gilbert O'Sullivan); Tuxedo junction (Quincy Jones); Morro velho (Brasil 77 con Gracinha Leporace); Struttin' with some barbecue (Louis Armstrong); Celebration (Buddy Rich); The shadow of your smile (Tony Bennett); No balanço de Jequibau (Charla Byrd); Lover man (Lionel Hampton); it don't mean a thing (Ella Fitzgerald); Evil eyes (Bill Holman); Pontleo (Woody Herman)

16 IL LEGGIO

Tango marseillais (Claude Bolling); Alice (Francesco De Gregori); La matriarca (Armando Trovajoli); There's always something there to remind (Burt Bacharach); It's up to the woman (Tom Jones); Ironside (Quincy Jones); Ciao (Peppino Gagliardi); Ballad of essay rider (James Last); Le farfalla della notte (Mina); Aranjuez, mon amour (Santo e Johnny); You've got a friend (Peter Nero); Everybody's talking (Chuck Anderson); I'll never fall in love again (Fausto Peppetti); Se tu sapessi (Bruno Lauzi); Think about the people (Osibiss); Asa branca (Sergio Mendes e Brasil 77); Tu insieme a lei (Marcella); Maria (Gianni Morandi); Man for all saxon (The Bee Gees); Toki (Edmundo Roel); Tre settimane da raccontarsi (Fred Bongusto); Pazzo idea (Patty Prevo); Vivre pour vivre (Francis Lai); Vado via (Drupe); Tempo d'inverno (I Camelsanti); Red sails in the sunset (Frank Chacksfield); Limelight (The London Festival); Where you lead (Barbra Streisand); Come sei bella (I Camelsanti); Chances are (Werner Müller); Cowboys and Indians (Harb Alpert); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Anche un fiore lo sa (I Gens); Les parapluies de Cherbourg (Frank Pourcel); Non credere (Armando Sciascia); Tourne t'urne (Maria Laforet); Anonimo veneziano (Ornelle Vanoni); Boody butt (Ray Charles)

18 SCACCO MATTO

Can the can (Suzi Quatro); Hang loose (Mandrill); Hum along and dance (Rara Earth); Soul makossa (African Revival); Do the dangie (Rigor Mortis); Island song (Artie Kornfeld); Step-pin' stone (Artie Kep'an); Le tua mani su di me (Antonello Venditti); If you want me to stay (Sly and Family Stone); Keep it clean (Canned Heat); Brother Louie (Stories); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); I can't help myself (Donnie Elbert); Clouds (David Gates); Precisamente (Corrado Castellsri); Gola home (Osmonds); Love child (Don Alfo e Parez Prado); Shamballà (Three Dog Night); Anna da dimenticare (Nuovi Angeli); The coldest days of my life (The Chi-Lites); Gaye (Clifford T. Ward); Sweet illusion (Junior Campbell); A passion play (parte I) (Jethro Tull); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Moving away (Malo); I'm free (The Who); The beast day (Marsha Hunt); Come bambini (Adriano Papalardo); Pelic salad Annie (Elvis Presley); The hurt (Cat Stevens); Cara Giovanni (Formula 3); Hobo (Fresh Meat)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The top (Elmer Bernstein); I didn't know what time it was (Ray Charles); Facts about Max (Howard Rumsey); Sodomy (Stan Kenton); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); Evil eyes (Bill Holman); Perdido (Cal Tjader); Loesser (Frank Sinatra); Somebody loves me (Zoot Sims); Moody's mood for love (Annie Ross); Sweet ilre (Roland Kirk); Gypsy in my soul (Oscar Peterson); The shadow of your smile (Tony Bennett); El negro José (Aldemaro Romero); My old flame (Bobby Jasep); 'S wonderful (Shirley Bassey); Pa-Con (The Brothers Cando); One hundred years from today (Bill Perkins); I got a kick out of you (Louis Armstrong); Soul sister (Dexter Gordon); Blue Daniel (Frank Rosolino); Touch me in the morning (Diana Rose); In an' out (Brian Auger); Swing samba (Barney Kessel); Samba de uma nota so (Getz-Bonfá)

22-24

L'orchestra Claus Ogerman

Fiddler on the roof; Now I have everything; Match; Sunrise sunset; To life; Sabbath prayer

Il complesso vocale a strumentale Brian Auger's Oblivion Express

Whenever you're ready; Inner city blues; Voices of the other times

Il complesso del sassofonista Paul Desmond

El condor pasa; So long Frank Wright; The 50th bridge song; Mrs. Robinson; Old friends

Il chitarrista Les Paul

Love; Bye bye blues; The system; Whispering; I really don't want to know; Tennessee waltz; How high the moon; Little rock getaway

Canta Astrud Gilberto

Trains and boats and planes; World stop turning; Without him; Wee small hours; If; I haven't go anything better to do

L'orchestra di Quincy Jones

Summer in the city; Eyes of love; Superstition; Chump change; Manteca

filodiffusione

lunedì 27 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bem. magg. op. 45 per vc. a pf. (Vc. Joseph Schuster, pf. Artur Balsam); A. Dvorak: Quartetto n. 8 in sol magg. op. 160 per archi (Quartetto Vlach: vi. I Josef Vlach a Vlach Snitil, v. I Josef Kodousek, vc. Viktor Moucha).

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

O. Di Lasso: Lauda Sion Salvalorem, Mottetto (Compl. strum. Archiv Produktion e Regensburger Domchor dir. Hans Schreier); A. Bruckner: Te Deum (Sopr. Francesca Yaand, msopr. Martha Lipton, ten. David Lloyd, br. Mack Harrell - Orch. Fil. di New York e coro Westminster dir. Brunn Walter - Mo del coro John Fynley Williamson).

9.40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in re magg. per tromba e orch. (Tr. Maurice André - Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); A. Scarlatti: Le violente (Tan. Fater Schreier, vc. Peter Zimmermann, contrab. Willy Schade, clav. Robert Kobler); J. S. Bach: Suite n. 2 in si min. per fl. a archi e basso continuo (BWV 207): Ouverture - Rondeau, Sarabande, Bourrée I a II, Polonaise et Double, Menuet - Badineria (Fl. William Bennett - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); J. P. Rameau: dalla Suite in mi min. per clav. - Le rappel des oiseaux - Rigaudon I e II - Musette en rondeau - Tambourin (Clav. Michel Delfossel); M. A. Charpentier: Six Noëls pour les instruments - Le bourgeois de Châlons - Joseph est bien marié - Hor d'atene Marie - Où s'en vont ces gais bergers - O créateur - A la venue de Noël (Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); A. Campra: Dalla tragédie-lyrique Tancrède: Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancrède - Sarabande (Sopr. Michèle Le Bria, bar. Louis Quilico - Orch. Ensemble Instrumental da Provença dir. Clément Zalfini); A. Vivaldi: Kyrie a otto voci in due cori, violini, viola e basso continuo (Orch. da camera e coro Robert Shaw dir. Robert Shaw).

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Rondò in la magg. per violino e orch. (Sol. Josef Suk - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bem. min. op. 36 per pf. (Pf. Vladimir Horowitz).

11.35 RITRATTO D'AUTORE: CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sinfonia n. 4 in sol magg. della « 4 Orchester-Sinfonien » 1780 (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); Sonata in re magg. per clav. a violino concertanti (Clav. Herbert Manfred Hoffmann, vl. Dieter Verhoiz); Concerto in sol magg. per fl. a archi e continuo (Fl. Hans Martin Lind - Orch. Festival Strings di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); Concerto in fa magg. per 2 fortepiano a orch. (Rev. Mathias Stadel) (Fortepiano Reimer Kuchler, Ingeborg Kuchler - Orch. Capella Acad. di Vienna dir. Eduard Melkus).

12.45 IL DISCO IN VETRINA

G. B. Lulli: Xerxes-Ouverture et entrées de ballet per l'opera di Cavalli (Tr. Maurice André, Louis Manard a William Charlat - Orch. Compl. La grande Ecurie et La Chambre du Roy dir. Jean-Claude Malgoire); A. Campra: Le bal interrompu, quatre danses d'interrède (Orch. Compl. La grande Ecurie et La Chambre du Roy dir. Jean-Claude Malgoire); D. Scialoja-kovic: Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Diachi C.B.S.).

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Wabern: Passacaglia per orch. op. 1 (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf); G. Petras: Concerto n. 7 per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi).

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

La rovina di Atene, Musica di scena op. 113 per il dramma di August von Kotzebue (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gul - Mo del Coro Roberto Goitra) - Duetto in fa magg. per violino e v.cello (Vl. Felix Ayo, vc. Enzo Altobelli).

15-17 S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. per pf. a orch. (Pf. Alexia Weisberg - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Georges Prêtre); M. Ravel: Ma mère l'Oye (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre); O. Respighi: Rosaliniana, suite per orch. trascritta da - Lea Rensi di Rosini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Münch).

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la magg. per violino a pf. (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); C. Debussy: Chanson de Blithie, su testi di Pierre Louys (Sopr. Adriana Martino, pf. Giorgio Favaretto); Z. Kodaly: Sette pazzi op. 11 per pf. (Pf. Emet Groachel).

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE, CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARILYN HORNE G. Mahler: Tre lieder da Ruckert: Ich bin der

Wel abhanden gekommen - Ich atmet einen lindan Dult - Um Mitternacht (Contr. Kathleen Ferrer - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter); R. Wagner: Cinque Wesendonck-Lieder; Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Trauma (Contr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis).

18.40 FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. dalla NBC dir. Arturo Toscanini); J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orch. (Sol. Lily Laskine - Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); A. Roffa: Duo concertante in do magg. (Vl. Franco Gullit, v. I Bruno Giuranna); R. Schumann: Quattro canti op. 141 per doppio coro: An die Sterne, su testo di Ruckert - Ungewissas Licht, su testo di J. C. von Zedlitz - Zuversicht su testo di J. C. von Zedlitz - Talliana su testo di W. Goethe (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la magg. op. 65 n. 3 per organo (Org. Kurt Rep); J. Strauss jr.: Tausend und eine nacht - Valzer op. 346 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

20 INTERMEZZO

B. Smetana: Blanik, n. 6 da « La mia patria » (Gewandhausorchester di Lipsia dir. Václav Neumann); A. Tansman: Concerto n. 2 per pf. a orch. (Sol. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Francesco Mander).

20.45 IL DISCO IN VETRINA

J. C. Bach: Concerto n. 14 in re magg. op. 13 n. 2 per cembalo e orch. (Sol. Hans Goverts - Orch. da camera - Bernard Thomas -) - Concerto n. 16 in si bem. magg. op. 13 n. 4 per cembalo e orch. (Sol. Hans Goverts - Orch. da camera - Bernard Thomas -) (Diachi Arion).

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

21.20 AVANGUARDIA

J. C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique vivante dir. Diego Maeson); F. Pennisi: A tempo comodo, per metronomo a de due a quattro asscurati (Versione A) (Clav. Mariolina de Robertis, pf. Richard Trythall, Mario Bartoncini e Robert Mann).

21.45 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcia in al bem. magg. per sei fiati - Rondino in mi bem. magg. per otto fiati (London Wind Solists dir. Jack Brymer) - Quintetto in mi bem. magg. op. 16 per pf. e fiati (London Wind Solists e pl. Vladimir Ashkanazy).

22.20 G. MARTUCCI

Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada).

22.30 CONCERTINO

H. Berlioz: Le corsaire op. 21 (Orch. Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff); F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17 (Vl. Joseph Schuster, pf. Arthur Balsam); B. Smetana: Furlant (Pf. Mira Pokorna); S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

22.45 CONCERTO DELLA SERA

Nicolai Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in al minore op. 33 su temi russi per violino a orchestra (Solista Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana dir. Nino Bonaventura); Henri Dutilleul: Sinfonia: Passacaglia - Scherzo molto vivace - Intermezzo - Finale con variazioni (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. Pierre Dervaux); Emanuel Chabrier: - Fête polonaise - (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. Piero Bellugi).

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); He will wash you white as snow (Aretha Franklin); Workin' on a building (The Blue Ridge Rangers); Prepare ye the way of the lord (Co-nexion); Who manuever of la thia (Mahalia Jackson); Midriff (Duke Ellington); I say a little prayer (Woody Herman); Holiday for strings (Tan Guitars Boys); Do you know the way to San José (Burt Bacharach); Down in the valley (Boston Pops); Red river valley (Living Voices); Chicken reel (The Rocky Mountains ol' time Stompers); Cumberland gap (The Undergradi); Green corn (W. E. Cook); Oregon trail (Woody Guthrie); For Texas (The Taxian boys); Cowboys

and Indians (Harb Alpert); Batucada (Gilberto Puentes); Vou dellar a rolar (Baden Powell); A bencao Bahia (Toquinho a Marilia Medalha); Se voce pensa (Elis Regina); Favela (Antonio C. Jobim); Meditação (Joao Gilberto); Martinha da Bahia (Trilo CBS); Batuka (Tito Puentes); Evil ways (Santana a Budy Miles); Viva la raza (El Chicano); Oye mama (Malo); It's just begun (The Jimmy Castor Bunch); Woyaya (Osibisa); Saduva (Miriam Makeba); Limbo rock (Rattle Snake); Nanaue (Augusto Martelli); Tall it (Mongro Santamaria); Everybody's talkin (Chuck Anderson).

10 INVITO ALLA MUSICA

'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'a luna (Gino Mascoli); Al mercato degli uomini piccoli (Maur Pelosi); Harmony (Santo a Johnny); Chatta-nooga choo choo (Francis Bayl); Limehouse blues (101 Strings); Champagne (Peppino Di Capri); Primo appuntamento (Guardiano del Faro); There once was a man (Ted Heath-Edmundo Ros); Crazy rhythm (Peter Appleyard); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Migly quinn (Kenny Woodman); Maria Mari (Kurt Edelhagan); Secondo movimento dalla Quinta Sinfonia di Ciaikovsky (Las Reed); Kaiserwalzer (The Sound Stage); El cantador (Gilberto Puentes); I get a kick out of you (Keith Textor); Time after time (Engelbert Humperdinck); Sugar sugar (El Chicano); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pereti); La casa degli angeli (Caterina Casali); Piano, Laura, piano (Enrico Simonetti); Samson and Deilah (Norman Candler); Serenade (Alan Sorrenti); Jingo (Santana); L'amour est bleu (Paul Mauriat); Cowboys and Indians (Harb Alpert); Only you (Celentano); Sweet soul (Jr. Walker); I say a little prayer (Dionne Warwick); Penso sorrido a canto (Ricchi e Poveri); Cancion latina (Frank

funkel); Armed and extremely dangerous (First Choice); One scotch, one bourbon, one beer (Accidental Band).

16 QUADERNO A QUADRETTI

Got a bran' new suit (Fats Waller); When it's sleepy time dows South (Billie Holiday); Ain't cha glad (Jack Taagarden); I concentrata on you (Ella Fitzgerald); St. James Infirmary (Louis Armstrong); If I love again (Anita O' Day); Paris swing (Dizzy Gillespie); Lonely house (June Christy); Blue and sentimental (Mal Tormé); People will say we're la love (Helan Merrill); Walk tall - Country preacher - Hummin' - Oh babe (Quint. Julian - Cannonball - Addarley); China boy - Basin street blues - Muskrat ramble - High society (Red Allen Band); The E and D blues (Ella Fitzgerald); Daniel saw the stone (The Golden Gate Quartet); Out of the depths (Mahalia Jackson); Down by the riverside (Pete Seeger a Big Bill Broonzy); Woodchopper's ball (Woody Herman); There is a fountain filled with blood (Aretha Franklin); Precious Lord (The Original Blind Boys of Alabama); Till I surrender (Grace a coro); Sometimes I feel like a motherless child (Bessie Griffin); One o' clock jump (Count Basie).

18 INTERVALLO

Passarella di 8½ (Carlo Savina); Papillon (Il Guardiano del Faro); Don't mess with Mister T - (Marvin Gaye); Raindrops keep falling on my head (Claude Clari); Flying through the air (Oliver Onions); Here's to you (Joan Baez); Cuora cosa fai (Pino Calvi); Diamonda (Vince Tempera); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Imagine (John Lennon); The Bond suite: James Bond Theme - Whisperm who dares - Bond meets Solitaire - Live & let die (George Martin); Joe Buck ridea again (John Barry); Going in a circle (Thraa Dogs Night); Viaggio con te (Nancy Cuomo); Sonny (N. Samale); Oltra la notte (Bob Mitchell); Tell me (James W. Guercio); Moon river (Percy Faith); Un uomo solo (Riz Ortolani); Solara (Bovisa New Orleans Jazz Band); What'll I do (Gil Ventura); Giù la testa (Ennio Morricone); I don't know to love him (Andy Bonol); Frankie Machine (Arthur Bernstein); Duelling banjo (Eric Weisberg a Steve Mandel); Skating in Central Park (Vince Tempera); Flat feet (Santo a Johnny); Bevata più latte (Henry Mancini); What's new Pussy Cat? (Tom Jones); Djamballa (A. Martelli); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Sand castle (Elvis Presley); There will come a morning (Don Powell); Lonesome Billy (Peter Tevis); L'amore secondo Teresa (Katina Ranieri); Tema di Lara (Johnny Douglas).

20 IL LEGGIO

In the mood (Ted Heath); Hamp's boogie woogie (Milton Buckner); Boogie woogie man (Pete Johnson a Albert Ammons); I've got a gal in Kalamazoo (Glenn Miller); Indian boogie woogie (Woody Herman); Inverno (Fabrizio De André); Ma quale amore (Mia Martini); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André); Mi piace (Mia Martini); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Spirit of summer (Eumir Deodato); La fuente del ritmo - Se a cabo (Santana); September 13 (Eumir Deodato); Naima (Carlos Santana a Mahavishnu - John McLaughlin); Atinidad (Erroll Garner); I see you (Barney Kessel); Moulin Rouge (Lionel Hampton); I'll remember April (Erroll Garner); Nuages (Barney Kessel); Lullaby of Birdland (Lionel Hampton); Gratta gratta amico mio (Fred Bongusto); Questa specie d'amore (Milva); Honey roll (Elton John); Scarborough fair (Simon a Garfunkel); Ballad of easy rider (Odette); On the street where you live (Percy Faith); Born free (Living String); An american in Paris (Ray Anthony); Love theme (Happy) (Pino Calvi); The old fun city (Burt Bacharach); We've got to get it on again (Roger Williams).

22-24

- L'orchestra Johnny Keating
Brave new world; For all we know; Paris; The sacrifice; Everything happens to me; A night in ancient Babylon
- La voce di Liza Minnelli
If I were in your shoes; Maanline; Try to remember; Maybe soon; Don't ever leave me
- Stéphane Grappelly ed il suo complesso
Chicago; Manoir da mea rêves; Daphné; Misty; Afternoon in Paris
- Il trio del pianista Vince Guaraldi
Samba de Orpheu; Manha da Carnaval; O nosso amor
- Il complesso vocale a strumentale Blood Sweat and Tears
Back up against the wall; Hip picklers; My old lady; Empty pages; Mary Miles; Inner crisis
- L'orchestra Edmundo Roa
Alicia blue gown; Without a word of warning; Together; You'll never know; What is this thing called love; I'm just wild about Harry

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la sventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento del due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo la istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione. (segue a pag. 98)

martedì 28 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Rosamunde: Ouverture (Oie Zaubersharfe) dalle musiche di scena per il dramma di Chezy (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. George Szell); F. Chopin: Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi (Sol. Claudio Arrau - Orch. Philharmonic di Londra dir. Eliahu Inbal); C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'ineffabile: Allegro - Poco allegretto - Poco adagio, quasi andante - Allegro (Orch. Reale Danese dir. Igor Markevitch)

9 CONCERTO DA CAMERA

C. P. E. Bach: Quartetto n. 1 in la min. per fl., viola, cello a fortepiano: Andantino - Largo e sostenuto - Allegro assai (Fl. Hans Martin Linde, v.la Emil Seiler, v.c. Klaus Storck, fortep. Rudolf Zartner); J. C. Bach: Quintetto in re magg. op. 22 n. 1 per fl., oboe, violino, fagotto e cembalo: Allegro - Andantino - Allegro assai (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, vl. Robert Gendreau, fag. Paul Hongne, clav. Robert Veyron-Lacroix); W. F. Bach: Trio sonata in re magg. per fl., violino, cello a cembalo: Andante - Allegro - Vivace (Fl. Klaus Pohlars, vl. Dieter Verholz, vc. Uwe Zuppler, clav. Manfred Herbert Hoffmann)

9.40 FILDMUSICA

Anonimo: Donna Lombarda, ballata di Ceriana (Imperia) raccolta da Roberto Leydi (Nuova Compagnia dei Rozzi); I. Pizzetti: Donna Lombarda (Sopr. Rilda Ribetti - Quartetto della Scala); Anonimi del XIII sec.: Domino per fl. a becco, tamburello, ciaramelle, due vielle, liuto e cornetto (Orch. Symposium Musicum); M. Musorgski: Da - Quadri di un'esposizione - Il vecchio castello (Chit. Andrés Segovia); Anon. di Praga nel XIII secolo: Ludus Mariae, dramma medioevale per coro, vielle, tromba marina fl. a becco e cornamusa (Coro e strum. della Camerata Nova di Praga); A. la Halle: Da Le jeu de Robin et Marion (trascr. F. Genrich) (Nuova Compagnia dei Rozzi); Robin: Enrico Sasson; Marion: Hans Roth; voci di Sandra Mantovani, Marcella Mariotti sopr., Bruno Pianta ten. - Compl. veneto di strum. antichi dir. Pietro Verardo); O. Respighi: da Antiche arie e danze per liuto: Arie di corte (VI. Roberto Michelucci - Orch. I Musici); I. Stravinsky: Cantata su versi di anon. inglesi del XV-XVI secolo: A lyke - Wake Dirge - Ricercar I - A lyke - Wake Dirge - Ricercar II - A lyke - Wake Dirge - Western Wind - A lyke - Wake Dirge (M.sopr. Adrienne Albert, ten. Alexander Young - Voci femm. del coro Gregg Smith Singers dir. Igor Stravinsky)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Incls. del 1951) (Orch. Sinf. della NBC); F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. - La Grande - (Incls. del 16 novembre 1941): Andante: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Filadelfia)

12 IL DISCO IN VETRINA

J. P. Rameau: Tambourin in si min. (del - Pièces de clavecin - n. 11); J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re min. (BWV 903); D. Scarlatti: Sonate in re min. L. 413; L. C. Daquin: Le coucou; P. D. Paradisi: Toccata in la magg.; G. Malcoulm: Il volo del calabrone (de Rimski Korsekov) - Bach before the mast (Clev. George Malcolm) - (Disco Decca)

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. A. Dalza: Quattro composizioni per liuto e per due liuti: Testar le corde - Recercar - Saltarello - Piva (Liuto Anthony Rooley e James Tyler); Anonimo (XVI sec.): - Villanete - (Arpe Nicenon Zabaleta); J. P. Beazard: - Brengle gay - (Clev. Rafael Puyane); R. Johnson: - Allemanda - (Clev. Thurston Oort); R. Johnson: Care charming sleep, canzone (Contr. Alfred Deller, clav. René Saorgin); G. C. da Venosa: - Moro, lasso al mio duolo - madrigale e 5 voci (Libro VI) (Sestetto Voc. Luca Marenzeller); A. Holborne: Danze e arie a 5 per recorder e viole da gambe: Pavane - Gallarda - The honey suckle - The eighes - The night watch - Heigh-ho holiday (Compl. strum. - Bruggen - dir. Frans Bruggen)

13 AVANGUARDIA

R. Kayn: - Schwingungen - (Orch. Sinf. Siciliana dir. Daniele Paris); R. H. Ramati: Mobile per Shakespeare, per voce, pf., celesta, vibratone, marimba e percussione (Sopr. Marjorie Wright, pf. Merio Bertocchini, celesta Eliana Merzoddu, marimba e vibraf. Adolf Neumayer, percuss. Diego e Samuele Patra - Dir. Paolo Renosto)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidello: Coro dei prigionieri (Orch. Filarm. di Vienna e coro Opera di Steto di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler); M. Musorgski: Boris Godounov: - Ho il potere supremo - (Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. della RAI dir. Arturo Basile); R. Strauss: Salome: - Ah! du wolltest mich - (Sopr. Marie Cebotari - Orch. Radio Berlino dir. Artur Rother)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Tre pezzi per pf. in si min. - in do min. - in sol min. (Sol. Sergio Perticaroli) - Tre dici variazioni in la magg. sulla romanza - Une fièvre brûlante - di Grétry (Pf. Marisa Candeloro) - Il momento glorioso, cantata op. 136 su testo di Aloys Weissenbach per soli, coro misto, coro di ragazzi e orch. (Sopr. Doroty Dorow e Marjorie Wright, ten. Giuseppe Baratti, bs. Enrico Fissore - Orch. Sinf. e coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - Mo del Coro Ruggero Maghini)

15-17 G. Rossini: L'occasione fa il ledro, ovvero il cambio delle valigie. Farsa in due atti su libretto di Luigi Privaldi (Berenice sopr. Margherita Rinaldi; Ernestina, msopr. Stefania Malagu, Conte Alberto, ten. Carlo Gaia, Don Eusebio, ten. Antonio Pirino; Don Parmenione, bs. Enrico Fissore, Martino, bs. Gianni Succi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); J. Dowland: The Earl of Essex Galliard - Fancy (Fantasia) - Lachrimae antiquae Pavan - Queen Elisabeth Galliard (Liuto Guy Robert); G. Sammartini: Sonata n. 5 in sol min. per due violini e continuo: Andante sostenuto - Allegro - Sarabanda (Allegro ma non tanto e grazioso) - Allegro non troppo (Compl. Settecentesco Italiano, v.le Guido Mozzato e Silvestro Catachio, clav. Luciano Bertarini)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASCIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN

L. van Beethoven: Ouverture da - Le Creature di Prometeo - op. 43 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin); A. Dvorak: Concerto in la min. op. 53 per violino e orch.: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale, Allegro giocoso ma non troppo (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin); D. Scioastkovic: Sinfonia n. 13 in al bem. min. op. 113 - Babji Jar - (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko); Babji Jar (Adagio) - Umorismo (Allegretto) - Al magazzini (Adagio) - Paure (Largo) - La carriera (Allegretto) (Ba. Artur Eizen - Orch. Filarm. di Mosca a coro di voci maschili dir. Kirill Kondrascin)

18 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

C. Seixas: Sonata in do min.; J. S. Bach: Preludio e Fuga in al min. (BWV 544); L. Vienne: delle II Sinfonie per grande organo. Corsale - Scherzo - Allegro

19.10 FOGLI D'ALBUM

A. Tansman: Tre pezzi per chitarra. Canzonetta - Alla polecia - Berceuse d'Oriente (Chit. Andrés Segovia)

19.20 MUSICHE DI DANZA

C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez); B. Bartok: Suite dal balletto - Il mandarino miracoloso - (Orch. Sudvestfunk dir. Rolf Reinhardt)

20 INTERMEZZO

O. Respighi: Impressioni brasiliane: Notte tropicale - Butantan - Canzone e danze (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Meaaimo Freccia); J. Rodrigo: Concerto-Serenate per erpe e orch.: Estudiantina (Allegro) - Intermezzo (Molto tranquillo) - Seroa (Allegro deciso) (Sol. Nicenon Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernest Marzendorfer); H. Villa-Lobos: Uirapurú, balletto (Orch. Stedum Symphony of New York dir. Leopold Stokowski)

21 FOLKLORE

Anonimi: Flauti rumeni: Creitele - Ruatemu ca la Lieteava - Doine Oltilu - Cintecul Janvilu - Briul - Bocet - Hora lauteasca (Compl. e solisti veri) - Due canti folkloristici della Spegna; Ferta de Seville - Fiesta de Triana (Peco Pena ed il suo gruppo folkloristico)

21.30 CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Sonate in do min. op. 30 n. 2 per violino o pf. (VI. Leonid Kogan, pf. Andrei Mitnik); S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol min. op. 63 per violino e orch. (Sol. Leonid Kogan - Orch. London Symphony dir. Basil Cameron)

22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun: Concerto in fa magg. per fl. e orch. d'archi: Moderato - Largo - Allegro (Orch. Antiqua Muelce dir. Jacques Roussel); VIO-LONCELLISTA JANOS STARKER: J. Brahms: Sonata in mi min. op. 38 per v.cello e pf.: Allegro non troppo - Allegretto quasi Minuetto - Trio - Finale (Allegro) (Pf. Abbe Bogin); SOPRANO REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Marie Stuart op. 135: Abschied von Frankreich - Nach der Geburt ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet (Pf. John Wustman); PIANISTA FREDERIC WUHRER: M. Reger: Aus meinem Tagebuch op. 82 n. 4: Preludio - Fuga - Intermezzo - Arabesca - Silhouette - Melodie - Humoresque; DIRET-

TORE KIRILL KONDRASCIN: P. I. Ciaikowski: Tema e variazioni della Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Café reglo's (Isaac Hayea); Love story (Paul Mauriat); Angel and beans (Kathy & Gulliver); Tie aetimane da raccontare (Fred Bongusto); Moon river (Henry Mancini); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Nashville cata (The Lovin Spoonful); Bare necessities (Louis Armstrong); Casino Royal (Herb Alpert & T. Brass); Pazzo idea (Patty Pravo); Magari (Peppino Di Capri); Poesia (Patty Pravo); Che cosa mi dai (Peppino di Capri); Sam a prelude (Patty Pravo e Vincius De Moraes); Il musicista (Peppino Di Capri); Le dixieland (Raymond Lefèvre); L'homme qui aera mon homme (Mireille Mathieu); Avec le temps (Leo Ferré); Rose (Henri Salvador); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); Laura (Cherlie Parker); Spanish eyes (Arturo Mantovani); I love Paris (Frank Chacksfield); Basin street blues (Ted Heath); Get ready (James Last); Get dawn (Gilbert O'Sullivan); Song of the south (Malanie); Clair (Gilbert O'Sullivan); Here I am (Malanie); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Baby, please don't go (Muddy Waters); I feel so good (Jo Ann Kelly); Over the rainbow (Papa John Creach); Summer-time (Love Sculptura); Hit the highway (John Maysil); Begin the beguine (Percy Faith); Walking in space (Stan Kenton)

10 INTERVALLO

Sentimental journey (Ted Heath); Begin the beguine (Percy Faith); As time goes by (Frank Sinatra); Solo lui (Mina); This guy's in love with you (Peter Nero); Attanti a quel due (John Berry); Machine gun (The Commodores); C'è forse vita sulla terra (Daniala Davoli); Airport (love theme) (101 Strings); Jeux interdits (Werner Müller); Daybreak (Nilsson); Be aware (Dionne Warwick); Washington square (Billy Vaughn); Duelling banjos (Eric Weissberg-Stave Mandel); So danco aamba (Stan Getz e Joao Gilberto); Zazuleira (Astrud Gilberto); The peanut vendor (Stan Kenton); Feelin' free (Count Basie); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); All my trials (Joan Baez); Live and let die (Wings); Bourrée (Jan Anderson); My melancoly baby (Barbra Streisand); I'll be gone (Manfred Mann Earth Band); Accadde a Lisbona (Bruno Nicolai); Love theme from - Romeo and Juliet - (Jackie Gleason); Se sai se puoi se vuoi (I Pooh); Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi); Uno tranquillo (Al Korvin); Que reste-t'il de nos amours? (Arturo Mantovani); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Mellow yellow (Donovan); Hawaiian war chant (Frank Chacksfield); Tol (Gilbert Bécand); California dreamin' (Wes Montgomery); Time and space (Nelson Riddle)

12 INVITO ALLA MUSICA

April love (Arturo Mantovani); Harmony (Ray Conniff Singers); I'll never fail in love again (Fausto Papetti); Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); A whiter shade of pale (Guitar Unlimited); Infinito noi (Pooh); Lonely guitar (Sento-Johnny); Wouldn't I be someone (Bee Gees); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); La cucaracha (Percy Faith); Il valzer dell'imperatore (101 Strings); Ebb tide (Frank Chacksfield); Proprio io (Mercele); Creacera (Nomadi); This guy's in love with you (Becharach); The nearness of you (Pino Calvi); Moon river (Herb Alpert); Guerriero (Maurizio Piccoli); Cecilia (Paul Desmond); Vivere per vivere (Franca Lai); Everybody's talking (Waldo De Los Rios); Caro amore mio (I Romens); You've got a friend (Carlo King); All the way (Henry Mancini); Sto male (Ornella Vanoni); Para ti (Mango Santamaria); Diario (Equipe 84); Gamas people play (Bert Keempfert); Preciamiento (Corrado Castellari); Hey, look me over (André Kostelanetz); Sylvia's mother (Dr. Hook); Sam a pa ti (Sentana); I colori di dicembre (Iva Zanicchi); On prendra toujours un train (Gilbert Bécand); Torremolina (Gino Luono)

14 QUADERNO A QUADRETTI

An acathete on Clark street (Bill Rusao); Yesterday (Frank Roalino); I didn't know what time it was (Trio George Wallington); You stepped out of a dream (Sal Salvador); Clown cat (Joe Venuti); I get along without you very well (Charlie Mariano); Wow (Sest. Lennie Triatano); A handful of stars (Quart. Buddy De Franco); After you've gone (Sest. Charlie Mariano-Jerry Dodgion); Slow freight (Quint. Jimmy Gifford-Bob Brookmeyer); Apple honey (Sal Nistico); Sugar (Louis Armstrong e Bing Crosby); I cried for you (Billie Holiday); Mood indigo (Nat - King - Cole); Perdido (Cal Tjeder); There'll be some changes made (Jack Teagarden); Burgundy street blues (Monette Moore); I may be wrong (Jimmy Rushing); These foolish things (Sarah Vaughan); Do you know what it means to miss New Orleans

(Louis Armstrong); Cherlie Parker memorial concert (Eddie Jefferson); Count Basie at the Savoy (Jimmy Rushing-Count Basie)

16 SCACCO MATTO

Say it loud, I'm black and proud (James Brown); Spanish Harlem (Aretha Franklin); It's a man's, man's, man's, world (James Brown); Spirit in the dark (Aretha Franklin); Fever (James Brown); Let it be (Aretha Franklin); Soul power (James Brown); Respect (Aretha Franklin); Get on the good foot (James Brown); Hurdy, gurdy man (Donovan); Innocent avasloni (Lucio Battisti); E' ancora giorno (Adriano Pappalardo); Il coniglio rosa (Bruno Lauzi); Lady moonlight (Maurizio Bigio); Third stone from the sun (Jimi Hendrix); Tsaiin' (King Curtis); Hey Joe (Jimi Hendrix); Promenade (King Curtis); Foxy lady (Jimi Hendrix); Soulin' (King Curtis); The wind cries Mary (Jimi Hendrix); Sing a simple song (King Curtis); Il paradiso (Patty Pravo); Oh babe, what would you say (Hurricane Smith); Una mezza dozzina di rose (Mina); Crocodila rock (Elton John); Sapere di aale (Gino Peoli); Sylvia's mother (Doctor Hook); Girl from the north country - It's all over now baby blue - Love minus zero-no limit - She belongs to me - Like a rolin' stone - I want you - Lay, lady, lay (Bob Dylan); Obscured by clouds (Pink Floyd)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Occhi neri (The Hollywood Bowl); Indiana (Art Tetum); A trumpet's lullaby (Werner Müller); Song of the Indian queen (Boston Pops); Et moi dana mon coin (Charles Aznavour); Mariachi (Francis Pourcel); One hundred years from today (Ottetto Bill Perkins); España can! (The London Festival); Sunny (Frank Sinatra); El condor pasa (Los Indios); Paraguay Paraguay (Los Paraguayos); Due chitarre (Yoska Nemeth); Quand je te reverrai (Nana Mouskouri); Tonta, gafa y boba (Aldemaro Romero); Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); Estréllita (Frank Chacksfield); Bambina mia (Fred Bongusto); Son de la montana (Los Mariachis Caballeros); Caminito (Werner Müller); Schatz-waizer (Helmut Zacharias); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald); Padam... padam (Carmen Cavallaro); Paris canalla (Yves Montand); The jazz me blues (Lawson-Haggart); La betulia (Tschalka); Aranjuez, mon amour (Paul Mauriat); Ocultel (Elze Soares); Batucada (Gilberto Punte); Buena Vista jump up (Jamaica All Stars); Anema e cora (Peppino Di Capri); Blueberry hill (Clifford Brown); Innamorata (Dean Martin); Let's face the music and dance (Ted Heath); Solera gaditana (Laurindo Almeida); Etolie double dana la ciel (Sander Lakatos); Isabelle (Gianni Morandi); Sebaatien (Marie Laforêt)

20 COLONNA CONTINUA

Three little foxes (Maynard Ferguson); Opus in pastels (Stan Kenton); I say a little prayer (Woody Herman); Nitetime atreat (Stan Getz); Don't sleep in the subway (Percy Faith); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Rock steady (Aretha Franklin); Paint it black (Johnny Harria); Denise (Nat Adderley); Samba torto (Charlie Byrd); Manha de carnaval (Paul Desmond); Flamingo (Lee McCann); What could be nicer (Gilbert O'Sullivan); Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Ms come ho fatto (Ornella Vanoni); Para ios rumberoa (Tito Puente); Music to watch glria by (Ronnie Aldrich); Up, up, and away (Sammy Davis); That's a planty (Lawson-Haggart); It might as well be spring (Jorgen Ingmann); One finger Joe (Joe Venuti); Saturday night is the loneliest night of the week (J. J. Johnson e K. Winding); Sambop (Cannonball Adderley); So long dixia (Blood, Sweat and Tears); Goodbye Charlie (André Previn); That happy feeling (Bert Kampfert); Amanda (Dionne Warwick); Sweet Carolina (Les Reed); Time is tight (Booker T. Jones); Woman in love (Keith Beckingham); Brazilian bossa galore (Bois Sete); Bluesette (Les Brown); Mi ha atregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Serenata (Joe Harnell); Aprés l'amour (Charles Aznavour); High school cadeta (K. Clerke-F. Boland)

22-24

L'orchestra Werner Muller
Clair: Lost horizon; Speak softly, love; Love story; Love theme for Laura; Night in white satin
- La voce di Barbra Streisand
As time goes by; Draw me a circle; It had to be you; Make believe; I had myself a true love
- Il quartetto del chitarrista Baden Powell
Festinha pro poeta; Dindi; Consolação
- Il compleanno di Arnett Cobb
Flyin' home; When my dream-boat comes home; Down by the riverside
- Il complesso vocale e strumentale The Commodores
Wide open; Slippery when wet; The bump; I'm ready; This is your life
- Il saasofonista Zoot Sims con l'orchestra di Gary McFarland
Over the rainbow; Stella by starlight; One I could have loved; You go to my head

filodiffusione

mercoledì 29 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sei variazioni op. 2 su un tema originale: Rondò brillante in mi bem. magg. op. 62; La Gaieté (Pf. Hans Kann); R. Wagner: Cinque Lieder su testi di Mathilde Wesendonck: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Traume (Contr. Maurer Forrester - Pf. John Newmark); M. Reger: Trio in re min. op. 141 b) per violino, viola e cello Allegro - Andante molto sostenuto con variazioni - Vivace (The New String Trio di New York)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA BRUNO WALTER E LEONARD BERNSTEIN

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter); P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Divertimento per v.cello e orch. (Vc. Gregor Pietigorsky - Orch. da camera); C. P. E. Bach: Duetto in sol magg. per fl. e violino (Vl. Pinchas Zukermann, fl. Eugenia Zukermann); W. A. Mozart: Caro mio Druck und Schuck (Wiener Symphoniker: sopr. Ilse Hollweg, ten. Waldemar Kmentz, tan. Fritz Uhl, bs. Walter Barry); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do magg. per orch. d'archi (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur); K. Kreutzer: Wehmüt (Br. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); C. Loewe: Der Totentanz op. 44 (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); M. Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni (Arpa Osian Ellia); F. A. Boieldieu: Angèle - Ma Fanchette est charmante (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. Richard Conrad - Orch. New Symphony of London dir. Richard Bonyngel); D. Auber: Méton Lescaut: - C'est l'histoire d'amour - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonyngel); F. Danzi: Quintetto in mi min. op. 67 n. 2 per fl., oboe, cltto, corno, fagotto (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, cltto Jacques Lancelot, fag. Paul Hongne, ci. Gilbert Coursier)

11 INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg. (BWV 1047) (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); G. Bottesini: Gran duo concertante per violino, contrabb. e orch. (Vl. Luciano Vicari, contrabb. Lucio Buccerella - Orch. da camera I Musici); L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

12 TASTIERE

D. Cimarosa: 12 Sonata per fortepiano dalla Raccolta di Varie Sonate per il Forte piano - (Pf. Luciano Sgrizzi)

12.30 ITINERARI SINFONICI

L. van Beethoven: Meerestilla und glückliche Fahrt op. 112 per coro e orch. (Orch. New Philharmonia a John Alldia Choir dir. Pierre Boulez); F. Mendelssohn-Bertholdy: La grotta di Fingal op. 26 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); N. Rimsky-Korsakov: Da Shéhérazade: Faste a Bagdad, Il mara - La nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo (Orch. London Symphony dir. Pierre Monteux); C. Debussy: La mer: De l'aube à midi sur la mer - Jaux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13.30 FOLKLORE

Anonimo: « Spinzar Dasta », canto folkloristico dell'Afghanistan (Voca masch. e strum. ceratt.); Anonimi (strumentaz. di Luciano Berio): Folk songs - Black, black is the color (USA) - I wonder as I wander (USA) - Looain Yeleu (Armenia) - Rossignolet du bois (Francia) - A le fimminica (Sicilia) - La donna ideale (Italia) - Ballo (Italia) - Mottettu de tristura (Sardegna) - Malorous qu'o, uno feno (Francia) - La Jolaira (Francia) - Love song (Azerbaijan) (Sopr. Cathy Berberian - Strum. del Teatro La Fancie di Venezia dir. Luciano Berio)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Quindici variazioni in mi bem. magg. sull'« Eroica » (Pf. Sergio Particelli); Concerto in re magg. op. 61 per pf. e orch. (trascriz. di Beethoven del Concerto per violino); Allegro non troppo - Larghetto - Rondò (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

15-17 M. I. Glinka: Russien e Ludmilla - Ouverture; M. Muesorgski: Canti a danze della morta: Trepak (orch. ne Rimsky-Korsakov) - Serenata (orch. ne Liepunov) - Ninna-nenna (orch. ne Labisky) - Il condottiero (orch. ne Liepunov) (Bs. Boris Christoff); A. Dvörek: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88: Allegro con brio - Adeagio - Allegretto grazioso - Allegro me non troppo (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Miklos Erdelyi); J. Ockeghem: Mie-

sa - Ecce ancilla Domini - a 4 voci. Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (Ensemble Pro Cantiona Antiqua e strum. del Collegium Aureum del Gruppo Alta Musik di Amburgo dir. Bruno Turner)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Czerny: dagli Studi op. 740 per pf.: n. 6 in la bem. magg. - n. 3 in re magg. - n. 26 in la magg. - n. 27 in re magg. - n. 2 in sol magg. - n. 23 in mi magg. - n. 40 in do magg. - n. 4 in si bem. magg. (Pf. Tito Aprea); M. Balakirev: Islamey (Pf. Shura Cherkassky); N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bem. magg. per pf. e strum. a fiato: Allegro con brio - Andante - Rondò (Allagratto) (Strum. dell'Orchestra di Vienna pf. Walter Panhofer, fl. Werner Tripp, cltto Alfred Boskowski, corno Wolfgang Tombock, fag. Ernst Pamperl)

18 IL DISCO IN VETRINA

B. Bartok: dai 44 Duetti per 2 violini Marcia ungherese - Canzone per il Capodanno - Danza della zingare - Canto d'addio alla fidanzata (Vl. Sandor Vegh e Alberto Lysy); H. Villa-Lobos: A família do Bebê - Branquinha (La bambola di porcellana) - Moreninha (La bambola di ceramica) - Cebocinha (La bambola di terracotta) - Mulathi (La bambola di gomma) - Negrinha (La bambola di legno) - A pobresinha (La bambola di stracci) - O polichinello - Bruxa (La bambola di panno) (Pf. Nelson Freire); J. Strauss: Volo, donne e canti, valzer op. 133: Du und du, valzer op. 367 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskowski) (Dischi Talafunk e Dacca)

18.40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251 per oboe, due corni e archi (Ob. Lothar Koch - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); L. van Beethoven: Sonata in si bem. magg. op. 27 n. 1 - Quasi una fantasia - (Pf. Dino Ciani); G. Donizetti: Don Pasquale - Cercherò lontana terra - (Tan. Nicolai Geddes - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); G. Puccini: Manon Lescaut - Solo, perduta, abbandonata - (Sopr. Leontyna Price - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez per chit. a orch. (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

20 RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Sestetto in fa magg. op. 15 n. 2 per fl., due violini, viola e 2 v.celli (Sestetto Chigliano); Concerto in mi magg. per chit. a orch. (Sol. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jordal); Sinfonia in do min. per orch. da camera (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimona)

21.05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. Kuhnau: Sonata biblica n. 3 - Jacob Heirath - (Clav. Gustav Leonhardt)

21.30 GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, libretto di Giovacchino Forzano. Musica di GIACOMO PUCCINI
Gianni Schicchi br. Tito Gobbi
Lauretta, sua figlia sopr. Victoria De Los Angeles

I parenti di Buoso Donati:
Zita, datta - la vecchia - cugina di Buoso msopr. Anna Maria Canali
Rinuccio, nipote di Zita ten. Carlo Del Monte
Gherardo, nipote di Buoso

Nella, sua figlia ten. Adello Zagorana
Gherardino, suo figlio sopr. Lidia Maripietri

voca bianca: Claudio Cornoldi
Betto di Signa, cognato di Buoso, povero e malveattito br. Saturno Meletti
Simone, cugino di Buoso bs. Paolo Montarsolo
Marco, suo figlio br. Fernando Valentini
La Cieca, moglie di Marco

sopr. Giuliane Reymondi
Maestro Spinelloccio, medico

bs. Alfredo Mariotti
Ser Amancio, di Nicolaio, notaro

bs. Alfredo Mariotti
Pinellino, calzoleio br. Virgilio Stoco
Cuccio, tintora ten. Paolo Caroli
Orch. Teatro Opera di Roma dir. Gebriale Santini

22.30 CONCERTINO

J. Sibelius: Il Bardo op. 64 (Orch. delle Radio di Helsinki dir. Okko Kamu); P. I. Csikowski: Dumka op. 59 (Pf. Vladimir Horowitz); A. Dvörek: de Miniaturae op. 75 per 2 vl. e vc., Cavatina (Vl. Stenislav Srp, Jaroslav Foltyn, vc. Jaroslav Rule); C. Saint-Saëns: Dense macebra (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. G. Mithel: Sonata in mi bem. magg. per due fortepiano (Duo di fortep. Ingeborg a Ralmer Küchler); A. Rolle: Duo concertante per vl. a viola (Vl. Franco Gulli, vl. Bruno Giuranne); L. Boccherini: Sonata in sol magg. per v.cello e pf. (Vc. Donna Megendenz, pf. Piero Guarino)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Baciamo le mani (Enrico Simonetti); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Pavana (Santo & Johnny); Silver fingertips (Paul Mauriat); Also sprach Zarathustra (Les Reed); Un rayo de sol (Jackie Anderson); Romantic - When I fall in love - Laura (Pino Calvi); Infiniti noi (I Pooh); Amicizia e amore (Camaleonti); Rad river valley (Nemo); Wave (Robert Denver); Satisfaction (Camerata); Chachita (El Chichano); Prisoner collinsinainciusol (Adriano Celentano); Feelin' groovy (Paul Desmond); Solitude (Percy Faith); Samba de Orfeu (Bola Sate); Dethales (Roberto Carlos); What the world needs now is love (Burt Bacharach); Vieni viani (Kurt Edelhagen); Napule mia (Fausto Cigliano); Clopin clopant (Addy Flor); Panama (Herb Alpert); Gelsomina (Ray Charles Singers); Bachianina n. 1 (Toquinho e Paulinho Nogueira); Tindari (Severino Gazzelloni); Oh happy day (Les Humphries); Sing (Carpenters); Une belle histoire (Guardiano del Faro); Penny Lane (Arthur Friedler); Ali shock up (Elvis Presley); Mensagem negra (Nilton Castro); 'Nu poco' e sole (Pepino Gagliardi); The most beautiful girl in the world (Percy Faith); Hey Jude (Arthur Friedler); Sophisticated lady (Percy Faith)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Forever and ever (Paul Mauriat); Believe in the words of the Lord (Les Humphries Singers); Quanta volta (Thim); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Do what you gotta do (Roberta Flack); Pavana (Santo & Johnny); Mollendo café (Hugo Blanco); Woyaya (Osibisa); I've been loving you too long (Otis Redding); Hey girl (Temptations); To life (Ferrante e Teicher); Un uomo in più (Mia Martini); Una stazione in riva al mare (Giorgio Gamber); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); A week in Disneyland (Gerry Mulligan); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); L'amour a fleur de cœur (Charles Aznavour); Non tornare più (Mina); Samba do veloso (The Zimbo Trio); Paperback writer (The Beatles); I'm a man (Bo Diddley); Scarborough fair (Paul Desmond); Just one of those things (Ray Conniff); Ain't no sunshine (Tom Jones); Ba aware (Dionne Warwick); I'm movin' on (Ray Charles); Blue angel (Los Indios Tabalarias); Malatia (Peppino Di Capri); Stormy weather (Pino Calvi); Ai Pepper (Stan Kenton); Stick with it (Ray Bryant); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Per toda a minha vida (Antonio C. Jobim); Lady singe the blues (Michel Legrand); Loss of love (Arturo Mantovani); Leon on me (Tom Jones)

12 INTERVALLO

I ragazzi del Pireo (Manos Hadjidakis); Michella (Percy Faith); My world (The Bee Gees); Vagabondo (Django & Bonnie); L'avventura (Domenico Modugno); L'avventura è l'avventura (Francis Lai); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Temptation (Ray Conniff); La mia canzone per Maria (Anthony Donadio); La pietra di luna (Giancarlo Chiaramello); In the mood (Piergiorgio Farina); Buons sera dottore (Claudia Mori); Lover (Las Paul); Deep in the heart of Texas (Arthur Fiedler Boston Pops); There will come a morning (Don Powell); Pull together (Alvin Stardust); He (Il Guardiano del Faro); All e coda (Bruno Zambrini); Stardust (Piero Piccioni); Hal stata tu (Pippo Franco); Eleanor Rigby (Walter Carlos); Lindbergh (Robert Charlesbolis e Louise Forestier); Can't get no grindin' (Muddy Waters); Lonely guitar (Santo & Johnny); Duelling banjo (Weissberg & Mendel); Violino zizano (Werner Müller); La mazurca variata (Learco Gianfrani); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Torremolinos (Gino Luone); Right on (Zappo); Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); The lazy whistler (Los Milonarios); Dancing machine (Harry Pitch); Only lies (Greenfield & Cook); T.S.O.P. (MFSB); Sentimental journey (Ted Heath); Mellow yellow (Donovan); Io vivrò senza te (Mina); Step inside love (Johnny Pearson)

14 COLONNA CONTINUA

Say it with music (Ray Conniff); Tonta, gafa y boba (Aldemaro Romero); Girl blue (Stevie Wonder); The upper room (Mahalia Jackson); Blue Spanish eyes (Baja Marimba Band); Le cose delle vite (Antonello Venditti); Hold me tight (King Curtis); A hit by Verese (Chicco); Blues for Diahann (Mitt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); Light my fire (Woody Herman); If it wasn't for bad luck (Ray Charles); I love you love me love (Gary Glitter); One hundred years from today (Bill Perkins); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Love for eele (Oscar Peterson); Más que nada (Dizzy Gillespie); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Days of wine and roses (Rogay Williams); Le tribunei d'amour (Juliette Gréco); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Circles (Paul Desmond); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); Jumpin' et the woodside (Annia Roee-Pony Poin-

dexter); Soul sister (Dexter Gordon); Let's face the music and dance (Clarke-Boland); The man in the middle (Pete Rugolo); Yesterdays (Stan Levey)

16 IL LEGGIO

War love call (Piero Piccioni); Il pappagalio (Sergio Endrigo); Fra poco (Renato Hascel e Gigi Proietti); Amore amore amore amora (I Vianella); Kyrie (Gilbert Bécaud); Chegs de saudade (Antonio C. Jobim); Promesa de pescador (Sergio Mendes e Brasil 77); Oh happy day (Mario Capuano); Paranoie blues (Paul Simon); Mary had a little lamb (Wings); Space captain (Joe Cocker); Un uomo qualunque (I Camaleonti); Puff (Baja Marimba Band); Com'e buia la città (Caterina Caselli); Mailing pot (Booker T. Jones); They long to be close to you (Pater Neri); Pame mis volta sto fengari (Nana Mouskouri); Panama (Herb Alpert); La vuoi (Donatello); The talk of all the USA (Middle of the Road); Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Invention an do msieur (Les Swingle Singers); Io penso all'amore (Gianni Nazzari); El condor pasa (Chuck Anderson); Lobellia (The Duke of Burlington); I left my heart in San Francisco (Arturo Mantovani); Cosa voglio (Alunni del Sole); Malinconia (Tony Cucchiara); Spinning wheel (Ray Conniff); E' proprio così, son io che canto (Mina); Marcia degli accattoni (Ennio Morricone); Una catena d'oro (Peppino Di Capri); Oh babe what would you say (Hurricane Smith); Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri); I started a joke (The Bee Gees); Variante (Ornella Vanoni)

18 SCACCO MATTO

Light up or leave me alone (Traffic); Forse domani (Flora, Fauna e Cemento); Sweat America (Osibisa); Long train running (The Doobie Brothers); The life divine (Santane-John McLaughlin); California no (Adriano Pappalardo); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Only in your heart (America); Lei (Richard Cocciante); Underdog (Pollution); Carolina (Status Quo); High flying byrd (Elton John); Living sin (Emerson, Lake and Palmer); Round and round (David Bowie); What a bloody long day has been (Ashton Gardner and Dyke); One more kiss (Paul McCartney); Generale (Premata Forneria Marconi); Itch and scratch (Rufus Thomas); Sexy sexy sexy (James Brown); Donna sola (Mia Martini); 5.15 (The Who); Beaucoup of blues (Ringo Starr); The Lord loves the one (George Harrison); Money (Pink Floyd); Les tapis roulants (Herbert Pagani); Baby plesse don't go (Bowie); Houdini said (Gilbert O'Sullivan); One scotch one bourbon and one beer (Alexis Korner); Hum slong and dance (Rare Earth); D'yer mak'er (Led Zeppelin); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Touch me in the morning (Diana Ross); Cum on feel the noise (Slade)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Manteca (Dizzy Gillespie); Like someone in love (Trio Oscar Peterson); Avalon (Quart. Benny Goodman); Spontaneous combustion (Quint. Cannonball Adderley); Rockin' in rhythm (Duke Ellington); Sugar blues (Fats Waller); Day dream (Heleen Merrill); Say it simple (Jack Teagarden); Something cool (Luna Chiaty); Top hat, white tie end tails (Louis Armstrong); Jim (Billie Holiday); Go get some more you fool (Jimmy Rushing); Air mail special (Ella Fitzgerald); I've got the bluest blues (Joe Carroll); Why don't you think things over (Dakota Staton); Cliribirin (Harry James); Autumn in New York (Don Byas); Michella (Bud Shank); My foolish heart (Bobby Hackett); Samba para Bean (Coleman Hawkins); What the world needs now is love (Lawson-Haggart); The shadow of your smile (Gerry Mulligan); Más que nada (Dizzy Gillespie); Dancing in the dark (Charlie Parker); Sunshine supermen (Les McCann); I can't stop loving you (Count Basie); Love is the sweetest thing (Gerry Mulligan)

22-24

— L'orchestra Raymond Lefèvre
Noi endremo a Verona; Harmony; Raindrops keep falling on my head; La solitudine; For ever and ever; Bridge over troubled water
— La voce di Junis Russo
Love is a woman; Milk of paradise; Every time you leave; Carol
— I trombonisti Jay Jay Johnson a Kel Winding
My funny Valentine; Israel; Catharine's theme; Am I blue?; Sonny boy
— Il complesso Trinidad Oil Company Steelband
Limbo; Quando sei de Cuba; Doopdoop; Michael Amen; Deseyuno; Searching for love; Soul limbo
— Canta Dean Martin
I'm sitting on top of the world; I wonder who's kissing her now; Smile; Ramblin' rose; Almost like being in love; I'm forever blowing bubbles
— L'orchestra Don Ellis
Whiplash; Sledka pitka; The devil made me write this piece; Go back home

Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

(segue da pag. 96)

SEGNAL LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» si legga «destro» a viceversa. **SEGNAL DI CENTRO E SEGNAL DI CONTROFASE** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase» alla ripetizione dal «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

giovedì 30 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 5: Larghetto e staccato - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto (un poco larghetto) (V. Gerhart Hetzel e Kurt-Christian Stier, vc. Fritz Kiskalt, clav. Hedwig Bilgram - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 191 per fagotto e orch.: Allegro - Andante ma adagio - Rondò (tempo di minuetto) (Sol. Michael Chapman - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Martinson); L. Delibes: La Source, suite dal balletto (Conserv. di Parigi dir. Peter Maag); C. E. Ives: Holidays Symphony per orch. e coro. Winter: Washington's Birthday - Spring: Decoration Day - Summer: The Fourth of July - Autumn: Thanksgiving and Forefather's day (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M. del Coro Gianni Lazzari)

9.40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re magg. per v. cello e orch. op. 80: Maestoso - Andante - Adagio - Allegro (Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte); C. Lortzing: Undine Doch kam auf Erden (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schuchter); N. Paganini: Sonatina in la min. per violino e chit. - Sonatina in re min. per violino e chit. (Vl. Alfonso Mosetti, chit. Piero Gostio); P. Cornelius: Christus der Kinder Freund, op. 8 n. 5 - Christkind op. 8 n. 6 (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); H. Wolf: Serenata italiana (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); F. Liszt: Studio n. 2 in mi bem. magg. da «Sei studi di esecuzione trascendentale da Paganini» (Pf. John Ogdon); J. N. Hummel: Concerto per tromba e orch.: Allegro con spirito - Andante - Rondò (Tr. Edward Tarr - Orch. Consortium Musicum dir. Fritz Lehner)

11 INTERMEZZO

J. Françaix: Sei Preludi per undici strumenti ad arco. Apertura - Elegia - Scherzo - Intermezzo alla tedesca - Sogno - Finale (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato); E. Halffter: Concerto per chit. e orch.: Fandango: Allegro moderato - Fantasia alla Madrigalesca - Villanella - Tamburino (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso); B. Bartók: 2 Immagini op. 10: In pieno fiore - Danza campestre (Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklós Erdélyi)

12 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Studi ainfonici op. 13 (Pf. Wilhelm Kempff)

12.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Sogni, passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia all'apollizio - Sogno di una notte di Saba (Orch. London Symphony dir. Pierre Boulez)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Vaughan Williams: Sinfonia n. 8 in re min.: Fantasia (variazioni senza tema) - Scherzo alla marcia - Cavatina - Toccata (Vl. solista Harold Parfitt - Orch. London Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Primo amore, Scene e aria per sopr. e orch. (Sol. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); Sonatina in do magg. per pf.: Allegro - Adagio (Sol. Gino Gorini); Serenata in re magg. op. 8 per violino, viola e v. cello: Allegro - Adagio - Minuetto - Adagio - Scherzo - All. molto - Adagio - Allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto - Allegro (marcia) (Trio Italiano d'archi: vl. Franco Gulli, v. la Bruno Giuranna, vc. Giacinto Caramia)

15-17 I. S. Bach: Ciaccona (Chit. André Segovia); E. Granados: Danza spagnola in sol magg. n. 10 (Chit. André Segovia); S. Rachmaninoff: Fantasia per 2 pf. op. 5: Barcarole - La notte - L'emora - Lacrima - Paesage (Duo pf. Bracha Eden-Alexander Temir); R. Schumann: Merchenbilder per viola e pf. (V. la Bruno Giuranna, pf. Giorgio Sacchetti); O. Respighi: Due responsori: Hodie nobis caelum; Hodie nobis de caelo pax (Scuola del Chiofatro di Montserrat dir. Gregori Estrade); Trillito Botticelliano: La Primavera - L'adorazione dei Magi - La nascita di Vanare (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); J. Turina: Danza fantástica; Exaltation - Enseñeño - Orgie (Orch. Sinf. di Milano dir. Vicente Spiteri)

17 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 9 (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pf. e orch.: Introduzione e marcia reale del leone (Andante maestoso) - Allegro non troppo - Galline e galli (Allegro moderato) - Asini selvatici (Presto furioso) - Tartarughe (Andante maestoso) - L'elefante (Allegretto pomposo) - Canguri (Moderato) - Acquario (Andantino) - Personaggi dalle lunghe orecchie (Tempo ad libitum) - Il cucù nel folto dei boschi (Andante) - Uccelliera (Moderato grazioso) - Pianisti (Allegro moderato) - Fossili (Allegro ridicolo) - Il cigno (Andantino grazioso) - Finale (Molto allegro) (Orch. Ensemble de Paris dir. Paul Dubois); H. Sauguet: Les Forains, balletto Prologue - Entrée des Forains - La représentation - Galop final - Quête et départ des Forains (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Roesi)

18 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Andante e variazioni in sol magg. K. 501 per pf. a 4 mani (Duo pf. Joerg Demus e Norman Shalter); Due sonate: in mi bem. magg. K. 282. Adagio - Minuetto I e Minuetto II - Allegro, in la magg. K. 331 Tema (Andante grazioso) - Minuetto - Alla turca (Allegretto) (Pf. Walter Gieseking)

18.40 FILOMUSICA

G. P. Telemann: Ouverture in sol magg. per archi e basso continuo: «Delle nazioni antiche e moderne»: Andante maestoso; Vivace - Minuetto I e II - I tedeschi antichi - I tedeschi moderni - Gli svedesi antichi - Gli svedesi moderni - I danesi antichi - I danesi moderni - Le vecchie donne (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); G. F. Haendel: Nel dolce dell'oblio, cantata per sopr., fl. dolce e continuo (Sopr. Elly Ameling e atrum. del Collegium Aureum); N. Paganini: Sonata concertante per chitarra e violino: Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondò (Chit. Marga Baum, vl. Walter Klasing); C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per pf. e orch.: Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); W. Lutoslawsky: Cinque liriche da camera su testi di Kazimierz Illakowicz: Il mare - Il vento - Inverno - Cavalieri - Campana (Sopr. Margaret Lensky, pf. Antonio Baltrami); A. Dvorak: Tre danze slave op. 46: In do magg. op. 46 n. 1; in la bem. magg. op. 46 n. 3; in la magg. op. 46 n. 5 (Orch. Filarm. Boema dir. Václav Neumann)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 93 in re magg.: Adagio, allegro - Largo cantabile - Minuetto, allegretto - Finale (presto ma non troppo) (Orch. Sinf. della NBC dir. Guido Cantelli)

20.25 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

B. Marcello: Il trionfo della Poesia a della Musica nel celebrare la Morte e la Esaltazione e la Incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in cielo - Oratorio allegorico per soli, coro e orch. (La Musica: sopr. Angelica Tuccari; La Poesia: meopr. Corinna Vozze, ten. Gennaro Sica, ba. Robert El Hege, sopr. Lina Valle, meopr. Enrica Russo, ten. Angelo Giachini, br. Enrico Lugli - Compl. Strum. dal Gongfalone - Coro Polifonico Romano dir. Geatone Tosato)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

D. Sclostakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi: Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo (Quartetto Borodin: vl. Roistislav Dubinsky e Jeroaslav Alexandrov, v. la Dmitri Shebalin, vc. Valentin Berlineky); A. Honegger: Pastorale d'esté (Orch. Nez. de l'ORTF dir. Jeen Martinon)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per duo chit.: Moaso - Tempo di aliciana - Fandango in rondò (Chit. Turibio Santos e Oscar Caceras); F. Busoni: 24 preludi per pf. (Pf. Gino Gorini)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Once in each life (Norrie Paramor); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); He (Today's People); Tammazzero! (Raffaella Carrà); L'ospite (Gianni Morandi); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); E' domenica mattina (Caterine Caselli); L'infinito (Massimo

Ranieri); Concerto piccolo (Giorgio Carnini); Michelle (Percy Faith); Slag solution (Achille e Les Slagmen); Une belle histoire (Michel Fugain); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai); Una giornata al mare (Nuova Equipe 84); Quante volte (Thim); Wade in the water (Herb Alpert); Stormy weather (Ray Martin); Hasbrooks heights (Burt Bacharach); Canto de ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); Tarde an Itapoam (Toquinho e Vinícius de Moraes); And I love her (Enrico Simonetti); You've got a friend (Ferrante e Teicher); Para ti (Mongo Santamaria); C moon (Wing); Waitin' on you (Dave Mason); Don't let me be lonely tonight (James Taylor); Amore ballo (Claudio Baglioni); Miles from nowhere (Cat Stevens); Ma and Julio down by the schoolyard (Paul Simon); Grazie amore, grazie di cuore (I Camaleonti); Café Regio's (Isaac Hayes); Moon river (Henry Mancini)

10 INTERVALLO

Ain't misbehavin' (David Rose); Raindrops keep fallin' on my head (Claude Clari); Voia voia vola... (Rosanna Fratello); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); You smile the song begins (Herb Alpert); Sur me vie (Charles Aznavour); If you are thirsty (Nana Mouskouri & Harry Belafonte); Drum boogie (Gene Krupa); When forever has gone (Demis Roussos); If you ain't got no money (Willie Hutch); Luna bianca (Mia Martini); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Your application's failley (Roxby Music); Dixie toot (Rod Stewart); L'avvenire (Marcella); Dixie girl (Cher); Love song (John Mayall); Tell me (Middle of the Road); Blonde in the bleachers (Joni Mitchell); Mille storie di baci (Fred Bongusto); Madalena foi promar (Chico B de Hollandia); Lasciamo stare (Peppino Di Capri); No balanço do Jequitubau (Percy Faith); If we can't trust each other (Ann Peebles); Call me (Al Green); Soul pride (James Brown); I believe in music (Liza Minnelli); I'll be seeing you (Frank Sinatra); Bel dir war es immer so schön (Helmut Zacharias); There will never be another you (Peter Nero); Se todos fossem iguais a você (Charles Byrd); The man I love (Living Strings); Wigwam (Caravelli); Jarape tapatio (Stanley Black); Ragazzi (Peppino Gagliardi); Joice's samba (The Boasa Rio Sextet); Charade (Carmen Cavallaro)

12 INVITO ALLA MUSICA

Running fasta (Gary Stevan); Popoff (Gianni Oddi); Fearing much (Gary Stevan); Chanel n. 7 (Gianni Oddi); Loving tenderly (Gary Stevan); Dedicated a Twigg (Gianni Oddi); Salviamo il selvaggio (Eduardo Bennato); Tropical (Stanley Black); Right place wrong time (Dr. John); La stanza del sole (Sandro Giacobbe); Galleria di immagini - Vocali sul pentagramma (Alessandro Alessandrini); Re di speranza (Angelo Branduardi); Tango tango (Rotation); Marriage license (Chi - Lital); Sempre e solo lei (Flashmen); Rebel rebel (David Bowie); Slaughter theme (James Brown); Niente da capire (Francesco De Gregori); Don't go down to Reno (Tony Christie); This guy's in love with you (Peter Nero); Una giornata speca bene (Bruno Nicolai); Cribibribi (E. Morricone); A day in the life (Wes Montgomery); Manie (Silvana); My love song (Tony Christie); Jazz (The Crusaders); Era la terra mia (Rosolino Cellamare); Springtime in Roma (Oliver Onions); Runnin' bear (Tom Jones); Rimani (Drupi); Let your hair down (Temptations); Trust in me (Wes Montgomery)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Big butter and egg man (Wingy Manone); Duke's stomp (F.lli Asenuto); Swootie patootie (Quint. Tony Scott); Blues at sunrise (Conte Candoli); Over the rainbow (Art Pepper); Les moulins de mon cœur (Carl Fontana); Star eyes (Quart. Buddy De Franco); All the things you are (Sal Salvador); My Jo Ann (Vido Muzzo); Polka dot (Georgia Wallington); Caddonia (Woody Herman); Stormy monday blues (Billy Eckstine); I got a kick out of you (Ella Fitzgerald); Why do I lie to myself about you? (Fets Waller); Love child (Diana Ross); Stars fell on Alabama (Jack Teagarden); It's a sin to tell a lie (Billie Holiday); Cry me a river (Joe Cocker); My one and only love (Lune Christy); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); After you've gone (Kay Starr); One o'clock jump (Lambert-Hendricks-Ross); Walkin' my baby back home (Oscar Peterson); Lester leapa in (Count Basie); Lover men (Lionel Hampton); Come with the wind (Zoot Sims); Take the - A - train (Quart. Dave Brubeck); How deep is the ocean (Trio Bill Evans); I got rhythm (Quart. Benny Goodman); Intermission riff (Stan Kenton)

18 SCACCO MATTO

Cum on feel the noize (Sleda); The song remains the same (Led Zeppelin); I'm moving on (Rolling Stones); I wanna hear rock'n'roll (N.O.B.); Ma perché (Dik Dik); Mary was on

your child (Artur Garfunkel); Somebody on your case (Ann Peebles); Long train running (The Doobie Brothers); Coming down your way (Savoy Brown); Slaughter theme (James Brown); Shake, rattle and roll (Elvis Presley); Steppin' stone (Artie Kaplan); Due regal (Riccardo Fogli); Embrace me, you child (Carly Simon); Light on the path (Brian Auger and the Oblivion Express); Primitive love (C.C.S.); 5'15 (Who); Fire (Osibisa); Flower king of doves (Nice); The puppy song (David Cassidy); Dove vai (Marcella); Con tutto l'amore che posso (Claudio Baglioni); Who can see it (George Harrison); Cat's squirrel (Jethro Tull); Blue rondò a la turk (Le Orme); Naver before (Deep Purple); You've got my soul on fire (Edwin Starr); La povera gente (I Nuovi Angeli); She so good to me (Joe Cocker); Brazilian skies (Ray Charles); Oh be my love (Supremes); Ain't ya something hone (Suzy Quatro)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Caminito (Carmen Castilla); Une belle histoire (Michel Fugain); Bailicetto de Iala (Los Indios); Cantata per Venezia (Giulio Di Dio); Tucson (Giovanni Fenati); Oh, mia città lontana (Marco Jovine); Acquarello napoletano (Enrico Simonetti); Danse valdaitaine (Coro Penne Nere d'Aosta); Le fanciulle di Cadice (Caravelli); Copacabana (Edmundo Ros); Avant de mourir (Laurindo Almeida); Crystal lullaby (Carpenter); Un giorno insieme (Nomadi); Around the world (Quart. Jonah Jones); Il y a du soleil sur la France (Paul Mauriat); La vraie vie (Mirreilla Mathieu e Francis Lai); Auf Wiedersehen (Addy Flori); Saltarello (Armando Trovajoli); Winchester Cathedral (Ray Conniff Singers); Aes pes da Cruz (Miles Davis); Love (Bersa Streisand); The trolley song (Lloyd Elliott); San Remo (Perez Prado); Soul makossa (African Revival); Oh, Kamerun (Roberto Dalgado); I love you Samantha (Cortez); O velho e a flor (Toquinho e Vinícius); Jezebel (James Last); Body and soul (Frank Sinatra); Perdido (Ted Heath); Canzona catalana (Narciso Yepes); La Macarena (Los Trovadores de España); Que reste-t'il de nos amours? (The Children of France); Sous la ciel da Paris (Philippe Lamour); Frenesia (Peppino Di Capri); Jericho (Richard Evans); Darling dear (The Jackson Five); Viramundo (Sergio Mendes e Brasil '66); Tu nella mia vita (Fausto Papetti)

20 COLONNA CONTINUA

Idaho (Count Basie); Jumpin' at the woodside (Annie Ross-Pony Poindexter); Soul sister (Dexter Gordon); Let's face the music and dance (Clarke-Boland); Fa qualcosa (Mina); Blues Daniel (Frank Rosolino); Cry me a river (Ray Charles); Undecided (Joe Venuti); Dorma la luna nel suo sacco a pelo (Renato Sextti); Tonta, gafa y bobo (Aldemaro Romero); Soul valley (Sonny Stitt); L'indifferenza (Iva Zanicchi); Let's go to San Francisco (Caravelli); The champ (Dizzy Gillespie); Light my fire (Woody Herman); If it wasn't for bad luck (Ray Charles); Corcovado (Bossa-Rio Sextet); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); First snow in Kokono (Aretha Franklin); In and out (Brian Auger); E l'uso so (Getz-Bonifai); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Les parapluies de Cherbourg (Nana Mouskouri); I've got a gal in Kalamazoo (The Heath); Cherokee (Peter Nero); Zana (Jorge Ben); The lady is a tramp (Gerry Mulligan); The man in the middle (Pete Rugolo); O barquinho (Herbie Mann); Too young (Ray Conniff)

22-24

— L'orchestra e coro di Ray Conniff: Harmony; Playground in my mind; The morning after; Young love; Live and let die; How can I tell her
— Il cantante George Brooks con gli Ink Spots: Ain't no big thing; If I didn't care; I'm so lonesome I could cry; Green, green grass of home; Cold, cold heart; Truck stop
— Il sassofonista Stanley Turrentine: Meat wave; They all say I'm the biggest fool; Yours is my heart alone
— Il chitarrista Wes Montgomery con l'orchestra Don Sebesky: Road song; Greensleeves; Fly me to the moon; Yesterday; I'll be back; Where have all the flowers gone?
— Canta Caterina Valente: The second time around; L'absent; The look of love; How beautiful is the night; It never was anywhere you; Too soon
— L'orchestra Enoch Light: Song from - Meah -; Airport love theme; Darling Lili; Theme from - Sunflower -; Everything a man could ever need; Sweet gingerbread men

filodiffusione

venerdì 31 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Mussorgski: Tre Pazzi per pf.; Au village - Intermezzo - Scherzo (Pf. Georges Bernard); G. Enescu: Sonate in la min. op. 25 per violino e pf. «dans le caractère romain»; Moderato malinconico - Andante sostenuto a misterioso - Allegro con brio, ma non troppo mosso (Vi. Yehudi Menuhin, pf. Hephzibah Menuhin); C. Saint-Saëns: Settimino op. 65 per trombe, due violini, viola, v.cello, contrabb. e pf.; Preambolo - Minuetto - Intermezzo - Gavotta a Finale (Tr. Renato Cadoppi, vi. Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabò, v.la Lucio Livabellia, vc. Giulio Malvicino, contrab. Luigi Manuzzi, pf. Enrico Lini)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis. La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des niasées (Sopr. Maggie Teyte, pf. Alfred Cortot); J. Brahms: Concerto in la min. op. 102 per violino, v.cello e orch. (Registraz. del 1929); Allegro - Andante - Vivace non troppo (Vi. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals - Orch. Casals di Barcellona dir. Alfred Cortot)

9.40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Marcia slava (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); B. Smetana: La sposa venduta. Es muss gelingen (Ten. Fritz Wunderlich - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Rudolf Kempe); A. Dvöřák: Ru-salka. «Musicku na nebi blubockem» (Sopr. Pilar Lorange - Orch. Acc. Naz. S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); P. de Sarasate: Romanza andalusa (Vi. Henryk Szeryng, pf. Claude Maillots); L. Delibes: Sylvia: Suite dal balletto. Prélude - Les chassereuses - Intermezzo e Valse lenta - Pizzicato - Polka - Cortège de Bacchus (Orch. della Radio Balga dir. Franz André); C. Saint-Saëns: Moto perpetuo da «Sei studi per la mano sinistra op. 135» (Pf. Aldo Ciccolini); A. Tansman: Barcarola (Chit. John Williams); N. Rimsky-Korsakov: Le sapin et le palmier - Le prophète (Bs. Boris Christoff - Orch. Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bem. magg. per corno a orch.; Allegro - Andante con moto - Rondò (Corno Georges Barboteau - Orch. Bamberg Symphoniker dir. Theodor Guschlbauer)

11 ORATORIO

L. Leo: S. Elena al calvario, oratorio per soli, coro a orch. (elab. e strum. di Guido Guerrini) (Sopr. Nicolette Panni e Jolanda Mancini, meopr. Giovanna Floroni, ten. Augusto Vicentini, bs. Ferruccio Mazzoli - Orch. a Coro di Roma della RAI dir. Carlo Franci - Mo del Coro Nino Antonellini)

12.15 CAPOLAVORI DEL '900

I. Stravinsky: Divertimento per orch.; Sinfonia - Danse suisses - Valse - Scherzo - Pas de deux (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); L. Janacek: Quartetto n. 2 - Pegine intime - (Quartetto Janacek: vi. Jiri Travnicek e Adolf Sykora, v.la Jiri Kratochvil, vc. Karel Kravka); F. Martin: Concerto per 7 fiati, timpani, percussioni e archi: Adagio - Allegretto - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13.30 IL SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

W. A. Mozart: Sonate in si bem. magg. per fl. a pf. K. 10 (Pf. Bruno Canino); L. Berio: Serenata n. 1 per fl. e 14 strum. (Comp. di strum. solisti dir. Pierre Boulez); A. Vivaldi: Concerto in sol magg. per fl., archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro (Cemb. Maria Teresa Garatti - 1 Musicisti)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Serenata in re magg. op. 41 per fl. e pf.; Enirata (Allegro) - Tempo ordinario di un minuetto - Molto all. - And. con variaz. - All. scherzando (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino) - Ra Stefano, ovvero il primo benefattore d'Ungheria. Musiche di scena op. 117 (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Mo del Coro Roberto Goltre)

15-17 H. Purcell: Sir Walter (catch a 3 voci) - Christchurch bells upon Christchurch bells in Oxford (catch a 3 voci) - I gave her cake and ale (catch a 3 voci) (Pro Cantione Antiqua); G. Gesualdo, Principe di Venosa: Sicut ovis ad occisionem ductus est - Jerusalem surge - Plange quasi virgo - Recesat Pastor noster - O vos omnes qui transitia per viam - Ecce quomodo (Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Vanhoda); W. A. Mozart: 6 Danze tedesche: Tempo di Ländler K. 600 n. 1 - Poco più moderato K. 600 n. 2 - Allegro (Il canarino) - K. 600 n. 5 - Più moderato (L'organetto) - K. 611 - Allegretto K. 605 n. 2 - Allegro (La

slitta) K. 605 n. 3 (Orch. - A. Scerlatti - di Napoli della RAI dir. Lazzio Somogyi); M. de Falla: El amor brujo: Introducción y escena - En la cueva (La noche) - El aparecido - Danza del terror - El círculo mágico (Romance del pescador) - A media noche (Los sortilegios) - Danza ritual del fuego (Para ahuyentar los Malos espíritus) - Escena - Pantomima - Danza del juego da amor - Final (las campanas del Amanecer) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Guido Aimeo Marsan); F. Schubert: Introduzione e Variazioni in mi min. op. 160 per fl. e pf. (Fl. Giorgio Zagnoni, pf. Bruno Canino); G. Rossini: Sonata a quattro in sol magg.: Moderato - Andantino - Allegro (I Solisti Aquilani dir. Vittorio Antonellini)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re min. op. 49 - Grosse-Sonate - Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Allegro di bravura) (Pf. Hans Kann); F. Lachner: Nonetto in fa min. per archi e fiati: Andante, Allegro moderato - Minuetto (allegro moderato) - Adagio - Finala (Allegro ma non troppo) (Quintetto a fiati - Danzi - e vl. Jaap Schroder, v.la Wiel Peeters, vc. Anner Bylisma, contrab. Anthony Woodrow)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasut); O. di Lasso: Cinque canzoni - O faible esprit - Gallana qui par terre - Amor che vedi ogni penier - Quand mon mari - Matona mia cara (Il Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Vanhoda); A. Banchieri: Messa - O quam speciosa facta est - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

18.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bem. magg. op. 20 per archi: Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Ottetto di Vienna); F. Schubert: Valse sentimentale op. 50 (D 779) (Duo pf. Maureen Jones e Dario De Rosa); V. Balin: La Sonnambula: «Ahl non credea mirarti» (Sopr. Christina Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. Carlo Franci); J. Messiaen: Manon: «Ahl fuyez douce image» (Ten. Jussi Björling - Orch. Ass. Concerti di Stoccolma dir. Nils Grevillius); A. Honegger: Danse da la chèvre, per fl. solo (Christian Lardé); I. Stravinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36: Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto (Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber); F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bam. magg.: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

H. Berlioz: La mort d'Ophélie (Sopr. April Cantello, pf. Viola Tunnard); La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orch. dir. Colin Davis)

21.30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Heendel: Fireworks Music: Ouverture - Bourrée - La Paix - La réjouissance - Menuetto 1° e 2° (English Chamber Orch. dir. Karl Richter); W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - Allegro - Romanza - Minuetto a trio - Rondò (Orch. da Camera di Stoccolma dir. Karl Münchinger); L. van Beethoven: La vittoria di Wellington ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

22.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis min. (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan); D. Milhaud: Suite per ondeggiamento a pf.; Choral - Sérénade - Improptu - Etude - Élégie (Onda martinet Jeanne Loriod, pf. John Phillips); N. Rimsky-Korsakov: Dubinushka op. 62 (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Gebriell: Canzona II - Canzona VII - Canzona X (Clav. Rian Runnatt - Dir. Karl Münchinger); F. Witt: Concerto in fa magg. per due corni e orch.: Allegro - Romanza - Rondò (Sol. Hermann Baumann e Mahr Cekar - Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder); B. Bartok: Il principe di lago, suite dal balletto op. 13 (Orch. Sinf. Südwestfunk di Baden-Baden dir. Rolf Reinhardt)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Keep on keepin' on (Woody Herman); Blues in the night (Ted Heath); Walk on by (Peter Nero); Blues and sentimental (Count Basie); Creola love call (Duke Ellington); Burgundy street blues (George Lewis' Ragtime Band); Blues man (Stephen Stilla); Summertime (Janis Joplin); Sneakin' around (Canned Heat); Guitar lightnin' (Sam Lightnin' Hopkins); Sittin' on the top of the world (Hoylin' Wolf); Oh Lord search my heart (Hot Tuna); Evil ways (Santana); Momotombo (Malo); Corridos (Compl. caratt. messicano); Rogaciano (Los Guayaki); Danza azteca (Los Guscheros); Calichí (Atecame); Samba da rosa (Toquinho-Vinicius de Moraes); Samba saravah (Pierre Barouh); Une belle histoire (Michel Fugain); Gossa de Paris (Charles Aznavour); La valse bleue (Mireille Mathieu); Pigalla (Maurice Larcange); Les amoureux de la plage (Juliette Gréco); La plat pays (Jacques Brel); Les Champs-Élysées (Caravelli); Lass mi schau (Toni Sutzback); Fargetegas (Compl. Nazion. di Budapest); La rosa jaune (Yoska Nemeth); Astars d'autonne (Sarah Gorbey); Djaem djaem (Dunka Rayter); The go between (Michel Legrand); Glù la testa (Ennio Morricone); Abraham, Martin and John (Paul Mauriat)

10 INVITO ALLA MUSICA

C'est magnifique (John Blackinsell); Diana (Twins); Satisfaction (Helmuth Zacharias); Swing samba (Barney Kessel); In e persian market (Ted Heath); Lui (Paul Mauriat); Dilettencello vuje (Alan Sorrenti); Rock your baby (Fausto Papetti); Stupidi (Ornella Vanoni); Satin soul (Love Unlimited); Chissà se mi pensi (Claudio Baglioni); Racconto (Totò Savio); Maticumba (Tito Puente); Agua de merco (Antonio Jobim); Touseant-L'ouverture (Santana); Boogie woogie bugle boy (Bette Midler); Come sei bella (I Cemaieonti); Taquila (Wes Montgomery); Angie (The Lovelites); Nessuno mai (Marcella); Water and music (Bob Callaghan); Ophelia (I Nomadi); Tama dal film - Assassino sull'Orient Express - (Pino Calvi); Così dolce (Il Guardiano del Faro); Love (Peter Nero); Io delusa (Caterina Caselli); Classic twist (Libero Tosoni); La sventole (Casadei); Mazurca del fico fiorone (Henghel Gualdi); Mamme vado a Voghera (Cochi e Renato); Scott Joplin new rag (Eric Rogers); Kentucky woman (Les Baxter); La valigia blu (Patty Pravo); Collage (The Ramsey Lewis Trio); Ma Louise (Franck Pourcel)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo De Los Rios); Il valzar della toppa (Gabriella Ferri); Brasilia (Beja Marimba Band); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Coimbra (Enoch Light); Hello Dolly (Ted Heath); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); I love you Maryenne (Kammamuri's); Pajaro campana (Digno Garcia); I giorni del vino e delle rose (Roger Williams); L'isola felice (Angeleri); Canal Grande (Ezio Leoni); Meditazione (Charlie Byrd); Amare mal, capire mai (I Grimm); Holiday for strings (David Rose); La solail (Brigitte Bardot); La lontananza (Caravelli); Mazzanotte a Mosca (Ray Conniff); Maa que nada (Ronnie Aldrich); Love story (Henry Mancini); Per amore (Pino Donaggio); Siboney (Percy Faith); Golden earnings (Arturo Mantovani); Com'è fatto il viso di una donna (Simon Luca); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); Lullaby of Broadway (Henry Mancini); Greensleeves (Arturo Mantovani); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Let it be (Percy Faith); Les parapluies de Cherbourg (Don Costa); Bangla Desh (George Harrison); Good morning starshine (Franck Pourcel); Indian reservation (The Raiders); La banda (Les Baxter); España (Arturo Mantovani); You'll still be needing me after I'm gone (Harry Belafonte); Strangers in the night (André Kostalanetz)

14 SCACCO MATTO

Reach out I'll be there (Four Tops); Stop, in the name of love (Supremes); If I were a carpenter (Four Tops); You keep me hangin' on (Supremes); Seven rooms of gloom (Four Tops); The happening (Supremes); Surrender - Ain't no mountain high enough (Diana Ross); A taste of honey - River deep, mountain high (Four Tops and Supremes); Do it eglein (Steeley Dan); L'unica chance (Adriano Celentano); Ultimo tango a Parigi (Herb Alpert); Il paradiso (Patty Pravo); Go now (David Cassidy); Blue jay way - Something (Bastles); My sweet Lord - Weh-Weh - Bangla Desh - Beware of darkness - Musiche de - Wondervale - (George Harrison); Footprints on the moon (Johnny Harris); Dettagli (Ornella Vanoni); Adieu jolly Candy (Jean F. Michael); Insieme a te non ci sto più (Caterina Caselli); Pinball wizard-see me, feel me

(New Seekers); Birmingham Sunday (Joan Baez); Highway sixtyone revisited (Bob Dylan); Farewell Angelina (Joan Baez); New morning (Bob Dylan); Lamento d'amore (Mina); Daniel (Elton John); Reginella (Gabriella Ferri); Let's see action (Peter Townsend)

16 QUADERNO A QUADRETTI

M-squad (Count Basie); Mon homme (Diana Ross); Sambop (Bossa Rio Sextet); Cheek to cheek (Erroll Garner); Sugar (Bing Crosby a Louis Armstrong); Betuka (Tito Puente); Muskrat rambles (Louis Armstrong); Can't help lovin' that man (Shirley Bassey); Um abraço no Getz (Stan Getz); Good bait (Dizzy Gillespie); High heel sneakers (Sammy Davis); Mato Grosso (Irio De Paula); Star eyes (Buddy De Franco); This girl's in love with you (Ella Fitzgerald); Winning the West (Buddy Rich); My favourite things (Jay Jay Johnson); Smiling phasas (Blood Sweet and Tears); Blue 'n' boogie (Wes Montgomery); Imagine (Sarah Vaughan); The Count's blues (Howard Rumsey); Summer of '42 (Tony Bennett); Sophisticated lady (The Newport All Stars); Morro velho (Brasil '77 con Grecinha Leporace); Stick with it (Ray Bryant); Oleo (Miles Davis)

18 INTERVALLO

She's too fat for me (James Last); You're so vain (Fausto Papetti); The only living boy in New York (Simon & Garfunkel); ...E stelle stan piovendo (Mia Martini); Help me (Dik Dik); Just you, just me (Brian Auger); Nessuno mai (Marcella); Blue moon (Franck Pourcel); Exodus (Arturo Mantovani); Indian summer (George Melachrino); Stagione di passaggio (Renato Paréti); Angel eyes (Olivia Newton-John); California compground (John Mayall); Ma che bella città (Eduardo Bennato); No noe's gonna be a fool forever (Diana Ross); Top hat bar and grillie (Jim Croce); Everybody sing (Ray Charles); Masquerade is over (Aretha Franklin); Blues in the night (Ted Heath); Leap frog (Warner Müller); La bicyclette (Ives Montand); Stupidi (Ornella Vanoni); Les gentils, les méchants (Michel Fugain); A swingin' safari (Bert Kampfert); My god is real (Al Green); Love (Edwin Starr); See see rider (Les Humphries); Save the country (Laura Nyro); Solo lei (Fausto Leali); Cu-cu-mu-cu-palome (101 Strings); Samia preludio (Baden Powell); E dicono (Bruno Lauzi); A taste of honey (Paul Mauriat); Tim and love (Laura Nyro); La bamba (Dave Brubeck)

20 IL LEGGIO

Palladium days (Tito Puente); Guajira (Santana); Baublas, banglas and beads (Emir Dede-dato); Pud-da-din (Joe Cuba Sextet); Para ti (Mongu Santamaría); Dove il cielo va e finire (Mia Martini); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Minuetto (Mia Martini); Porta Portese - Io, una ragazza a la gente (Claudio Baglioni); Something's comin' (Stanley Black); Can't help lovin' that man (Shirley Bassey); I didn't know what time it was (Ray Charles); Get me to the church on time (101 Strings); Simpatia (Domenico Modugno); Cabaret (André Kostalanetz); Paris au mois d'août (Charles Aznavour); Ring then bells (Liza Minnelli); Pour faire une jam (Charles Aznavour); Stormy weather (Liza Minnelli); Vians au creux de mon épaule (Charles Aznavour); It was a good time (Liza Minnelli); Canadian sunset (Ted Heath); It's impossible (Arturo Mantovani); Puerto Rico (Augusto Martelli); Tall it (Mongu Santamaría); Oop-pop-pa-de (Dizzy Gillespie); Blue suede shoes (Elvis Presley); Half moon (Janis Joplin); Dixieland rock (Elvis Presley); Cry baby (Janis Joplin); I got strung (Elvis Presley); Try (Janis Joplin); Bye bye blues (Bert Kampfert); Wave (Robert Denver); Play to me gipsy (Frank Chacksfield)

22-24

— L'orchestra Gianni Miller diretta da Buddy De Franco
Moonlight serenade; In the mood; A string of pearls; Sunrise serenade; My sentiment; Magic moments; Bugle call rag
— La voce di Engelbert Humperdinck
Girl of mine; Time after time; In time; I'm together again; Close to you; Without you
— Il complesso Jack Teagarden
South Rampart street parade; St. James Infirmary; When the saints go marchin' in
— Il quartetto Dave Brubeck
Anything goes; Love for sale; Night and day
— Canta Shirley Bassey
Goldfinger; Where am I going?; For all we know; Diamonds are forever; Something
— L'orchestra di Tito Puente
Mambo diabol; Ah! Ah! Last tango in Paris; Ritual fire dance

filodiffusione

sabato 1° novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 35 (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult); S. Rachmaninov: Rapacide op. 43 su un tema di Paganini, per pf. e orch. Introduzione - Tema e variazioni (Sol. Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. E. Frenkel); F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink)

9 PAGINE ORGANISTICHE

H. Kuhnau: Sonata biblica n. 1 - Der Streit zwischen David und Goliath (Org. Gustav Leonhardt); J. S. Bach: Pastorale in fa magg (BWV 590) (Sol. Helmut Walch)

9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

B. Bartók: Suite di danze (Orch. Filarm. di Londra dir. Janos Ferencsik); L. van Beethoven: Undici danze viennesi per 7 strum. a corda e fiati (Orch. da camera di Berlino dir. Helmuth Koch)

10.10 FOGLI D'ALBUM

C. Debussy: L'ale joyeuse - Berceuse heroïque (Pl. Walter Gieseking)

10.20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIACOMO MEYERBEER

G. Meyerbeer: Robert le diable - Idole de ma vie - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Suisse Romande e Coro Teatro di Ginevra dir. Richard Bonynge) - Les Huguenots - Plus blanche que la blanche hermine - (Ten. Franco Corelli - Dir. Franco Ferreri) - L'etoile du nord - C'est bien lui - (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pénin - Dir. Franco Ferreri) - Dinorah ou la Pardon de Ploermel - Ombre légère - (Sopr. Maria Callas - Orch. London Philharmonic dir. Tullio Serafin) - Le prophète - O prêtres de Baal - (Mopr. Marilyn Horne - Orch. Covent Garden dir. Henry Lewis) - L'africaine - O paradis - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Covent Garden di Londra dir. Giuseppe Patané)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK

M. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Elly Ameling - Orch. Concertgebouw di Amsterdam)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

R. Wagner: Preludio da Lohengrin - (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch); P. Mascagni: Voi lo sapete o mamma da Cavalleria Rusticana - (Sopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); R. Zandonai: L'ha colta il sonno, da Francesca da Rimini - (Sopr. I. Gianna Maritati e Lorenza Canepa, br. Walter Monachesi, ten. Gastone Limerelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Renato Sabbioni)

12.30 CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

R. Schumann: Trio in re min. op. 63; J. Brahms: Trio n. 2 in do min. op. 87

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE GEORG SOLTI: R. Schumann: Ouverture, Scherzo, Finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna); PIANISTA ARTUR SCHNABEL: L. van Beethoven: Sonati n. 30 in mi magg. op. 109; BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: F. Schubert: Romanze, su testo di Friedrich von Matthäson - Nachteggeng, su testo di Wolfgang Goethe (Pf. Gerald Moors); QUARTETTO FINE ARTS: F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 76 n. 3 - Imperatore - (Vl. Leonard Sorkin e Abram Loft, vla. Bernard Zaslav, vc. George Sopkin); DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45

15-17 M. Kagel: Sonata per chit., arpa, contrabb. a membroni. Faltae vore jeu I - Marquez le jeu - Pièce touchée, pièce jouée - Faltae vore jeu II - Fin II - Invitation au jeu, voix (Orch. Kolner Ensemble für Neue Musik dir. l'Autore); L. Cherubini: Requiem in do min. per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - Mo del Coro Ruggero Meghini); D. Scarlatti: Trs Sonati - In sol magg. L. 423 - In sol magg. L. 83 - In mi min. L. 352 (Chit. Alirio Diaz); G. Auric: Images II, per vc. e pf. (Vc. Pierre Penassou, pf. Jacqueline Robin); A. Scriabin: Sonata n. 3 per pf.; Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Sol. Vera Drenkova); Anonimo: Suite di danze: La manfroline - L'agricola - La traditora (Compl. Strum. del Consort of Music dir. Anthony Rooley)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Mozart: La slitta (Orch. da camera del Württemberg dir. Jörg Feerber); L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orch. (Quartetto Weiler: vl. I. Walter Weiler e Alfred Staar, vla. Helmut Weis, vc. Ludwig Beini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel) (Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '900

A. Schönberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Peako

- Maestro del coro Giulio Bertola); G. Turchi: Angelus Domini, per coro a 6 voci - Tsne-bree factee sunt per coro a 4 voci (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); I. Stravinsky: Canticum seculum ad honorem Sancti Marci nominis, per soli, coro e orch. Dedicatio - Euntes in mundum - Surge aquilo - Ad te virtutes - Hortationes. Ceritas, Spes, Fides - Brevis motus centulene - Ilii autem profecti - Amen (Ten. Richard Robinson, br. Howard Chitjan - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles e Coro dir. Igor Stravinsky)

18.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuq in re magg (BWV 532) (Org. Helmut Walch); A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 59 per chitarra e orch. (Sol. Narciso Yepes - Orch. Nez. di Spagna dir. Odon Alonso); L. van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gelert (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau; pl. Jörg Demus); A. Dvork: Notturno in si magg. op. 40 per orch. d'archi (Dir. Vaclav Neumann); F. Poulenc: Aubade-Concerto coreografico per pf. e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Orch. Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna); J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20 INTERMEZZO

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); G. Bottesini: Gren du pour violino, contrabb. e orch. (Vl. Ruggiero Ricci, contrabb. Francesco Petracchi - Orch. Royal Philharmonic dir. Piero Bellugi); J. Brahms: Quattro pezzi op. 119 (Pf. Julius Katchen); B. Britten: Simple Symphony op. 4 per orch. d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

21 LIEDERISTICA

H. Wolf: Sette lieder su testi di Eduard Mörike: Who find'ich Trost - Denkes o Seele - An eine Aelsharfe - In der Frühe - Nimmaraatte Liebe - Rat sinner Alten - Er ist'sa (Sopr. Maria Vittoria Romano, pf. Erik Werba)

21.25 CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO BALZANI

M. Ravel: Sonatina: Moderato - Minuetto - Animato - Pavane pour une enfant défunte - Gaspard de la nuit: Ondine - Le gibet - Scarbo

22 AVANGUARDIA

M. Koppelent: Nonetto (Nonetto Boemo); K. Fukushima: Hi-Kyo per fl. in sol. fl. coloratura, fl. grande, fl. piccolo (un solo esecutore), archi, pf. e percuss. (Fl. Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Zeller)

22.30 SALOTTO '800

S. Rachmaninov: Barcarola in sol min. op. 5 per due pf. (Duo pf. Bracha Eden-Alexander Tamir); F. Kreisler: Recitativo e Scherzo-capriccio per vl. solo (Vl. Salvatore Accardo); F. Liszt: Comment disaient-ils? au testo di Victor Hugo (Sopr. Margli Laazio, pf. Magda Freyman) - Enfant, ai j'étais roi (Ten. Jozsef Simándy, pf. Pal Arato); A. Dvork: Ballata in re min. op. 15 per vl. a pf. (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holeczek); A. Rubinstein: Serenate in re min. (Pf. Leopold Godowski)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore, per clavicembalo (Cambalista Karl Richter); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65 n. 6 per organo (Organista Wolfgang Dallman); I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

A whiter shade of pale (Jamest Laet); Piano pianissimo (Mia Martini); If you can't rock me (Rolling Stones); José ole (Ray Anthony); Moonlight (Count Basie); Come back to me (Frank Sinatra); Bridge over troubled water (Paul Desmond); Hymn of the seventh galaxy (Chick Corea); Mulher rendelra (Astrud Gilberto); Junk (Daniel Santacruz); Stepping stones (Johnny Harris); Frammenti (Lera Saint Paul); A coroa do rei (Amaro de Souza); Oh babe what would you say (Ronnie Aldrich); Moderato cantabile (Giampero Boneschi); Suby universalario (Roberto Delgado); Ninna nana

(Fiorelle Mannois); La banda nella piazza (Pef); Pretty Belinda (Herb Alpert); Lisa dagli occhi blu (Enrico Simonetti); La notte dell'addio (Ilva Zenicchi); Mslatia (Peppino Di Capri); Dune buggy (Gil Ventural); The house of the rising sun (Jimi Hendrix); Quando verrà Netele (Antonello Venditti); Windmills and waterfalls (Isotope); Years of solitude (Gerry Mulligan-Astor Piazzolla); Thinking of you (Blood Sweat and Tears); Per sempre (Marcella); Samba de sausalito (Santana); Memories of you (Ray Charles); Baubles bangles and beads (Deodato); Amo ancora lei (Massimo Ranieri); La grande fuga (Il Rovescio della Medaglia)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Mentaca (Dizzy Gillespie); Avec le temps (Lao Ferré); Ay mi huela (Dolores Vargaa - Sabicas); Autumn in New York (Frank Chacksfield); Spaghett, insalatina e una tezzina di caffè a Detroit (Fred Bongusto); To yelasto pedi (Ferrante Teicher); Hell Europa (Grosser Kurfürst); Walk in Jerusalem (Mehelia Jackson); Samba de Orfeu (Bola Setel, Tristeza (Los Mechucumbos); Those were the days (Arturo Mantovani); Edes amysm levele (The Budapest Gypsy); Willkommen (André Kostelanetz); Lord of the reedy river (Mary Hopkins); Fidgety feet (Jimmy McPartland); Samba de uma nota so (Getz-Bonfá); Le jazz et la java (Claude Nougou); Lisbon at twilight (George Melachrino); Riders in the sky (Baja Marimba Band); Matti, una sera a cene (Milva); Swingin' on a star (Henry Mancini); Sweet Lillan (Percy Faith); Yesterday, yesterday, yesterday (Stevie Wonder); Filigrana (Digno Garcia); A hard day's night (Frank Chacksfield); Samba de verão (Elza Soares); Tous les bateaux, tous les oiseaux (Carevelli); Andaluca

blue (Stevie Wonder); Máia (Stan Kenton); 16 IL LEGGIO

Back to Cuernavaca (Baja Marimba Band); Tra i gerani e l'edera (Memo Remigi); Cha barba amore mio (Ornella Vanoni); Pardonma moi ce caprice d'enfant (Mireille Mathieu); Groovy samba (Sergio Mendes); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); All the young dudes (Mott the Hoople); What have they done to my song, ma (Ray Charles); Money is (Little Richard); Cosa voglio (Alunni del Sole); Go away little girl (James Last); Un uomo tra le folle (Tony Renis); Una giornata al mare (Nuove Equipe 84); Infinito noi (Il Pooh); Occhi di foglia (D. Natello); L'amore (Fred Bongusto); Pacific coast highway (Burt Becharach); A hard days night (Ella Fitzgerald); Oh wakka doo wakka day (Gilbert O'Sullivan); Walk on by (Peter Nero); Il faut me croire (Caravelli); Amora bello (Cleudio Beghioni); Marla del fiori (Sergio Endrigo); Sei mesi di felicità (Armando Trovajoli); Ma cha musica maestro (Mario Capuano); Toume tourne (Marie Laforêt); La figlia di un raggio di sole (Ricchi e Poveri); Senza catene (Peppino Gagliardi); Non credere (Armando Sciascia); Where you lead (Barbra Streisand); Smackwater Jack (Quincy Jones); I'll find my love (Lea Reed); Hey Jude (Tom Jones); Everybody's talkin' (Chuck Anderson); Cowboys and Indians (Herb Alpert); Cosa penso io di te (Mine); Tango marseillais (Claude Bolling)

18 SCACCO MATTO

Bluebird (Paul McCartney and Wings); I ain't going nowhere (Jr. Walker); Il treno della sette (Antonello Venditti); Share my love (Gloria Jones); Vision (Stevie Wonder); Photograph (Ringo Starr); Mind games (John Lennon); Life on Mars? (David Bowie); Voglio ridere (Nomadi); Love and happiness (The Undisputed Truth); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Funky music who nuff turns me on (Edwin Starr); Il confine (Dik Dik); Landscape (Shaw Phillips); Checco e Massimo (Loy Altomare); It sure was (Kris Kristofferson); Inner city blues (Marvin Gaye); Mi piace (Mia Martini); Not in a million years (Gilbert O'Sullivan); Believe in humanity (Carole King); Alright alright alright (Mungo Jerry); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Why can't we live together (Timmy Holmes); Law of the land (Temptations); Sin was the blame (Wilson Pickett); Una settimana un giorno (Eduardo Bennato); Focus 3 (Focus); Mind games (John Lennon); Feeling alright (The Undisputed Truth); Soul cleppin' (Jr. Walker and the All Stars)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blues in the night (Doc Severinsen); Down by the riverside (The Sweet Inspirations); He lifted me (The Great Gospel Stars); Blues for Diahenn (Seet Milton Jackson); Lord I'm out here on your word (The Fisk Jubilee Singers); Deep river (The Malcolm Dodde Singers); Blues for Bohemia (Julien e Nat Adderley); Somewhere to lay my head (Jimmy Ellis e The Riverview Spiritual); Two white horses (The Robert De Cormier Singers); Bugle call rag (Motronome All Stars); Bloomidde (Parker-Gillespie); Jumpin' at the woodale (Anny Roas e Pony Poindexter); Nice work if you can get it (Goodman-Wilson); Don't be that way (Armstrong-Fitzgerald); Sweet Sue, just you (Reinhardt-Grappelly); I've got my love to keep me warm (Vaughan-Eckstine); I feel pretty (Brubeck-Desmond); You're my everything (Prima-Smith); Try to remember (Winding-Johnson); Savoy blues (Lawson-Haggert); McArthur Park (Woody Herman); Nature boy (Bud Shank); Eleanor Rigby (Wes Montgomery); Bang, bang, my baby shot me down (Chet Baker); River deep, mountain high (Les McCann); The man with the golden arm (Jimmy Smith); Devo ser amor (Herbia Mann); My chérie amour (Ray Bryant); Bridge over troubled water (Paul Desmond); If you've got it, haunt it (Ramsey Lewis)

22-24

- L'orchestra Cannonball Adderley Introduction; Arica; Libre; Capricorn
- La voce di Sarah Vaughan
The man I love; Bidin' my time; I've got a crush on you; Arsn't you kind of glad we did; He loves and she loves
- Il complesso del chitarrista Egberto Gismonti
Three portraits for guitar and flute; Conaolacao-Berimbau; Lenda
- Il pianista Teddy Wilson
King Porter stomp; If I could be with you one hour tonight; Honeysuckle rosea; Sophisticated lady; Roette; One o'clock jump
- Canta Frank Sinatra
You will be my music; You're so right; Winners; Nobody wine; Send in the clowna
- Il sestetto Duke Ellington-Louis Armstrong
The beautiful American; Black and ten fanteey; Drop me off in Harlem; The mooche; In a mellow tone; Duke's place; I'm just a lucky so and so

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Strauss non ballava

Tempo fa un critico aveva condannato il programma di una stagione « seria » perché conteneva alcuni Valzer di Johann Strauss junior. Dopo la lettura della cronaca di quel concerto si aveva avuto l'impressione che fiati e archi della grande orchestra sinfonica si fossero aporcati attraverso le melodie straussiane. Nienta di più falso! Ogni famiglia strumentale ne era uscita corroborata, più viva, più fresca. E quest'anno le musiche di Johann Strauss ricorrono ben più frequentemente nelle sale del genere classico, checché ne dicano i critici intransigenti. Si vuole infatti festeggiare degnamente il 150° anniversario della nascita del maestro viennese (25 ottobre 1825 - 3 giugno 1899), che, secondo qualcuno, aveva fatto per l'umanità più di centomila medici messi assieme. E si sbaglia chi crede Strauss abbia iniziato magari la sua carriera pubblica con una pagina leggera. Al contrario.

Ricorderò che a Vienna, verso la metà del secolo scorso, per avere il permesso di comporre e di dirigerne in piazza una qualche musica ballabile non occorre (i burocrati dei pubblici ballazzi non lo esigevano) che il maestro sapesse ballare e tanto meno che conoscesse le regole della polka. E' capitato appunto a Strauss. Il ragazzo, non ancora diciannovenne, si trovò costretto per la separazione dei genitori a mantenere una famiglia numerosa. Si rivolse al Consiglio della città per l'autorizzazione « a sonare musica leggera in luoghi pubblici con un'orchestra composta di dodici-quindici elementi ». La commissione di esperti in frac pretese ad esaminare nientedimeno che un Greduele per coro e fiati: l'unica pagina religiosa uscita dalla penna godereccia di quello che sarà il re del valzer. Il Graduale piacque e la commissione non si preoccupò di conoscere il passato del giovanissimo maestro di cappella che studiava in quel periodo con un certo organista Drexler (contrappunto, fuga, accompagnamento liturgico, eccetera), dandosi a improvvisare in chiese motivi che sapevano più di champagne che di incenso. Drexler era diaperato, inorridito e licenziò ben preato

l'imprudente allievo che fuggirà piagnucolando: « Sarebbe dovuta essere una fuga, ma non ne ero venuto a capo... ». Disinvolto nell'ambiente sacro, sì, ma anche impacciato nella pratica delle danze, Strauss non sapeva muovere un passo: « Non puoi farti un'idea », scriveva a un amico, « quanto spesso mi si chiede non solo di suonare i miei valzer e le mie polke, ma anche di ballarli. Come ben sai, non sono mai stato un ballerino... ».

Eppure, a Parigi, quando nel 1867, in occasione della Fiera, il governo austriaco organizzò

un solenne ballo con Strauss, che donò ai presenti le affascinanti sonorità del *Danubio blu*, la critica scrisse: « Strauss! Qual magia è racchiusa in questo nome... Città e campagna, acarpini e zoccoli, dame e foiesette girano e girano vorticosamente. La sua musica originale e universale invade lo spirito e solletica i piedi ».

A Johann Strauss sarà prossimamente dedicato un programma con l'Ouverture dall'opera *Una notte a Venezia* (1883) eseguita dalla Sinfonica della Radio di Berlino per il Festival di Vienna 1975.



Mauro Bortolotti è l'autore di « Links » nella trasmissione di mercoledì alle 15,55 sul Terzo

Contemporanea

Links

Mauro Bortolotti, figura artistica di rilievo nel mondo della musica contemporanea sia in Italia, sia all'estero, è una delle presenze costanti nei nostri programmi radiofonici. E se dico figura di rilievo è anche per sottolineare una sua poetica, che, al di là o al di sopra dei giochi di certa avanguardia, mira a riscoprire l'uomo-musicista in ogni sua più sincera dimensione.

Bortolotti, nato a Narni il 26 novembre 1926, allievo al Conservatorio di Roma di Germani, di Caporali e di Petrassi, ha avuto sempre idee estetiche di estrema apertura e di indiscutibile valore sociale, attentissimo anche alle nuovissime tecniche elettroniche per le quali si è perfezionato alla ormai nota scuola di Darmstadt e a fianco di Pietro Grossi a Firenze. Nei programmi di questa settimana (mercoledì, 15,55, Terzo) il nome del Maestro di Narni ritorna in occasione della trasmissione di *Links*, per violino, contrabbasso e archi nelle mani di Piero Toso, di Leonardo Colonna e dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, gli stessi che l'avevano presentato al Festival di Venezia del 1969. « Il lavoro », secondo lo stesso autore, « vuole avere, come indica il sottotitolo, carattere di *Divertimento*, volto verso un triplice ordine di ricerche (in continuo alternarsi tra loro) e così esemplificate: ricerca di effetti timbrico-percussivi; l'una; di tipo virtuosistico, quindi esteriore, nel primo violino e nel contrabbasso, la seconda; e infine ricerca intesa a creare un contrasto (l'immobilità) con gli elementi precedenti grazie a brevi, continue fasce sonore che acquistano una particolare compostità e drammaticità nella parte finale ».

Quest'incontro con la musica d'avanguardia si aprirà nel nome del compositore polacco Tomaso Sikorski, nato a Varsavia il 19 maggio 1939 e figlio del compositore e noto didatta Kazimierz. Allievo della Boulanger a Parigi, Tomaso Sikorski è collaboratore dello Studio di musica elettronica di Varsavia. Si trasmette ora le sue *Sequenza I* per orchestra eseguite dalla Sinfonica di Torino della Rai diretta da Andrzej Markowski.

Cameristica

I quartetti di Haydn

Lejos Kozma, tenore ungherese nato a Lep-sény (Budapest) il 2 settembre 1939, dopo i primi studi nel suo paese natale si è perfezionato in Italia con Schipani. Trasferitosi in Italia, si è imposto subito come interprete finissimo di *Pelléas et Mélisande* di Claude Debussy. Ma la sua musicalità e i suoi intuiti stilistici gli hanno permesso, in un formidabile crescendo, di affrontare le partiture più diverse dell'epoca



Lejos Kozma

antica e quella moderna. Ecco così nel suo repertorio l'*Orfeo* di Monteverdi accanto a *Lulu* di Berg cantata in occasione della prima italiana a Firenze nel 1967; e poi *La traviata* di Verdi vicino all'*Idiotte* di Cheilly, *Ivan il terribile* di Rimski-Korsakov vicino al *Cocodrillo* di Bucchì.

Lo ascolteremo in questi giorni (venerdì, 15,30, Terzo) ne *La gita in gondola* dalle *Soirées musicales* di Rossini. Al pianoforte Giorgio Favaret-

to. La trasmissione si completa con l'interpretazione de *Le travail du peintre* di Francis Poulenc da parte del soprano Doris Andrews e del pianista Mario Caporali. Si tratta di sette sapide melodie composte dal maestro francese su testi di Eluard, Picasso, Chagall, Braque, Gris, Klee, Miró e Villon.

Un altro appuntamento cameristico di rigore ci sembra quello (lunedì, 19,05, Terzo) con il Quar-

tetto Chilingirian (Leven Chilingirian e Marc Butler violini; Simon Rowland-Jones viola e Philip De Groote violoncello), che eseguirà quattro lavori di Franz Joseph Haydn: nell'ordine l'Opera 9, n. 4 in re minore; l'Opera 20 n. 1 in mi bemolle maggiore; l'Opera 54 n. 2 in co maggiore e l'Opera 76 n. 1 in sol maggiore. Il programma è stato registrato il 29 settembre scorso in collegamento con la Sala

della Filarmonica di Liverpool. Fin dal primo lavoro in programma si avverte come il compositore sappia andare al di sopra dell'accademismo (Ulrich direbbe « con spunti melodici immaginosi »). E avremo nei seguenti Quartetti la più chiara idea del concetto estetico haydniano: il primo violino cessa di fare il protagonista e passa ad un ruolo melodico alla pari con gli altri tre strumenti.

Corale e religiosa

Bach e Verdi

Registrato il 29 giugno di quest'anno alla Cattedrale di Fiesole nel calendario delle manifestazioni della XXVII Estate Fiesolana ecco un programma (venerdì, 21,15, Nazionale) con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro « Vincenzo Galilei » della Scuola Superiore di Pisa (maestro del Coro Fosco Corti). Sul podio Roberto Abbado. L'intera trasmissione è dedicata a Johann Sebastian Bach con cinque *Corelli* a quattro voci (*Gott lebet noch, Jesu, der du meine Seele, Aus meines Herzens Grunde, Bist du bei mir, Ich will dir, dir, Ich will dir*), con la *Cantata « Gleich wie der Regen und*

Schnee von Himmel faellt » per la domenica di Sessagesima, infine con un'altra *Cantata « Freue dich, erlöste Schaer per le Feste di San Giovanni Battista. All'esito dell'interpretazione concorrono il soprano Tiziana Tramonti, il contralto Ara Michiko, il tenore Carlo Geifa, il basso Alfredo Grandini e, nelle parti solistiche strumentali, il violinista Stefano Michelucci e il violoncellista Andree Nannoni. Un secondo appuntamento si avrà (sabato, 19,15, Terzo) sotto la guida di Riccardo Muti, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma dei Cori di Roma e di Torino della Radiotele-*

sione Italiana (maestri dei Cori Gianni Lazzari e Fulvio Angius). Si tratta della registrazione effettuata il 10 maggio scorso nell'Aula delle Udienze in Vaticano per il ciclo di manifestazioni artistico-culturali in occasione dell'Anno Santo. In programma due stupendi e drammatici momenti di Giuseppe Verdi uomo, credente e musicista: il *Te Deum* per doppio coro a quattro voci e orchestra e la *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra, con il concorso solistico del soprano Renate Scotto, del mezzosoprano Beverly Wolff, del tenore Veriano Luchetti e del basso Paul Pliska.

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Leskovich

Kovancina

Opera di Modesto Mussorgski (Giovedì 30 ottobre, ore 19,30, Terzo)

Questa edizione della *Kovancina*, trasmessa il novembre scorso dalla radio italiana, reca la firma di un musicista illustre: Dmitri Sciostakovic. In tale revisione, apprestata dal compositore sovietico, l'opera fu rappresentata nel 1960 al teatro Kirov di Leningrado e nel 1966 andò in

scena al teatro di San Carlo di Napoli. In una nota illustrativa di Luigi Bellingardi, relativa alla produzione radiofonica, si legge che «il revisore si è limitato alla pura e semplice orchestrazione dell'intera opera, procedendo al completamento delle due conclusioni d'atto mancanti, nel pieno rispetto delle armonie e della linea melodica volute da Mussorgski». I due finali, che

non figurano nell'originale, sono quelli del secondo e quinto atto. *Dramma popolare* in cinque atti, su libretto dello stesso Mussorgski, la *Kovancina* nacque per suggerimento del poeta Vladimir Basilevich Stasov al quale, peraltro, l'opera è dedicata. Lo Stasov, infatti, richiamò l'attenzione del compositore russo sulla forza drammatica di una vicenda che si radica nella storia della rivolta degli strelzi capitanata dai principi Ivan e Andrea Kovanski. Com'è noto, gli strelzi (in italiano, arcieri) formavano la guardia del corpo degli zar, istituita da Ivan il Terribile nel sedicesimo secolo e poi soppressa da Pietro il Grande. La parola *Kovancina* significa letteralmente «bravata dei kovanski» e fu pronunciata con disprezzo dallo zar Pietro, allora giovanissimo, allorché venne a conoscenza della congiura dei principi Ivan e Andrea. La partitura di Mussorgski, lasciata incompiuta, fu condotta a termine e strumentata da Nicola Rimski-Korsakov. La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Pietroburgo il 21 febbraio 1886, cinque anni dopo la morte dell'autore. Fra le pagine più famo-

Udita la funesta profezia, Goltzin congeda la donna, poi ordina a un servo di seguirla e di annegarla nella palude. Ma il delitto non avverrà: Marfa, infatti, viene salvata dalle guardie dello zar. Intanto la zarina Sofia è venuta a conoscenza della rivolta dei principi Chovansky: lo annuncia Saklovity il quale aggiunge che lo zar ha dato ordine di stare in guardia. Atto III - Nel quartiere dei «Vecchi credenti», Marfa intona un canto lamentoso: ella piange il suo amore perduto. Il popolo chiede aiuto al principe Chovansky contro le guardie dello zar che cercano i ribelli, ma il principe rifiuta di mettersi alla guida degli strelzi, dicendo che ormai la causa è perduta. Atto IV - Siamo nella casa di Chovansky, durante un allegro banchetto. Entra Saklovity che invita il principe Ivan a seguirlo, poiché la zarina lo chiama a far parte del gran consiglio. Il principe, lusingato, si avvia verso la porta, ma qui egli cade, colpito a morte da un sicario. Poco dopo, nella piazza antistante la chiesa di S. Basilio, passa la carrozza del principe Goltzin che si avvia verso l'esilio. Atto V - In un eremo boscoso, Dositeo supplica Iddio di dar forza ai suoi seguaci: morta ormai ogni speranza i «Vecchi credenti» vogliono erigere infatti un immenso rogo sul quale perire tutti insieme, pur di non accettare le leggi di Pietro. S'odono in lontananza le trombe dei soldati imperiali. Marta trascina sul rogo anche il principe Andrea, decisa a morire con lui. Quando i soldati invadono la scena, il sacrificio dei «Vecchi credenti» è ormai compiuto.

La trama dell'opera

Atto I - Mosca, nell'anno 1682. Il boiardo Saklovity (baritono) detta a uno scrivano (tenore) una denuncia contro il principe Ivan Chovansky (basso) capo degli strelzi, il quale insieme con il figlio Andrea (tenore) cospira contro la zarina Sofia che regna, essendo il futuro Pietro il Grande ancora fanciullo. Appare poi lo stesso principe Ivan, acclamato dal popolo. A un tratto giunge Emma (soprano) una giovane tedesca inseguita dal principe Andrea. Alle frasi amorose di costui la ragazza risponde ricordando amaramente che egli è l'assassino del padre e della madre, colui che ha condannato all'esilio il suo fidanzato. In soccorso della sovrana Emma sopraggiungono Marfa (mezzosoprano) e Dositeo (basso). Marfa, una giovane vedova, è stata l'amante di Andrea che ora l'ha ripudiata. Dositeo è il capo della setta dei «Vecchi credenti». Emma verrà affidata da Dositeo alle cure di Marfa. Rimasto solo con i suoi seguaci, Dositeo supplica l'Onnipotente di non lasciar trionfare la potenza del male. Atto II - Il principe Basilio Goltzin (tenore), alleato con i principi Chovansky e con i settari contro la zarina, segue tuttavia una politica progressista in ciò opponendosi a Ivan che mira al potere e a Dositeo che non vuole rinunciare ai vecchi dogmi. L'alleanza non si fonda dunque sulla uguaglianza delle idee, ma sull'odio comune contro gli zar. All'inizio dell'atto, Goltzin è solo nel suo studio, in attesa di un'indovina la quale poco dopo giunge. E' Marfa: ella predice al principe il doloroso esilio.



Siegmund Nimsgern e Saklovity in «Kovancina», giovedì sul Terzo

se, oltre alle «Danze delle persiane» nel primo quadro del quarto atto, citiamo l'allocuzione di Dositeo ai «Vecchi credenti», nel primo atto, la canzone di Marfa nel terzo atto, il coro delle fanciulle in onore del principe Chovansky nel quarto, e il preludio iniziale. La traduzione della *Kovancina* è di Milli Martinelli. Massimo Binazzi ha curato la versione ritmica. A questo proposito, il Binazzi afferma di aver tradotto liberamente, cercando di «rimettere in piedi quel che le censure, imperiale e religiosa, imposero a Mussorgski di mutilare o, al più, di trattare in modo affatto generico: le controversie politiche e religiose, il travaglio del popolo, il suo linguaggio «brutale», l'«eros» nella nudità». Il «cast» è di eccezione; basti citare la Cossotto, Siepi, Ghiaurov, Spiess, la Suliotis, la Sighele, Luchetti, Handt, Nimsgern.

Sul podio Joukov

Semen Kotko

Opera di Sergei Prokofiev (Sabato 1° novembre, ore 15,30, Terzo)

Quando l'opera *Semen Kotko* fu data per la prima volta a Mosca il 23 giugno 1940, il pubblico non fu concorde nell'entusiasmo. Molti anzi, giudicarono severamente la partitura su cui, si disse, pesavano i difetti del libretto apprestato da Valentin Kataev e dallo stesso Prokofiev, autore della musica. Tali difetti, nell'opinione dei censori, consistevano anzitutto nella mancanza di omogeneità e di armonia di un'azione teatrale troppo lenta e uniforme. Inoltre fu deplorata la sovrabbondanza di declamati e di locuzioni dialettali. Ci fu, tuttavia, chi difese caldamente l'ope-

ra: per esempio Miaslovski, il compositore sovietico scomparso a Mosca nel 1950, tre anni prima della morte di Prokofiev. A suo giudizio *Semen Kotko* doveva considerarsi tra le cose più valide della musica russa per una vena lirica che sboccava, senza contaminarsi, in una vigorosa corrente drammatica. Rimasta lungamente sconosciuta in Italia, l'opera venne presentata al Teatro San Carlo di Napoli il 5 marzo 1965 e fu trasmessa per radio, nella medesima edizione, il 23 maggio dell'anno seguente. In quell'occasione l'inalgne Guido Pannain scriveva un commento in cui l'avvenuta classificazione critica del *Semen Kotko* si formulava in un giudizio più

Direttore Nino Sanzogno

Il turco in Italia

Opera di Gioacchino Rossini (Lunedì 27 ottobre, ore 19,55, Secondo)

Il turco in Italia, opera buffa in due atti su libretto del poeta Felice Romani, è nell'ordine cronologico della produzione rossiniana la dodicesima partitura. Rossini la scrisse nel 1814, all'età di ventidue anni. Ma non tragga in inganno quest'indicazione. Il compositore era già ammaliziato nell'arte musicale e aveva alle spalle un'esperienza d'operista luminosa. Aveva al suo attivo un capolavoro come *L'italiana in Algeri*, una deliziosissima opera come *Il signor Bruschino* e partiture incantevoli come *La cambiale di matrimonio*, *L'inganno felice*, *La scala di seta*. Lo Stendhal aggiungerebbe a questo punto il *Tancredi*, un'opera che, a giudizio dello scrittore, starebbe addirittura un gradino più su dello stesso *Barbiere di Siviglia*. La prima rappresentazione avvenne alla Scala di Milano nell'agosto del 1814 con esito non lieto. Attualmente *Il turco* deve la sua fortuna all'iniziativa di Vittorio Gui il quale lo riportò in vita a Roma nel 1950.

Ecco, in breve, la vicenda. Atto I - In una spiaggia nei dintorni di

Napoli, dove sono accampati alcuni zingari, giunge il poeta Prosdocimo (basso) alla ricerca di spunti per un dramma. L'occasione gliel'offre don Geronio (buffo) il quale è alla continua ricerca di qualcuno che sappia predirgli il futuro circa sua moglie, donna Fiorilla (soprano). Tra gli zingari vive Zaida (mezzosoprano), già amante di un principe turco, Selim, ma costretta a fuggire dal suo harem per le calunnie delle rivali. Zaida ama sempre Selim e non ha perduto completamente la speranza di rivederlo. Un giorno Selim, infatti, approda alla spiaggia e incontra Fiorilla di cui subito s'innamora, anche Zaida s'imbatte a sua volta in Selim e il sopito amore torna a riaccendersi in entrambi. L'atto si chiude con una furibonda zuffa tra Fiorilla e Zaida. Atto II - Visto che don Geronio non acconsente a vendergli la moglie, Selim pensa di rapire Fiorilla durante un ballo mascherato, ma Prosdocimo avverte don Geronio, consigliandogli di partecipare alla festa mascherata come Selim con Zaida mascherata come Fiorilla. Dopo gli inevitabili equivoci Zaida torna da Selim e Fiorilla dal marito.



Angelo Marchlandi è fra gli interpreti della « Kovancina » di Mussorgski

Dirige Colin Davis

Didone ed Enea

Opera di Henry Purcell (Giovedì 30 ottobre, ore 15,55, Tarzo)

Il capolavoro di Purcell nell'edizione discografica diretta da Colin Davis. Interpreti principali la Veasey, la Donath e il baritono Shirley Quirk. Orchestra Academy St. Martin-in-the-Fields. *Didone ed Enea* (questo il titolo italiano dell'opera) è una partitura sulla quale pesano circa tre secoli d'età. Fu rappresentata, infatti, per la prima volta, nel dicembre 1689, Henry Purcell (1659-1695) la destinò al teatrino di un collegio inglese per signorina e nella lista degli interpreti, a parte la presenza incitante e tonificante di un « tenore drammatico quasi baritono », figuravano soltanto le ospiti

dell'educandato. Il librettista Nahum Tate, ispirandosi al poema virgiliano, aveva ricalcato con sufficiente fedeltà il famoso passo dell'incontro di Enea e Didone, ma per timore forse di turbare le delicate coscienze delle allieve di Mr. Josiah Priest, un famoso maestro di ballo, aveva modificato il testo classico attenuando per esempio la fine forsennata della regina cartaginese e sostituendo agli dei familiari streghe britanniche capeggiate dalla selvaggia Marga. L'arte sovrana del musicista restituì però al personaggio virgiliano, alla immortale Didone, la sua umana verità, la sua altera grandezza, la sua anima irata e dolente. I lunghi monologhi della protagonista ebbero vi-

branti, veridici accenti, il recitativo accompagnato s'innalzò a un'appassionata declamazione che commentava i punti salienti dell'azione e annunciava gli sgorgi degli « ariosi » e delle « arie » le stupende « arie » purcelliane tra le quali hanno maggior spicco quella di Didone nel primo atto « Ah, Belinda », in cui la voce, tutta tensioni e patetiche cadute, si leva su un drammatico « basso ostinato », e quella cosiddetta dell'addio che è stata definita « un canto funebre paragonabile per bellezza a un'alta pagina di Bach ».

LA VICENDA

Atto I - A Cartagine la regina Didone (soprano) confessa alla sorella Belinda (soprano) di amare Enea (baritono); questi giunge e anch'egli si dice innamorato della regina. Ma le streghe (soprano e mazzosoprano), gelose di tanta felicità, decidono di intervenire. Al loro ritorno dalla caccia i due amanti troveranno ad attenderli un falso messo che trasmetterà ad Enea l'ordine di Giove di partire subito. Atto II - Un uragano costringa i cacciatori a tornare, ed Enea riceve l'ordine di partire anche sa ciò addolora profondamente Didone. Atto III - Si fanno i preparativi per la partenza di Enea, mentre le streghe gioiscono perché esse faranno in modo di far travolgere la nave dai flutti, così Didone si ucciderà e Cartagine sarà distrutta. Ma all'ultimo istante Enea, disubbidendo a Giove, rinuncia a partire: sarà proprio Didone, ormai disillusa, ad incitarlo ad allontanarsi: il suo dolore è troppo forte per evitarle la morte, che giunga mentre ella supplica Enea di ricordarla.

ad altri amici, riesce a fuggire unendosi ad una unità partigiana. Atto IV - Qui Semen è raggiunto dalla sorella Frossia la quale gli comunica che il villaggio è ora completamente in mano ai tedeschi. Gli dice, inoltre, che Sofia dovrà sposare forzatamente Klambovski. Atto V - Semen a un gruppo di partigiani attaccano la chiesa del villaggio nel momento stesso in cui le nozze stanno per assere celebrate. Vengono fatti prigionieri. Prima che siano passati per le armi un altro gruppo di partigiani giunge in loro soccorso e li salva. Semen sposterà alla fine Sofia ed entrambi si uniranno ai partigiani ucraini per combattere fino alla liberazione dalla patria.

2° - Haidamak -: tenora Ostrovski, il - Bamdouriste -: baritono Dobrine.

LA VICENDA

Atto I - Primavera 1918. Dopo quattro anni passati al fronte Semen Kotko ritorna nel suo villaggio in Ucraina, dove ritrova la madre e la sorella Frossia. Atto II - Da questa egli apprende come Sofia, la sua fidanzata, sia stata promessa dal padre Tkatchenko a Klambovski, un ax nobile, nella speranza che i « rossi » varranno un giorno cacciati dalla Russia, con l'aiuto delle truppe tedesche. Atto III - I tedeschi invadono infatti il villaggio proprio mentre si celebra il fidanzamento di Semen a Sofia. Il giovane, insieme

IL FLAUTO DI BEETHOVEN

E' apparsa recentemente, nel nostro mercato discografico, l'opera completa per flauto e pianoforte di Beethoven: due dischi in album, editi dalla Philips. Interpreti dell'integrala beethoveniana (la *Serenata in re maggiore op. 41*, la *Sonata in si b molle maggiore*, i 10 *Tempi variati*, op. 107, i 6 *Tempi variati* op. 105) sono Severino Gazzelloni e Bruno Canino.

Non starò a dire ai lettori, neppure a quelli digiuni di musica, chi è Gazzelloni. Oggi la fama del nostro grande flautista si colora di quell'acceso fervore pubblico che va sotto il nome di popolarità. Gazzelloni vive da anni e anni in perfetta intimità con il suo strumento: ne ha scoperto tutte le risorse, cimentandolo in repertori antichi e moderni, spingendolo in terreno non ortodosso e anti-academico. Oggi è amato davvero da tutti, si-

gnore in parrucca e ragazzi in jeans; s'è portato appresso le une e gli altri come fosse il suonatore di flauto della fiaba famosa. Ma ascoltiamolo, in queste interpretazioni di Beethoven, come se non lo conoscessimo: sulla tabula rasa della nostra sensibilità si scriveranno impressioni nuove. Come sempre le esecuzioni di Gazzelloni mostrano la perfetta padronanza dello strumento, una larga dottrina, un sicuro gusto stilistico e una passionata penetrazione dei testi musicali. Ora però siffatte qualità si sono a così dire approfondite, hanno creato un impasto nuovo. Si nota, cioè, che Gazzelloni è riuscito a conciliare la passione e il rigore, la libertà e la disciplina che sono i segni opposti e coesistenti nella pagina beethoveniana. Nulla è mai freddo, falsamente accademico; nulla, però, è mai eccessivo o enfatico. Gazzelloni e Bruno Canino hanno perfettamente compreso che, come scriveva il compianto Giulio Confalonieri, l'« Illuminazione in Beethoven è tutta interiore » e che l'« intimità del cembalo, il diario segreto della Sonata da camera, l'« interno » del duetto o del terzetto strumentale, il linguaggio cifrato della musica pura non soltanto la bastano, ma sono condizione ideale ad accenderla ». Un'esecuzione, insomma, che lascia il segno in chi ascolta. L'unico appunto che potreb-

be muoversi all'eccellente pubblicazione Philips è il titolo ch'essa reca. Nessuna delle composizioni riunite nei due microsolco nacque, nella sua stesura originale, per flauto: la *Serenata op. 41* fu anzi trascritta da altri che non era l'autore: ossia da quel Franz Xaver Kleinheinz, compositore e direttore d'orchestra, il quale « arrangiò » per quartetto d'archi le prime Sonate per pianoforte di Beethoven. Parlare dunque d'integrale per flauto mi sembra improprio, e in questo senso non bastano i chiarimenti delle note illustrative, redatte fra l'altro in inglese, francese e tedesco, ma non in italiano. Detto questo, vorrei tornare un momento al valore dell'interpretazione ed elogiare caldamente Bruno Canino per la sua splendida prestazione artistica.

I due dischi, di buona fattura tecnica, sono numerati 6747 137.

GALLERIA DI TENORI

Settimana buona per la titolare di questa rubrica: tutti i dischi ascoltati negli ultimi giorni mi hanno a dir poco entusiasmato.

Ecco, per esempio, una pubblicazione RCA dedicata ai grandi tenori del nostro secolo. Il disco, intitolato *Da Caruso a Domingo*, comprende dodici incisioni: « Recitar... Vesti la giubba », dal Paggiacchi; « O muto asil del pianto », dal Guglielmo Tell; « Cielo e mar », dalla Gioconda; « A te o cara », da I Puritani; « Pourquoi me réveiller », dal Werther; « E lucevan le stelle », dalla Tosca; « Ah, si ben mio », da Il Trovatore; « Vois ma misère, hélas », da Sansone e Dalila; « Je suis seul... ahl fuyez, douce image », da Manon; « La fleur... », da Carmen; « Quando le sere al placido », da Luisa Miller; « M'appari », da Marta. Nell'ordine, i brani sono interpretati da Caruso, Giovanni Martinelli, Gigli, Giacomo Lauri Volpi, Tito Schipa, Miguel Fleta, Jussi Bjoerling, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Carlo Bergonzi, Plácido Domingo.

Un'ampia galleria di voci da cui si trae un'impressione straordinaria. Con i grami tempi che corrono, tutta questa merce ricca e preziosa, sciorinata senza risparmio, suscita un sentimento singolare. Ogni voce, un mondo: mutando la fonazione, il metodo, il fraseggio, lo stile. Nessun trattato, meglio

di questi esempi palmaria, giova a farci penetrare i segreti del canto. Si ripercorre, di volo, tutta la storia dell'interpretazione lirica nel nostro secolo. Perché una cosa è ascoltare queste dodici voci celebri separatamente, ossia un disco di Gigli e poi, magari a distanza di giorni e di settimane, un disco di Caruso o di Del Monaco; e un'altra cosa è sentirli tutti insieme, uno dopo l'altro, questi dodici apostoli del canto. Si resta ammaliati dalle risorse che madre natura ha dato all'uomo per esprimersi e per giungere immediatamente al cuore degli uomini; e davvero questo ritorno ai grandi modelli tenorili serve a renderci più severi nei confronti di quanti girano oggi per teatri e per arene, fregiandosi del falso distintivo di tenori. Benito Vassura, a cui va il merito della realizzazione artistica del disco, ha scelto i « pezzi » con grande sagacia e con gusto avvertito. Peccato che manchi il recitativo nell'aria di Rodolfo: prima di tutto è un momento verdiano stupendo e, in secondo luogo, è un felice esempio dell'arte vocale di Bergonzi. Il disco, tecnicamente, è lodevole. S. tenga conto, però, che talune incisioni (per esempio il « Vesti la giubba » cantato da Caruso) risalgono ad anni remoti: nientemeno al 1907. La pubblicazione è siglata TRL 17055. Stereo.

IL CHIRURGO BOULEZ

Quando Pierre Boulez prende fra mano un autore il men che possa fare è di darci una lettura nuova della sua opera. Quell'autore Boulez lo stende sul tavolo operatorio, lo apra, gli tocca nervi e ossa, gli palpa il cuore. Ma poi ce lo ridà vivo, perfettamente integro e sano. Per la « CBS », ad esempio, ha diretto tre famose partiture di Ravel: *La Valse*, *Menuet antique*, *Ma Mère l'Oye*. Boulez non crea, intorno alla pagina musicale, aloni magici: ma ce ne mostra l'ossatura con un rigore interpretativo e una logica d'esecuzione impressionanti. La sua bacchetta tocca l'orchestra raveliana come il bisturi di un chirurgo il corpo umano. Raccomando perciò questo disco numerato 73306 ai lettori. E' un disco che ci fa capire Ravel come non ci era mai capitato prima d'ora. Boulez dirige la New York Philharmonic.

Laura Padellaro

l'osservatorio di Arbore

Questi sono i più popolari

Puntuale come sempre, a segnare la conclusione della stagione 1974-75 e l'apertura di quella 1975-76, arrivano anche quest'anno i risultati del referendum che il settimanale inglese *Melody Maker*, seguendo una vecchia tradizione, indice ogni estate fra i suoi lettori per sapere quali sono stati gli artisti in campo britannico e in campo internazionale più popolari negli ultimi dodici mesi. Il sondaggio, che già da qualche tempo aveva cominciato a dare indicazioni a volte discutibili, in questa nuova edizione ha permesso di giungere a conclusioni che statisticamente saranno esatte, ma che da un punto di vista obiettivo non possono non lasciare perplesso chiunque segua con un minimo di attenzione le vicende della pop-music e del rock europei e americani. Sono risultati abbastanza caotici e spesso incredibili, classifiche che è difficile cercare di spiagare ai lumi della logica e che dimostrano come l'estrema confusione che regna nel mondo della pop-music non riguarda solo gli artisti.

Anzitutto c'è da notare che nella sezione internazionale, fra i 120 nomi di musicisti, gruppi a cantanti elencati

nelle varie categorie (di ogni categoria vengono forniti i primi dieci classificati), figurano soltanto due musicisti negri, il bassista Stanley Clarke (già accompagnatore di Chick Corea) classificato decimo, e il batterista Billy Cobham al quale è toccato un terzo posto dopo due solisti indubbiamente assai meno validi di lui, e cioè Carl Palmer (risultato vincitore) e John Bonham (secondo). E questo in un momento in cui in tutto il mondo l'unica musica che si ascolta più delle altre è il soul negro e le altre forme di rhythm & blues suonate e cantate da musicisti di colore. Altro dettaglio degno di nota è l'enorme successo riportato dal gruppo dei Led Zeppelin, dominatori del referendum con ben sette vittorie assolute in diverse categorie e nove piazzamenti in altre, per un totale di sedici apparizioni su diciannove delle graduatorie nelle quali potevano figurare. Da sottolineare, infine, come nomi di musicisti di jazz, di rock, di blue o semplicemente del più commerciale pop siano atati mescolati e messi uno accanto all'altro senza discriminazioni, lasciando capire come ormai tutti i vari generi musicali vengano messi dal pubblico giovane inglese in un unico calderone.

Nella sezione inglese, il titolo di miglior can-

tante è andato a Robert Plant, seguito da Paul Rodgers, Jon Anderson, Peter Gabriel, Roger Daltrey e Elton John; neanche un cenno, per esempio, di Rod Stewart. Cantanti donne: prima Maggie Bell, ormai abbonata al titolo, poi Kiki Dee, Maddy Prior, Sandy Denny, Linda Lewis e Olivia Newton-John. Gruppi: vincono gli Yes, seguiti dai Led Zeppelin, dai 10 cc., dai Genesis e dai Pink Floyd. Esibizione dal vivo: primi i Genesis, poi gli Yes, gli Zeppelin, i Pink Floyd e Alex Harvey. Nella categoria «nuove stelle» vince il gruppo dei Camel, seguito da Dr. Feelgood, dai Supertramp, dai Sailor e dai Fox. Disco a 45 giri della stagione è *I'm not in love* dei 10 cc., seguito da *Come up and see me* dei Cockney Rebel, da *Dreamer* dei Supertramp, da *Good lovin' gone bad* dei Bad Company e da *Carpet crawler* dei Genesis. Long-playing più acclamato del '74-'75 è *Physical* graffiati degli Zeppelin, che precede *Relayer* degli Yes, *Original Soundtrack* dei 10 cc., *The lamb lies down on Broadway* dei Genesis e *Captain Fantastic and the brown dirt cowboy* di Elton John.

Passiamo alla sezione internazionale. Cantanti uomini: primo Robert Plant, seguito da Jon Anderson, Paul Rodgers, Peter Gabriel, David Bo-

wie, Elton John; Bob Dylan è nono. Cantanti donne: Joni Mitchell, poi l'immane Kiki Dee, quindi Maggie Bell, Karen Carpenter, Olivia Newton-John; al nono posto Gracia Slick, al decimo Carly Simon. Gruppi: naturalmente vincono i Led Zeppelin, seguiti dagli Yes, dagli ELP, dai Genesis, dai Pink Floyd; i Who sono settimi, gli Stones ottavi. Esibizione dal vivo: ancora i Led Zeppelin primi, poi i Genesis, gli Yes, i Pink Floyd, ELP, Rolling Stones, Wmho, Beach Boys. Nella categoria «nuove stelle» c'è la aola sorpresa per noi: dopo i Camel, vincitori della graduatoria, viene al secondo posto l'italiana Premiata Forneria Marconi, che da un paio d'anni ha conquistato in Inghilterra e anche negli Stati Uniti una notevole fama; dopo la PFM vengono i Supertramp, poi i tedeschi Kraftwerk e gli Eagles. Fra i compositori vince la coppia Jon Anderson-Steve Howe, seguita da Jimmy Page e Robert Plant, dai Genesis, da Paul McCartney e da Pete Townshend.

Per quanto riguarda i solisti, chitarrista numero uno nel mondo è Jimmy Page, che precede Steve Howe, Eric Clapton, Ritchie Blackmore, Rory Gallagher, John McLaughlin e Carlos Santana. Bassista numero uno: Chris Squire, seguito da Paul McCartney, da John Paul Jones, da Jack Bruce e da John Entwistle. Per le tastiere la palma va a Rick Wakeman; secondo Keith Emerson, poi il francese Patrick Moraz, Tony Banks, Elton John, Jon Lord, Rick Wright. Strumenti vari: primo Mike Oldfield, poi Ian Anderson come flautista, il sassofonista Roy Wood, Peter Gabriel come flautista, Keith Emerson per i sintetizzatori. Fra i batteristi ha vinto, come si è detto, Carl Palmer, seguito da John Bonham, Billy Cobham, Keith Moon e Alan White. 45 giri dell'anno: *I'm not in love* dei 10 cc., seguito da *Trampled underfoot* degli Zeppelin, *Autobahn* dei Kraftwerk, *Good lovin' gone bad* dei Bad Company, *You ain't seen nothing yet* dei Bachman Turner Overdrive. Infine gli LP: primo *Physical* graffiati, poi *Relayer* degli Yes, *The lamb...* dei Genesis, *Captain Fantastic* di Elton John, *Blood on the tracks* di Bob Dylan, *Venus and Mars* dei Wings.

Renzo Arbore



Come si diventa divi

David Essex è nuovamente presente nella Hit Parade inglese con una canzone tratta dal suo nuovo long-playing - *All the fun at the fair*. Il cantante è il protagonista del film *Stardust* in cui interpreta la parte di un ragazzo che diventa divo del rock: la canzone-tema del film, tratta dalla colonna sonora, è stata edita in Italia in 45 giri. Idolatrato dai ragazzi al disotto dei 16 anni, Essex sta compiendo in questi giorni una trionfale tournée in Inghilterra.

pop, rock, folk

TORNANO I FLOYD

Dopo un lunghissimo silenzio, ecco tornare alla ribalta i Pink Floyd, uno dei gruppi fondamentali nella storia della musica rock d'avanguardia, i primi che fecero parlare di musica «psichedelica», etichetta ormai dimenticata. Il nuovo album si intitola *Pink Floyd Wish You Were Here* ed è diviso in quattro parti, una delle quali è a sua volta composta da nove «momenti». La grande attesa del pubblico degli appassionati per questo disco, probabilmente, non giova al gruppo inglese; inevitabile, quindi, una certa delusione. Tuttavia, a un più attento ascolto, vengono fuori molte cose interessanti: un più ampio risalto dato al sintetizzatore, una vena falicissima in almeno tre composizioni, alcune idee e trovate degne

dei migliori Pink Floyd. In definitiva un album che, pur non essendo uno dei migliori della vita del gruppo, rimane uno dei dischi di maggior livello musicale dell'anno. Harvest, numero 96918, dalla Emi italiana.

DEBUTTO ITALIANO

Altro debutto italiano è quello dei Little Feat americani, sei con qualche elemento «aggiunto», di ispirazione «zappiana». *Feats don't fail me now* è il titolo di un disco non originalissimo ma di buon rock. La linea del gruppo è quella di mascolare ancora una volta il country con il rock & roll, il blues con la atmosfera parajazzistica alla Frank Zappa, appunto. Tra i brani più significativi *Rock and roll doctor*, la divertente *Oh Atlanta*, *Spanish moon*



Ritorna il «Benny Goodman italiano»

Dopo una lunga assenza dal mondo del jazz, Henghel Gualdi ha ripreso l'attività artistica proponendo due nuovi long-playing prodotti dalla sua stessa casa discografica, la «HG». Il «Benny Goodman italiano», che è stato ed è ancora uno dei nostri migliori strumentisti, sta ora registrando uno «special» per la televisione in cui alternerà le sue prestazioni al clarinetto e al sassofono tenore con l'esecuzione di alcuni «classici» del jazz contenuti nei due dischi

vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

In Italia

- 1) **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) **L'importante è finire** - Mina (PDU)
- 3) **Reach out I'll be there** - Gloria Gaynor (MGM)
- 4) **Bella dentro** - Paolo Frescura (RCA)
- 5) **L'alba** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) **Due** - Drupi (Ricordi)
- 7) **Incontro** - Patty Pravo (RCA)
- 8) **Profondo rosso** - Goblin (Cinevox)

(Secondo la « Hit Parade » del 17 ottobre 1975)

Stati Uniti

- 1) **At seventeen** - Janis Ian (Columbia)
- 2) **Fame** - David Bowie (RCA)
- 3) **Run Joey run** - David Geddes (Big Tree)
- 4) **I'm sorry** - John Denver (RCA)
- 5) **Wasted days and wasted nights** - Freddie Fender (ABC)
- 6) **Rhinestone cowboy** - Glen Campbell (Capitol)
- 7) **Feel like makin' love** - Bad Company (Swan Song)
- 8) **Could it be magic** - Barry Manilow (Arista)
- 9) **Ain't no way to treat a lady** - Helen Reddy (Capitol)
- 10) **Fallin' in love** - Hamilton, Joe Frank & Reynolds (Playboy)

- 6) **A child's prayer** - Hot Chocolate (Rak)
- 7) **The last farewell** - Roger Whittaker (EMI)
- 8) **That's the way I like it** - K.C. & the Sunshine Band (Jayboy)
- 9) **Thru goes my first love** - Drifters (Bell)
- 10) **Heartbeat** - Showaddywaddy (Bell)

Francia

- 1) **J'ai encore rêvé d'elle** - Il Etait une Fois (AZ)
- 2) **L'été indien** - Joe Dassin (CBS)
- 3) **Brazilia Carnaval** - Chocolat's (Phips)
- 4) **The hustle** - Van McCoy (Phonogram)
- 5) **Le chanteur malheureux** - Claude François (Flèche)
- 6) **I'm not in love** - 10 cc. (Mercury)
- 7) **Disca Shirley** - Shirley & Company (Polydor)
- 8) **It's been so long** - George McCrae (RCA)
- 9) **Le voyage en solitaire** - Gerard Mansat (Vogue)
- 10) **Hey lovely lady** - Johnny Haliday (Phonogram)

Inghilterra

- 1) **Funny moped** - Jasper Carrott (DJM)
- 2) **Moonlighting** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 3) **Sailing** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) **I'm on fire** - 5000 Volts (Philips)
- 5) **Best thing that ever happened** - Gladys Knight & the Pips (Buddah)

album **33** giri

In Italia

- 1) **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) **Whish you were here** - Pink Floyd (EMI)
- 3) **Rimmel** - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) **Profondo rosso** - Goblin (Cinevox)
- 5) **L'alba** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) **Never can say goodbye** - Gloria Gaynor (MGM)
- 7) **XX raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 8) **Just another way to say** - Barry White (Philips)
- 9) **Incontro** - Patty Pravo (RCA)
- 10) **Experience** - Gloria Gaynor (MGM)

Stati Uniti

- 1) **Wish you were here** - Pink Floyd (Columbia)
- 2) **Windsong** - John Denver (RCA)
- 3) **Captain fantastic and the brown dirt cowboy** - Elton John (MCA)
- 4) **Red octopus** - Jefferson Starship (Grun)
- 5) **Born to run** - Bruce Springsteen (Columbia)
- 6) **Win lose or draw** - Allman Brothers (Capricorn)
- 7) **One of these nights** - Eagles (Asylum)
- 8) **Minstrel in the gallery** - Jethro Tull (Chrysalis)
- 9) **Pick up the litter** - Spinners (Atlantic)
- 10) **Honey** - Ohio Players (Mercury)

Inghilterra

- 1) **Atlantic crossing** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 2) **Wish you were here** - Pink Floyd (Harvest)
- 3) **Cat Stevens' greatest hits** (Island)

- 4) **The best of the stylistics** (Avco)
- 5) **The very best of Roger Whittaker** (EMI)
- 6) **Horizon** - Carpenters (A&M)
- 7) **Sabbatage** - Black Sabbath (Warner Bros.)
- 8) **Venus and Mars** - Wings (Capitol)
- 9) **Another year** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 10) **One of these nights** - Eagles (Asylum)

Francia

- 1) **What a difference a day makes** - Esther Philips
- 2) **Brazilia carnaval** - Chocolat's
- 3) **Maylene** - Martin Circus
- 4) **L'été indien** - Joe Dassin
- 5) **Your hair** - Saint Preux
- 6) **New York city** - Tabou Combo
- 7) **Hey lovely lady** - Johnny Haliday
- 8) **Un accident** - Michel Sardou
- 9) **I'm not in love** - 10 cc.
- 10) **Saltimbanque** - M. le forestier

dischi leggeri

LAUREATO

Roberto Vecchioni, autore di canzoni per la Cinquetti, la Zanichelli, Lauzi e Ornella Vanoni, da cinque anni sta tentando di portare avanti un discorso in prima persona. Tuttavia tre long-playing non gli sono bastati per cogliere l'obiettivo di raggiungere il grosso pubblico, anche se gli hanno fruttato tutta una serie di riconoscimenti, che vanno dal premio della Critica Discografica nel 1974 per *Il re non si diverte* ai premi Tenco del '74 e del '75, a quello per il miglior paroliere sia per il genere tradizionale che per quello impegnato nel '75. Ora alla sua quarta fatica con *Ipertensione* (33 giri, 30 cm. - Philips) il cantautore dovrebbe far finalmente centro. Infatti in questo disco, senza sacrificare nulla alla genuinità e alla sincerità della ispirazione, ha saputo raggiungere il difficile equilibrio fra l'appetibilità delle melodie e il contenuto dei testi. Le sette canzoni del long-playing s'inseriscono su uno sfondo musicale omogeneo ma non si cade mai nella monotonia per la varietà dei generi che vi sono rappresentati. Si va infatti dal collage - drammatico di *Tutta la vita in un giorno* allo sberleffo de *I poeti*, dal manifesto di *Alighieri* agli ammonimenti di *Canzonoznac* e di *Pesci nelle orecchie*. Vecchioni è un autore scomodo che non si avvale dei soliti slogan e non si lascia incasellare: in compenso riesce a far pensare anche se lo fa senza farci pesare le sue tre lauree. *Ipertensione* è, a nostro avviso, un disco notevole per molti versi, soprattutto perché dimostra come, con un po' di coraggio e di fantasia, ci si possa sottrarre al conformismo della parolaccia.

MUSICA E POESIA



Alberto Lupo

Chi avesse avuto il coraggio qualche anno fa di sostenere che le poesie d'amore lette su un sottofondo musicale avrebbero potuto avere un mercato sarebbe stato considerato poco meno di un pazzo. Eppure la televisione è riuscita a rendere accetto e a trasformare in bestseller un genere assolutamente « damodé » grazie alla complicità di Alberto Lupo, che ha saputo, con la sua arte di dicitore, conquistarsi la simpatia di mi-

lioni di telespettatrici. Ormai l'attore, ad ogni ricomparsa sul video, è costretto ad accontentare le sue ammiratrici, pena il crollo degli indici di gradimento. Durante la scorsa estate, ad ogni puntata di *Senza rete*, Lupo ha compiuto fino in fondo il suo dovere, si che ora la collezione di quegli sfoghi poetico-musicali viene presentata su un long-playing (33 giri, 30 cm. - Cetra) dal titolo *Canzoni in poesia*.

L'ULTIMO FRANKIE

Abbondano le enciclopedie del Sinatra prima, seconda e terza maniera, dovute alla pubblicazione di dischi antologici delle precedenti case discografiche cui il cantante era stato legato in passato, ma mancava finora un disco che riassume la sua attività da quando aprì la sua casa discografica, la « Reprise », con la quale ha lanciato in piena epoca rock una serie di canzoni che avevano dominato le Hit Parade di tutto il mondo. Da *Strangers in the night* a *That's life*, da *The world we know* a *Forget domani*, questi ed altri brani contenuti finora in diversi album sono ora riuniti in « Frank Sinatra's greatest hits » (33 giri, 30 cm. - Reprise) distribuito in Italia dalla « WEA ».

jazz

IL DUCA E IL SAX

Stima e simpatie erano reciproche, ma le loro carriere musicali si erano svolte in parallelo e non erano mai riuscite ad incontrarsi. Così l'appuntamento in una sala di registrazione fra Duke Ellington e Coleman Hawkins fu rimandato di vent'anni, fino al 18 agosto del 1962, a New York, quando finalmente la due parallele si incontrarono. Fu una registrazione memorabile. Ellington, al pianoforte, aveva convocato un ristretto numero dei suoi orchestrali, per fare da corona all'avvenimento. Tutto si svolse fra reciproche cortesie, fra le 2 e le 7 di sera, a quasi tutto il materiale inciso venne passato sul disco, senza bisogno di rifacimenti. Il sax tenore di Hawkins si fondeva perfettamente con la sonorità dell'alto di Hodges e del baritono di Carney. La versione di *Mood indigo*, un inevitabile punto di passaggio per un simile compenso, risultò particolarmente buona ed ancora oggi sui 33 giri (30 cm. - Impulse) che ci ripropone i brani di quel famoso vertice è il punto saliente che troverà tutti unanimi nell'ammirazione.

B. G. Lingua

pur troppo, il country americano non attraversa da noi un momento di grossa popolarità, malgrado i tentativi di alcuna casa discografica nostrane che si trovano ad avere nei loro listini artisti che — invece — hanno un grosso seguito in Usa. Se è vero che il country è molto lontano dal nostro mondo musicale è anche vero che, non tanti anni fa, ebbero anche da noi il loro successo gruppi come i Buffalo Springfield e loro « derivati ». Solo per appassionati, quindi, questo disco della Pure Prairie League, peraltro con tutte le carte in regola per non affigurare accanto alla ultime cose degli Eagles o di Loggins & Messina. « RCA Victor » numero 4769.

SECONDO DI BOB JAMES

Visto recentemente alla Mostra di Venezia, Bob James è un direttore d'orchestra e pianista che molti hanno accostato a Eumir Deodato, conosciuto l'anno scorso dal grosso

pubblico su quella stessa ribalta. James — che ha militato a lungo con Deodato e che ha fatto per lui degli arrangiamenti — sostiene di essere stato il primo a « rivisitare » in chiave pop-jazzistica alcuni classici della musica classica a sinfonica; discorso che ci porterebbe lontano, visto che (perlomeno da quindici anni) non si fa che parlare della validità di queste contaminazioni (ricordate i Vanilla Fudge, sempre a Venezia?). Comunque, il pubblico c'è — a numero — per questa musica, visto che di Bob James viene pubblicato da noi anche il secondo volume, « Bob James Two ». Il « momento classico » è affidato ad una elaborazione dalla Suite n. 2 de l'Artesians di Bizet, « Farandola ». Più jazzistici (anche se di un jazz accessibile e pieno d'effetti) gli altri brani. Disco « leggero ». In definitiva, la cui principale caratteristica è la gradevolanza. « CTI » numero 6057, « CBS » italiana.

JETHRO TULL

Altro ritorno è quello del Jethro Tull. Dopo la ristampa recente di quasi tutti gli album del gruppo inglese, alcuni dei quali divenuti veri e propri classici di quella che fu definita musica pop, l'ultima « fatica » è intitolata « Minstrel in the gallery », il « menestrello nella galleria ». Probabilmente il « menestrello » è Ian Anderson, il leader e la più grossa personalità del Jethro; il disco sembra infatti concepito quasi solamente da lui e per lui; la musica non è granché cambiata dal punto di vista dello stile. Non si può dire pur troppo lo stesso per l'ispirazione. Tuttavia, in questi tempi di vacche magre per la musica inglese, il prodotto è ancora una volta accettabile e senz'altro migliore di tante cose che vengono pubblicate dalle case discografiche. « Chrysalis », numero 1082, della « Ricordi ».

R.A.

COUNTRY AMERICANO

La Pure Prairie League sono un trio americano formato da Craig Lee Fuller, George Ed. Powell e William Frank Hinds, tre ragazzi che con l'aiuto di altri sei musicisti si dedicano da qualche tempo al country. « Bustin' out » è il titolo del loro primo album pubblicato da noi, un disco che, se non avrà un minimo successo, probabilmente rimarrà anche l'unico. Il fatto è che,

la prosa alla radio

Capolavoro del teatro spagnolo

Nozze di sangue

Tragedie di Federico García Lorca (Domenica 26 ottobre, ore 15,30, Terzo)

Poeta e autore drammatico tra i più importanti del Novecento, Federico García Lorca ebbe un'esistenza breve, segnata da un martirio assurdo quanto emblematico della drammatica storia spagnola di questi ultimi quarant'anni. Sorpreso a Granada nel 1936, alla vigilia di un viaggio negli Stati Uniti, dall'inizio dell'insurrezione franchista, fu denunciato, arrestato e fucilato senza processo, nei pressi di Viznár. Un destino atroce per un uomo del quale Neruda disse che «era un lampo fisico, un'energia in moto perpetuo, una letizia, uno splendore, una tenerezza assolutamente sovrumana. La sua persona era magica e apportava felicità». Attivo come poeta fin da giovanissimo, si accostò al teatro militante — ma all'epoca aveva già scritto diversi lavori drammatici — nel 1931, quando il governo repubblicano gli affidò la direzione di una compagnia ambulante, «La Barraca», che aveva il compito di portare nei più sperduti villaggi i capolavori del teatro classico spagnolo. Due anni dopo, nel 1933, compose uno dei suoi capolavori, *Nozze di sangue*, una tragedia di ambiente contadino, dalla struttura

semplice ed eustera, che si svolge sullo sfondo della infuocata Spagna meridionale, dove le passioni e gli istinti sono primordiali e invincibili. Senza nulla concedersi al folklorismo superficiale, ma puntando sull'essenzialità mitica dei personaggi e della vicenda, Lorca creò un'opera che coglieva nel profondo le particolari caratteristiche dell'anima e della cultura popolare spagnola con un linguaggio di straordinaria efficacia poetica, che vale a superare l'origine regionale del dramma.

Novità di Vico Faggi

Kierkegaard e il seduttore

Radiodramma di Vico Faggi (Venerdì 31 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Dei tre stadi della condizione umana teorizzati da Søren Kierkegaard, estetico, etico e religioso, quest'ultimo è quello più alto e significativo, che implica anche precise rinunce: rifiuto del matrimonio, solitudine, contatto diretto, personale, con Dio. Il *Diario del seduttore* segna un momento della vita del pen-

satore e scrittore danese in cui egli opta, radicalmente e dolorosamente, per la scelta religiosa. Le vicende biografiche servono a collocare nel suo significato umano l'opera. Nell'autunno del 1840 Kierkegaard si fidanzò con Regine Olsen, una ragazza allegra e sensibile conosciuta tre anni prima in casa di comuni amici. Appena un anno dopo, però, egli le rimandò l'anello e la rottura, incomprensibile, destò lo scandalo nell'intera Copenaghen. Il fatto è che egli si è convinto di non essere fatto per il matrimonio: orientandosi sempre più coerentemente verso il suo ideale religioso, la donna finisce per sembrargli un ostacolo tra sé e l'assoluto. Due anni dopo egli scrisse il *Diario del seduttore*. È un modo per cercare di ingannare Regine, per farle credere in un suo cinismo pregiudiziale, per staccarla definitivamente da sé, per attirarsi il suo odio, è anche un modo per cercare di dare una risposta razionale ai suoi dubbi tormentosi e alla sua angoscia. Ma l'interesse dell'opera sta proprio in questo, che nel tessuto razionale e freddo della sua costruzione s'insinua non di rado il rammarico e la nostalgia, e le più fredde analisi sembrano co-

munque scaturire da un dolore sofferto fin nel profondo. Dopo aver ridotto per la radio in vino veritas (dove lo scrittore descrive lo stato esistenziale dell'esistenza), Faggi offre ora la sua trascrizione del *Diario del seduttore* per la quale, nel tentativo di dare una descrizione compiuta di questa fase decisiva della vita di Kierkegaard, egli utilizza diverse altre fonti.

Professione ribelle: Elizabeth Cady Stanton

Cittadina donna

Radiodramma di Piero Sanavio (Martedì 28 ottobre, ore 21,15, Nazionale)

Il lavoro ricostruisce a grandi linee la vita di lotta di una delle protagoniste storiche del movimento per i diritti della donna, l'americana Elizabeth Cady Stanton, nata nel 1815 a Johnstown e morta a 87 anni, a New York, nel 1902. Nell'ateneo di suo padre ebbe modo di conoscere bene le leggi che discriminavano le donne. Nacque così l'interesse per la causa femminista. Sposò il senatore Henry Stanton, giurista, anch'è-

Una commedia in trenta minuti

La vedova scaltra

Commedia di Carlo Goldoni (Sabato 1° novembre, ore 9,35, Secondo)

«La vedova scaltra di Goldoni! Ecco, questo è davvero un personaggio», dice Laura Betti, «che non potrei mai fare se non approfittassi di questi sogni proibiti delle commedie in trenta minuti. Le possibilità di identificazione tra me e questo personaggio — se si fa eccezione per la sua origine bolognese — sono assolutamente nulle... inesistenti... Infatti io di scaltra non ho proprio niente, anzi, le volte che ci provo, rimango sempre con un palmo di naso... e dire che passo per una donna tremenda! Non possiedo alcun senso logico, anzi l'illogicità più sistematica s'impone a tutte le mie imprese, anche quelle poche che riescono ad andare in porto: saggezza, poi, non ne parliamo... meglio stendere un velo...»

Sepete perché ho scelto questa commedia? Be', perché Goldoni è strettamente legato ad uno dei ricordi più emozionanti della mia carriera, anzi dell'inizio della mia carriera, cioè nel '56. Io debuttai nel '55 con Walter Chiari e l'anno dopo entrai nella compagnia Brignone-Santucci dove dicevo una battuta in ognuna delle commedie in repertorio... Una

delle commedie era *Il crogiuolo* di Miller, l'altra era *Il ventaglio* di Goldoni... Prima attrice giovane era Adriana Asti di cui diventai subito amica visto che era come me... Dovevamo debuttare a Milano, quando, tre giorni prima dell'andata in scena del *Ventaglio*, Adriana si ammalò... Pannico.

Chi le sostituisce? Io... Decisero così ed è da notare che io avevo ancora il mio bell'accento bolognese oltre ad una assoluta inesperienza di teatro e soprattutto di parti di prima attrice con lunghissimi monologhi, languori, svenimenti... Non so come, imperai le perle e feci tutto quello che c'era da fare per affrontare la prima... tranquilli... be', io sono quasi il doppio di Adriana sia in largo che in lungo... che è, che non è, nell'emozione ci dimentichiamo del costume e delle scarpe ed io andai in scena piena di spille da balia, il seno che mi scoppiava al di là delle frontiere delle stecche e scarpine n. 35 quando io normalmente ho il 37... Questo mi rese languidissima e svenevole, quindi conobbi il mio primo successo...»

Laura Betti interpreta, per il ciclo radiofonico *Una commedia in trenta minuti*, *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni in una riduzione di lei stessa approntata.

L'«assurdo» di Adamov

Tutti contro tutti

Commedia di Arthur Adamov (Lunedì 27 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Partito da un'acuta sensibilità soggettiva per il teatro, erede dell'esperienza surrealista, amico di un personaggio chiave come Artaud nella tragica fase finale della sua vita, Adamov ha indirizzato inizialmente la sua ricerca in direzione del teatro dell'assurdo affiancandosi a scrittori quali Ionesco, Beckett, Genet. A questa prima fa-

se della sua produzione, caratterizzata da una singolare capacità di analisi della situazione d'angoscia dell'uomo contemporaneo, appartiene *Tutti contro tutti*, che è del 1953. Successivamente Adamov ha sviluppato una radicale e conseguente autocritica che lo ha condotto a un teatro di tipo epico, di chiara ispirazione brechtiana, fondato sull'analisi delle contraddizioni sociali e quindi di mercato impegno politico.

Stanton ebbe modo di vedere accolte dalla legislazione americana non poche delle richieste che lei e altre esponenti del movimento avevano avanzate, soprattutto sul piano delle parità patrimoniali all'interno del matrimonio. Non ebbe tuttavia il tempo di veder realizzato l'obiettivo per cui maggiormente lottò, quello del voto alle donne, che fu concesso in America soltanto diciassette anni dopo la sua morte.

Il titolare della rubrica è assente. Lo sostituisce Salvatore Piscicelli.

una sferzata
d'energia



VOV

DÀ POTENZA ALL'ORGANISMO

Mentre va in onda la seconda puntata del film di Giraldi «Il lungo viaggio»

Vent'anni di Dostoevskij in TV

Lo sceneggiato *Il lungo viaggio* di Franco Giraldi ispirato a tre romanzi brevi di Feodor Dostoevskij — di cui va in onda questa settimana la seconda puntata — non è che l'ultimo di una lunga serie di lavori televisivi che coprono una parte notevole della produzione narrativa dello scrit-



II | 651

tore russo. In queste pagine documentiamo le tappe di questo itinerario televisivo dostoevskiano. Questo massiccio e insistito interesse non deve meravigliare. E' da diversi decenni che prima il teatro, poi il cinema e quindi la televisione non hanno cessato di ispirarsi alle opere del grande scrittore russo. Il fenomeno non si spiega soltanto col grande fascino dei suoi intrecci narrativi, ma anche con la straordinaria modernità della sua problematica, che anticipa temi, dubbi e angosce del mondo contemporaneo.



«Il sogno dello zio», pubblicato da Dostoevskij nel 1859, è una delle rarissime opere dello scrittore russo a proposito delle quali si possa parlare di umorismo, e sia pure di tipo particolare, esasperato e lacerante. Ricco di trovate di gusto propriamente teatrale, il romanzo fu trasferito sulla scena, con notevole successo, dal Teatro d'Arte di Mosca nel 1929. In un adattamento di Corrado Alvaro, la televisione trasmette nel gennaio del 1956 «Il sogno dello zio» con la regia di Guglielmo Morandi. Tra gli interpreti — oltre a Nino Marchesini, Margherita Bagni, Antonio Battistella, Achille Millo — Mila Vannucci (nella foto) che ricopriva il ruolo della dolce Zinaida, promessa sposa al decrepito principe K.

«Umiliati e offesi» è il primo romanzo sceneggiato dostoevskiano trasmesso dalla televisione. Scritto nel 1860-61, di getto, dopo il ritorno dello scrittore dall'ergastolo siberiano, è l'epopea, ricca di risvolti sentimentali e melodrammatici, della rassegnazione e della rinuncia alla lotta. L'adattamento in quattro puntate — curato da Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi (che ne è anche il regista) — va in onda a partire dal settembre 1958. Tra gli interpreti: Vira Silenti ed Enrico Maria Salerno (nella foto), rispettivamente nei ruoli dei protagonisti Natascia e Ivan Petrovic, e poi anche Anna Maria Guarnieri, Evi Maltagliati, Ivo Garrani, Vittorio Sanipoli, Mario Feliciani, Warner Bentivegna.



TELEFUNKEN

i padroni del colore

MAG



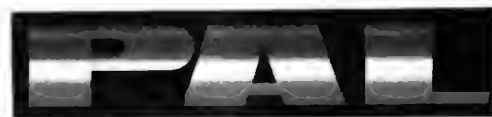
E' vero, gli uomini della
Telefunken che hanno
inventato il sistema PAL
sono padroni del colore.

Per questo i televisori
Telefunken PAL-color
sono, ovunque nel mondo,
garanzia della migliore
qualità tecnicamente
ottenibile.

Gli uomini della
Telefunken lavorando
per anni sotto la guida
del Professor Walter Bruch si

sono impadroniti dei segreti del colore; il risultato del loro lavoro è oggi anche nella vostra casa: si chiama sistema PAL.

Il sistema PAL, che è nato in Telefunken, ha dato al mondo la perfezione tecnica nella televisione a colori.



è nato in **TELEFUNKEN**



Vent'anni di Dostoevskij in TV



Un anno dopo «Umiliati e offesi», e cioè nel settembre 1959, Giorgio Albertazzi propone al pubblico televisivo un altro grande romanzo dostoevskiano, «L'Idiota», in una riduzione in quattro puntate che si segnala per la scrupolosa fedeltà all'originale; pregio tanto più significativo quando si pensa che il romanzo è tra i più ambiziosi e complessi dello scrittore russo. Diretto da Giacomo Vaccari, lo sceneggiato si avvale di un cast molto ricco: oltre allo stesso Albertazzi e ad Anna Proclemer (nella foto) nei ruoli dei due protagonisti, ricordiamo Sergio Tofano, Gianni Santuccio, Gianmaria Volonté, Lina Volonghi, Annamaria Guarnieri, Ferruccio De Ceresa.



«Le notti bianche», pubblicato nel 1848, è un racconto che mescola sogno e realtà, sentimentalismo e allucinazione e costituisce certamente uno dei luoghi più strani e affascinanti dell'opera dostoevskiana. A cinque anni di distanza dalla versione cinematografica viscontiana, nel febbraio del 1962, Vittorio Cottafavi (già regista dello sceneggiato «Umiliati e offesi») lo ripropone in televisione nell'adattamento di Alessandro De Stefani. Nelle parti dei due protagonisti, Lui e Lei, Giulio Bosetti e Monica Vitti, che proprio in quegli anni, grazie alla collaborazione con Antonioni, va imponendo le sue doti di interprete drammatica. Nella foto: l'attrice con Franco Tamponi in una scena dello spettacolo.



Considerato uno dei capolavori di Dostoevskij, «Delitto e castigo» è certamente un romanzo di inquietante modernità e per questo tra i più noti e ripresi dello scrittore russo. La versione in sei puntate (adattamento di Giovanni Vallon, regia di Anton Giulio Majano) allestita dalla televisione va in onda a partire dal maggio 1963. Nel ruolo di Raskolnikov Luigi Vannucchi, in quello di Sonia Ilaria Occhini (nella foto i due attori). Una riduzione teatrale dello stesso romanzo — curata, tra gli altri, da Albertazzi ed Enriquez — era stata trasmessa dalla televisione, allora ai suoi albori, nel 1952.



Nel febbraio-marzo 1965 è la volta di un breve ciclo di spettacoli tratti da due racconti e un romanzo breve dello scrittore russo, dove si alternano grottesco, satira di costume e tragedia. Si tratta di: «Il padrone del villaggio», «Il marito geloso» e «Il giocatore», datati rispettivamente 1859, 1860 e 1866. Le sceneggiature sono di Sole Sandri e di Edmo Fenoglio, il quale ne cura anche la regia. Tra gli interpreti: Tino Carraro, Warner Bentivegna, Lina Volonghi, Carla Gravina, Valeria Valeri, Elsa Albani, Mario Pisu, Orazio Orlando. Nella foto: una scena de «Il giocatore» con Bentivegna, Lina Volonghi e Carla Gravina.

**non cambiate
piu' la lama
cambiate il rasoio**

NOVITA' MONDIALE

LAMARASOIO®



Bic

incastro antivibrazione
per la lama

qualità Bic

inclinazione
automatica
di sicurezza

barra di sicurezza
(potrete radervi
a occhi chiusi)

lama con filo
in cromoplatino

sempre pronto
all'uso

lo usi, lo sfrutti, lo butti...

e dopo tante, tante
dolcissime rasature
ne prendi un altro
perchè costa solo

100 lire

QUESTO TAGLIANDO HA CREATO PIÙ DI 100'000 TECNICI SPECIALIZZATI

PER CORTESIA SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollata su cartolina postale) alla

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/871 10126 TORINO

SEMPRE GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

in _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta per hobby ☐ per professione o avvezzo ☐



RADIO TECNICO
TRANSISTORI



RIPARATORE TV



ELETTROTECNICO



ELETTRONICO
INDUSTRIALE



FOTOGRAFO



ELETTRAUTO



ANALISTA
PROGRAMMATORE



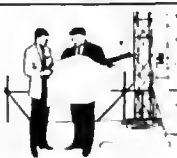
DISEGNATORE
MECC. PROGETTISTA



IMPIEGATA
D'AZIENDA



TECNICO D'OFFICINA



ASSISTENTE
E INSEGNANTE EDILE



LINGUE

LE RAGIONI DEL SUCCESSO

Da oltre 20 anni la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, crea tecnici specializzati. Il successo dei suoi corsi è dovuto al suo metodo d'insegnamento riconosciuto dall'industria, come uno dei più professionali e sicuri.

ANCHE TU PUOI DIVENTARE UN TECNICO

Certo, studiando a casa tua nei momenti liberi, regolando tu stesso l'invio delle lezioni secondo la tua disponibilità di tempo e di denaro puoi diventare un tecnico specializzato. E in breve tempo.

Questo perché il metodo Scuola Radio Elettra è basato sulla pratica. Con le lezioni dei corsi di specializzazione tecnica, la Scuola ti invia i materiali per costruire molti apparecchi e strumenti di alta qualità (televisori, radio, impianti stereofonici...) che resteranno di tua proprietà.

UN TAGLIANDO CHE APRE IL TUO FUTURO

Il tagliando che pubblichiamo ha creato fino ad oggi più di 100.000 tecnici che oggi lavorano nell'industria e in proprio.

Approfitta anche tu di questa possibilità. Ritaglia, compila e spedisci alla Scuola Radio Elettra il tagliando riprodotto qui sopra. Riceverai gratis e senza alcun impegno da parte tua un interessante catalogo e coterai sul corso e sui corsi che ti interessano.

In fondo chiedi informazioni non ti costa nulla ma... può darti molto.

SCEGLI FRA QUESTI CORSI LA TUA PROFESSIONE

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendoti ad uno di questi corsi riceverai, con le lezioni i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al

termine di alcuni corsi, potrai frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

CORSO ORIENTATIVO-PRATICO

(con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
Particolarmente adatto per i giovani del 12 al 15 anni.

CORSO NOVITA'

(con materiali)
ELETTRAUTO
Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la tua preparazione.

Questo sono le possibilità che ti offre la Scuola Radio Elettra.

Quando sarai un tecnico specializzato e scegliendo una rivista vedrai pubblicato un tagliando come questo, dirai anche tu: «questo tagliando ha deciso il mio futuro».



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/871

10126 Torino

←

II

II/S

IL 651/5



«I fratelli Karamazov» è l'ultimo romanzo dello scrittore russo e va annoverato anch'esso tra i suoi capolavori. A partire dal novembre 1969 la televisione ne offre una versione in sette episodi sceneggiata da Diego Fabbri e diretta da Sandro Bolchi. Si tratta di un vero e proprio «kolossal» della durata complessiva di otto ore e i cui esterni sono girati in Jugoslavia. Tra gli interpreti ricordiamo: Salvo Randone, Umberto Orsini, Lea Massari, Carla Gravina, Corrado Pani, Antonio Salines, Sergio Tofano, Carlo Simoni, Carlo d'Angelo. Nella foto: Lea Massari e Corrado Pani, rispettivamente nei ruoli di Grushenka e di Dimitrij.

II 651/5



Sono ancora Diego Fabbri, come sceneggiatore, e Sandro Bolchi, come regista, a firmare un'ulteriore trasposizione televisiva dostoevskiana. Si tratta questa volta del romanzo «I demoni», pubblicato nel 1873, nel quale lo scrittore russo — ispirandosi a un famoso fatto di sangue, il caso Necaev — analizza i grandi temi del nichilismo e del terrorismo rivoluzionario. Lo sceneggiato, in cinque puntate, va in onda a partire dal febbraio 1972. Tra gli interpreti: Luigi Vannucchi, Glauco Mauri, Warner Bentivegna, Luigi La Monica (i « demoni ») e poi Lilla Brignone, Paola Quattrini, Angiola Baggi, Giulia Lazzarini, Gianni Santuccio e Mario Carotenuto. Nella foto: Luigi Vannucchi e Paola Quattrini.

(a cura di Salvatore Piscicelli)

Problemi di capelli?
Risponde l'esperienza scientifica.



Dr. Pierre Lachartre
dei Laboratori Lachartre
di Parigi.
Specialista nella
scienza dei capelli.

E' vero che i capelli grassi cadono precocemente?

**Fino a che punto la scienza
può combattere questo diffuso problema dei capelli?**



Nei laboratori di ricerca Lachartre, dove nascono gli shampoo Hégor, si studiano gli effetti negativi della secrezione sebacea sulla vita del capello.

Quando si parla di capelli si cita spesso il sebo. Che cos'è? Perché è ritenuto un problema per i capelli?

Il sebo prodotto dalle ghiandole sebacee è una sostanza grassa che ha la funzione di lubrificare sia il capello che il cuoio capelluto coprendoli di una patina protettiva. Questa sostanza grassa si mescola con l'umidità prodotta dalle ghiandole sudoripare e si sparge sul capello. Si pensa che questa emulsione di olio e acqua aiuti a mantenere l'equilibrio idrofilico del capello; ciò conferisce al capello corpo e solidità.

Una certa patina di grasso è quindi indispensabile per il benessere dei capelli. Si potrebbe dunque pensare che più il capello è grasso più è protetto.

In realtà il sebo quando supera certi limiti può diventare un problema per i capelli perché tende a trattenere lo sporco e le scorie atmosferiche (anidride solforosa, ossido di piombo, sali arseniosi) determinando inconvenienti dal punto di vista igienico ed estetico.

Infatti l'impasto dato dalla combinazione di sebo e di tutti questi elementi può causare irritazioni ed esaltare la flora batterica che normalmente vegeta sul cuoio capelluto.

È vero che una calvizie precoce può essere causata dai capelli grassi?

La scienza per il momento esclude che ci sia un legame, spiegabile scientificamente, tra capello molto grasso e caduta precoce. La caduta dei capelli

dipende da fattori (età, sesso, condizioni fisiche generali, malattie interne) che poco o nulla hanno a che fare con l'eccesso di grasso sui capelli.

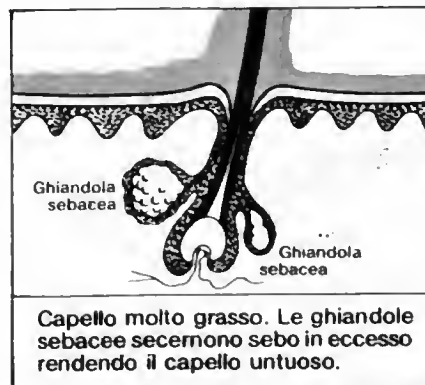
Certamente il capello grasso è più esposto a problemi di quanto non lo siano altri tipi di capelli. Infatti come già dico nella mia precedente risposta, più il capello è grasso più attira lo sporco, i batteri e le scorie atmosferiche: ciò può provocare processi irritativi o addirittura infiammatori del cuoio capelluto.

Ma, ripeto, è molto difficile dire allo stato attuale delle conoscenze scientifiche se questi fenomeni possono portare ad una caduta precoce del capello grasso

Ho i capelli molto grassi. Cosa posso fare per risolvere questo problema?

All'origine del problema dei capelli grassi c'è sempre un'altissima produzione di sostanza sebacea.

È estremamente difficile mo-



Capello molto grasso. Le ghiandole sebacee secernono sebo in eccesso rendendo il capello untuoso.

dificare la produzione di sebo che risponde a regole particolari della costituzione di ogni singolo individuo. È possibile tuttavia affrontare il problema cercando di ridurre il ristagno di sebo eccedente sui capelli grassi mediante l'uso di shampoo speciali.

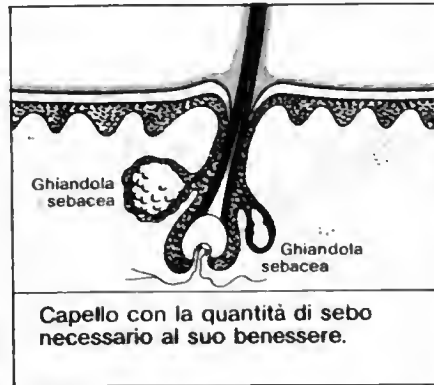
Uno shampoo-trattamento sicuro e di fiducia per essere adeguato ed efficace deve eliminare la sporcizia ed il grasso in eccesso, ma non alterare per una azione troppo energica la struttura esterna del capello e del cuoio capelluto.

In base a queste indicazioni i Laboratori Lachartre, da anni all'avanguardia nello studio del capello e della sua fisiologia, propongono due shampoo-trattamento specifici, Hégor-Zolfo per capelli molto grassi e Hégor-Cedro Rosso per capelli grassi.

Questi due shampoo-trattamento, risultato dell'esperienza e della ricerca dei Laboratori Lachartre, realizzano un'azione sgrassante controllata che rispetta il naturale equilibrio lipidico del capello.

Nel caso di capelli molto grassi come i suoi le consiglio di usare inizialmente Hégor-Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Potrà passare in seguito allo shampoo Hégor-Cedro Rosso (Juniperus Virginiana) la cui azio-



Capello con la quantità di sebo necessario al suo benessere.

ne equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto continuo ed efficace sui capelli grassi.

Tenga presente che gli shampoo-trattamento Hégor, per la loro serietà scientifica, sono in vendita in farmacia.

La Sicer italiana presenta

Modular il ferro da stiro a vapore che vi fa cambiare idea sui ferri da stiro

serbatoio separato!

Modular è il ferro da stiro a due piani: il serbatoio è nettamente separato dalla piastra

comando automatico:

per passare dalla stiratura a vapore alla stiratura a secco

spruzzatore spray:

per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore, le pieghe più resistenti

termostato selezionatore:

per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto

serbatoio trasparente:

per controllare costantemente il livello dell'acqua; non richiede lo svuotamento a fine stiratura, contiene una maggior quantità d'acqua

piastra radiante:

con ben 29 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione

Modular vi fa cambiare idea perché è così "completo" che risolve automaticamente ogni problema con la massima semplicità d'uso. Voi lo guidate, ma a stirare ci pensa lui: e ciò che pensavate fosse faticoso, diventa invece piacevole.

E' un elettrodomestico Sicer, l'industria che, oltre ad essere specialista in ferri da stiro, da anni produce anche, spazzole elettriche, macinacaffè, frullatori, bistecchiere, tostapane, asciugacapelli, ventilatori, stufe elettriche, aspirapolvere, lucidatrici.

sicer 

SICER ITALIANA S.p.A.
10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

Il ferro da stiro Modular è in vendita presso
i migliori negozi nelle versioni: mod. 50 Linea, mod. 51 Spray, Mod. 53 Magic

Il teatro inglese del '700 alla TV: «Ella si umilia per vincere» di Oliver Goldsmith

di Salvatore Piscicelli

Roma, ottobre

L'opera drammatica di Oliver Goldsmith, vissuto tra il 1728 e il 1774, non s'inquadra, dal punto di vista strettamente cronologico, nel cosiddetto teatro della Restaurazione, in quella « comedy of manners » che ebbe in Congreve il suo massimo esponente; ne costituisce piuttosto, nella seconda metà del Settecento, una ripresa e uno sviluppo, dal valore anche polemico.

Irlandese di origine, di carattere inquieto e stravagante, studiò al Trinity College e sembrò indirizzarsi alla carriera ecclesiastica, per la quale tuttavia non gli furono riconosciute le necessarie attitudini. Si applicò allora allo studio della medicina e, dopo un lungo viaggio a piedi in Europa, tornò in Inghilterra con un'abilitazione ad esercitare la professione. Ma nemmeno la carriera di medico gli era evidentemente congeniale, dal momento che la tentò con assai scarso successo. Si volse così definitivamente alla letteratura, iniziando un'intensa attività di saggista, poeta, narratore e commediografo.

Ebbe il gusto della satira e dell'arguta annotazione di costume, come rivelano le « lettere cinesi » che pubblicò nel giornale di John Newbury e che raccolse poi nel volume *Il cittadino del mondo*. Dello stesso spirito sono impregnate le sue due commedie, *Il bonaccione*, del 1768, ed *Ella si umilia per vincere*, del 1773, che va in onda questa settimana nella traduzione di Giorgio Bassani, e con la regia di Mario Landi.

Goldsmith partecipa fin dall'inizio della sua carriera letteraria alla polemica antiretorica e antiformalistica. Verso la metà del Settecento, dopo il felice periodo seguito alla restaurazione degli Stuart, il teatro inglese andava

orientandosi verso un classicismo deterioro, spesso di importazione francese, che dimenticava o distorceva la grande lezione elisabettiana. Un diffuso moralismo, coincidente con il ritorno d'interesse per il teatro da parte delle classi medie, subentrò alla brillante audacia del periodo precedente. L'opera di Goldsmith è impregnata di questo clima ma vi reagisce anche, nello spirito di un ritorno alle fonti più libere e vive della tradizione inglese.

Non per caso fu amico del grande Samuel Johnson ed entrò a far parte del suo Literary Club, con Boswell, Garrick, Sheridan (un altro autore di questo ciclo) e altri. Anticipando le posizioni di un Lessing, Johnson polemizzò, nella prefazione alla sua fondamentale edizione delle opere di Shakespeare, contro le vecchie e ormai inerti regole aristoteliche, che lo stesso Shakespeare aveva così brillantemente messo in crisi. Non si trattava di una presa di posizione meramente accademica, ma di un discorso che serviva a portare avanti il rinnovamento della scena inglese.

Con Goldsmith abbiamo dunque un ritorno a Congreve e, attraverso di lui, alla stessa ricca fonte shakespeariana. Il suo contributo consiste nel rivendicare al teatro una grande libertà inventiva e, al tempo stesso, nell'ancorare questa libera invenzione al gusto dell'annotazione di costume, con un intento al fondo realistico, quale è assente, ad esempio, in Congreve.

Ella si umilia per vincere è un'esemplificazione magistrale di questa posizione. Nel raccontare, in una intricata vicenda, « gli equivoci di una notte » (come suona il sottotitolo della commedia), quella che il timido Marlowe e il suo amico Hastings trascorrono in casa Hardcastle, fatta passare per una locanda dal furbo Tony Lumpkin, Goldsmith abbandona qualsiasi preoc-



Scene e interpreti di « Ella si umilia per vincere »: qui accanto Lia Tanzi; nell'altra foto a sinistra, ancora la Tanzi con Enrica Bonaccorti. La traduzione della commedia è di Giorgio Bassani



Sopra: Umberto D'Orsi e Glusi Raspani Dandolo. Qui accanto: Toni Garrani e Massimo Dapporto, entrambi, come dicono i cognomi, « figli d'arte ». La regia è di Mario Landi



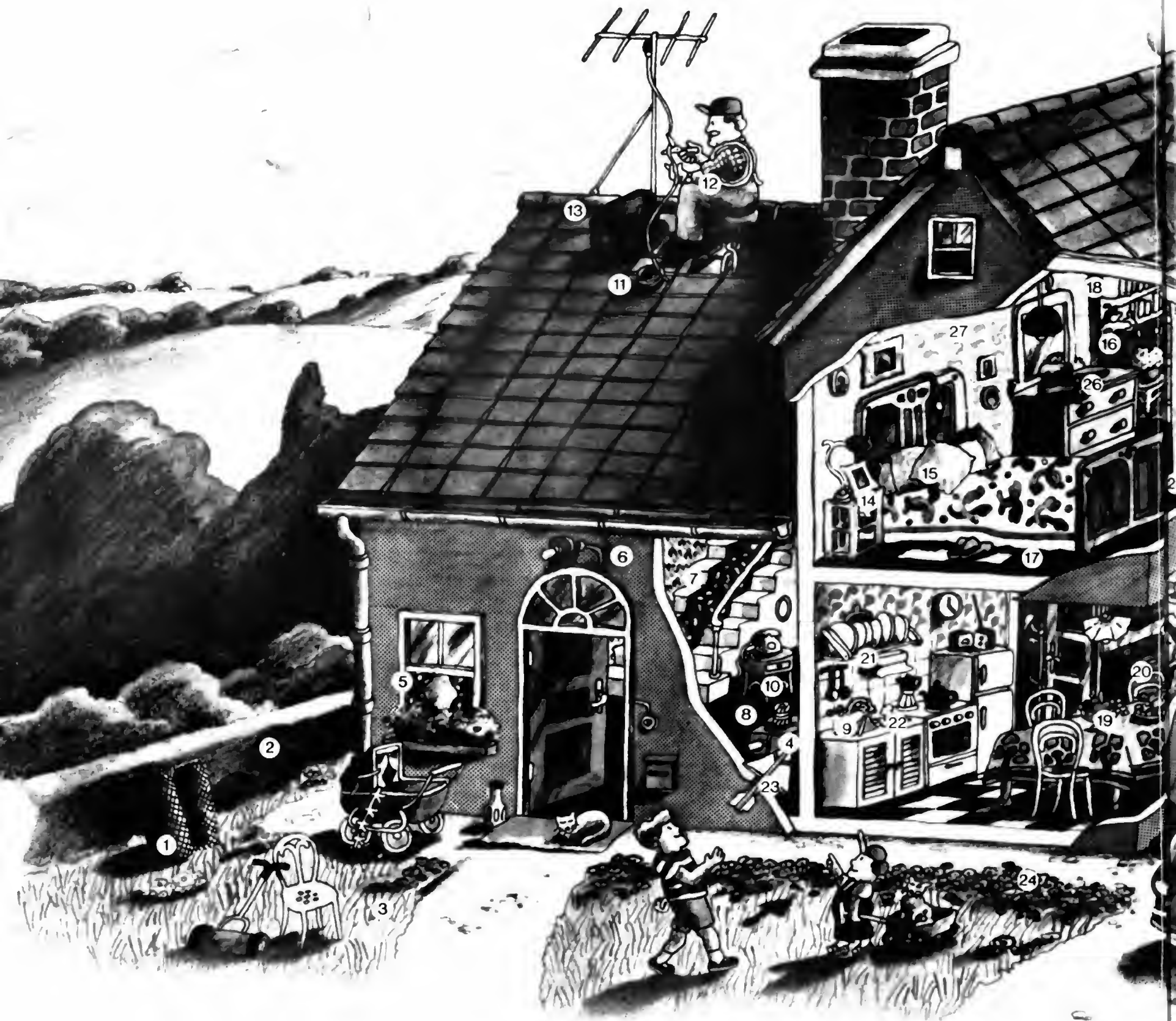
Ritorno a Shakespeare attraverso un medico fallito

cupazione di verosimiglianza. Tutto si svolge ai limiti dell'irrealità e lo sviluppo dell'intrigo obbedisce soltanto alle esigenze di una costruzione teatrale che vuole essere calibrata e controllatissima in tutte le sue parti. Insomma un meccanismo perfetto, una rigorosa architettura, che fa pensare, nel suo vivacissimo e sciolto movimento, a una composizione musi-

cale. Ma al di là di questa quasi astratta costruzione c'è dell'altro: Goldsmith si cala perfettamente nel clima e nel costume dei tempi suoi, e li restituisce in un linguaggio vivo, pervaso da un umorismo lucido e misurato.

Ella si umilia per vincere va in onda venerdì 31 ottobre alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

Provate a scoprire l'unica cosa c



- ① Le reti metalliche.
- ② Le siepi.
- ③ L'erba.
- ④ Le reggie metalliche.
- ⑤ Le tendine.

- ⑥ I fili elettrici.
- ⑦ Le stuoie.
- ⑧ Il cartone.
- ⑨ Il contenitore del latte.
- ⑩ La corda.

- ⑪ I cavi della TV.
- ⑫ Snips non taglia
una sola cosa: le dita.
- ⑬ I fili metallici.
- ⑭ Le fotografie.

- ⑮ La stoffa.
- ⑯ Il filo.
- ⑰ I tappeti.
- ⑱ Le copertine dei libri.
- ⑲ La frutta.

he Snips non riesce a tagliare.



- ②① Il pollo.
- ②① Le pellicole di plastica e l'alluminio.
- ②② Gli ortaggi.
- ②③ Il compensato.

- ②④ I fiori.
- ②⑤ La moquette.
- ②⑥ Il cuoio.
- ②⑦ La tappezzeria.
- ②⑧ I tappetini dell'auto.

- ②⑨ La plastica.
- ③① La lamiera.
- ③① I rami.
- ③② Gli ondulati.
- ③③ I tubi di gomma.

Diffidate
delle
imitazioni.

snips® taglia tutto, meno una cosa.

*non tutte le margarine
sono interamente vegetali*

Foglia d'Oro è vegetale al 100 %



*il 100%
della qualità
il massimo del
risparmio*

*offerta
speciale
solo lire*

240

II | S

**Si conclude con un vocabolo
che esprime contrastanti concetti il ciclo televisivo
«La parola, il fatto»**

di R. Barlinguer

di Marcello Persiani

Roma, ottobre



Il mercante fiorentino Amerigo Frescobaldi, interprete Glauco Mauri, è uno dei personaggi di cui si occupa questa settimana «La parola, il fatto». Sotto, Amadeo Belli (Giacomo Piperno), il segretario di Frescobaldi

Specula chi cerca Dio e chi fa bottega



Oggi si parla soprattutto di «speculazione monetaria», e di ciò si occuperà la puntata, ma poche parole come questa sono andate assumendo attraverso i secoli tanti significati e così contrastanti. All'origine stava per «adoperare l'intelletto nelle ricerche metafisiche»

Una carrellata storica su alcuni avvenimenti legati alla vita della parola «speculazione» conclude questa settimana il breve ciclo del singolare programma televisivo *La parola, il fatto*, che ha inteso suggerire ai telespettatori una riflessione sul significato di certi termini di uso comune, investendo problemi che vanno ben oltre il fatto semplicemente linguistico per toccare punti nevralgici della nostra storia di ieri e di oggi. Rispetto alle parole precedentemente presentate (anarchia, burocrazia, cafone, machiavellismo), la parola «speculazione» si prestava a una gamma di esemplificazioni più ampia. Le speculazioni sono tante e svariate oggi come lo erano in passato. Ma i realizzatori della trasmissione (Giuliana Barlinguer e Dante Matelli, con la collaborazione di Giovanni Minoli), dato il tempo limitato a disposizione, hanno centrato l'attenzione unicamente sulla speculazione monetaria, dato che in sostanza in questo campo il denaro è alla base di tutto.

Dopo le interviste di rito il sipario dell'ultima puntata del programma si apre infatti su un momento della vicenda umana della famiglia Frescobaldi, i banchieri italiani che nel Millettecento, dopo vent'anni di ascesa, diventarono praticamente i padroni dell'economia inglese. Non fu un caso isolato nella storia: altre famiglie italiane, prima e dopo di loro, raggiunsero in Inghilterra l'apice del successo, tanto è vero che una strada della City di Londra porta ancora il nome di Lombard Street, vale a dire via dedicata ai lombardi. La scelta è caduta sui Frescobaldi perché sul processo che venne fatto a loro carico ci sono rimasti documenti abbondanti e interessantissimi.

I Frescobaldi insegnarono a migliorare la lavorazione della lana, le tecniche della coniazione della moneta, furono esattori delle decime e delle tariffe doganali. Erano temuti e odiati, ma gli inglesi avevano bisogno di loro. L'episodio sceneggiato che vedremo in TV si svolge nel 1312, in un momento critico per l'economia inglese. Re Edoardo II li ha fatti trasferire nella Torre di Londra con la scusa di proteggerli, ma in realtà per impedire una loro fuga, da tutti paventata. In una strada dove si commerciava denaro (una specie di antenata delle Borse all'aperto) due sicari uccidono un uomo, si scopre che il mandante è un uomo chiave della ditta Frescobaldi, Amadeo Belli. Amerigo Frescobaldi (Glauco Mauri) si reca dalle autorità per farlo scagionare.



Lines sicurezza totale

Ecco perché
milioni di donne
lo preferiscono

Un foglio
di morbido politene
non solo verso l'esterno
ma anche sui due lati
assicura, ora più che mai,
una completa protezione
oltre al classico
benessere Lines!



L.350

L.4



Altri personaggi rievocati nella puntata sono il barone Cornwell (al centro l'interprete è Mico Cundari) e Lord Chester (di profilo, alla sinistra di Cundari. L'interprete è Ruggero De Daninos). Fra gli altri attori nella foto si riconoscono Marco Bonetti, Franco Alpestre e Giorgio Favretto

←
nare. Si capisce subito che le autorità poco possono contro la grande famiglia.

Seguiremo poi le varie fasi di una sommossa davanti alla abitazione dei Frescobaldi. Con l'aiuto degli armati, riesce ad entrarvi Lord Chester, che ha bisogno di un prestito. Arriva sul Tamigi una nave carica d'oro e di grano, ma a causa della sommossa la si fa deviare verso Southampton, dove il carico potrà essere portato a terra senza rischi. Nella Torre, intanto, c'è una riunione di famiglia: oltre ad Amerigo vediamo Piero (Antonio Pierfederici) con la moglie (Elena da Venezia), un terzo fratello (Bruno Cattaneo). Si discute sulla situazione e si teme il peggio. I baroni, dal canto loro, preparano un'ordinanza contro i Frescobaldi, ma l'ordinanza non diventerà esecutiva senza la firma del re.

Infine ecco i Frescobaldi che preparano i bagagli per una partenza affrettata. Lasciano la Torre portando con sé un'enorme balla di lana. Resta soltanto Piero ad attendere le autorità che lo accuseranno di aver rubato il tesoro della corona. Risponderà ammettendo il fatto, ma sostenendo di non aver fatto altro che prendere cose che erano sue e della sua famiglia.

Dopo un intermezzo didascalico affidato come sempre a Guglielmo Zucconi, il secondo episodio ci porterà nella Francia del 1720, ai tempi in cui lo scozzese John Law fondò la Compagnia delle Indie. Negli annali però questo personaggio è ricordato principalmente come reinventore della carta moneta e dei titoli di Stato. Cominciava il gioco di borsa, con gli alti e bassi manovrati, con la spasmodica ricerca di clienti, con le forniture dilapidate nello spazio di un mattino. Sul teleschermo sarà presentata la vicenda di un cittadino di Lione (Roberto Herlitzka) che in borsa perde tutto e per pagare i debiti finisce rovinato. Law è interpretato da Piero Biondi, l'agente di cambio è Renato Scarpa, che si ricorderà come protagonista del film diretto da Marco Bellocchio *Nel nome del Padre*.

L'episodio racconta l'ultima fase dell'ascesa di Law e il suo rapido declino, fino all'assalto dei risparmiatori alla sede della Compagnia francese delle Indie e alla fuga dello scozzese da Parigi.

A questo punto il salto tra la speculazione del passato e la speculazione di oggi è piuttosto lungo. Zucconi, coadiuvato dal professor Luigi Spaventa dell'Università di Roma, fornisce alcune spiegazioni tecniche sui meccanismi che regolano il commercio del denaro e sulla complessa rete di informazioni che sta dietro il gioco di borsa. Il terzo e ultimo sceneggiato comincia con la peregrinazione di un individuo di casa in casa al fine di rastrellare denaro a fini di investimento. E' l'ultimo tentativo di una multinazionale, che nel denaro ha la materia prima del suo complesso gioco, e che cerca di metterne insieme il più possibile, a costo di negare un modulo contribuito a una fabbrica in difficoltà. Investire in quella fabbrica non è remunerativo come investire in un'operazione puramente valutaria. I dirigenti della multinazionale immaginata nello sceneggiato sono in possesso di alcune importanti informazioni su determinate monete e decidono di rischiare una somma enorme facendo fare praticamente ad essa il giro del mondo senza che si muova una sola lira. L'ipotesi è che, con una serie di notizie esatte, si può giocare sull'apertura e sulla chiusura delle borse in modo da totalizzare alla fine della giornata un guadagno favoloso.

All'immaginaria multinazionale gli affari inizialmente vanno a gonfie vele. Due dei finanziieri si recano personalmente a Londra per seguire l'ultima fase, che è la più delicata, dell'operazione. Ma mentre si trovano in aereo giunge la notizia della decisione del governo americano di abolire la convertibilità del dollaro in oro. In quel momento i nostri finanziieri possiedono soltanto dollari, e i dollari perdono immediatamente terreno, mandando all'aria tutta la operazione. Come uscirne? La storia si ripete, e come al principio dello sceneggiato si ricomincia a rastrellare capitale.

A questo punto avremo un altro

intervento esplicativo del professor Spaventa e un'appendice al racconto: la signora che all'inizio ha accettato di partecipare all'investimento va da un avvocato con l'intenzione di denunciare la multinazionale per truffa. A termini di legge non potrà querelare nessuno, le rimarrà l'amara soddisfazione che la multinazionale è andata a fondo. Ma l'inquadratura finale ci mostrerà i tre finanziari, ancora ricchi, intenti a ricominciare da capo in un altro angolo di mondo, convinti che il sistema funziona e che l'unico problema consiste nel rendere più sicura la loro rete di informazioni. Se ci fosse una morale, ogni telespettatore avrebbe gli elementi per ricavarla da solo.

Ma il programma, come abbiamo visto, non ha inteso presentare favole con moraletta finale. Ha

voluto piuttosto offrire l'immagine viva di alcuni momenti storici in cui una parola assume più precisamente un certo significato. Nel caso della speculazione, sono tre momenti in cui la speculazione sul denaro assume i contorni più precisi e addirittura paradossali. E' questa, d'altro canto, la speculazione con la «S» maiuscola, ed è proprio questo il terreno sul quale la parola perde il suo significato originario di indagine della ragione per assumere il valore moderno di fondamentale motore di piccole e grandi rivoluzioni economiche.

Marcello Persiani

La parola, il fatto: Speculazione va in onda mercoledì 29 ottobre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

Come vivono le parole?

«Speculazione»: In un dizionarietto pratico del 1918, dove si distinguono severamente i vocaboli errati dai vocaboli propri, accanto al verbo *speculare* («adoperare l'intelletto nelle ricerche metafisiche») c'è scritto che esso è impropriamente usato nel significato di «guadagnare col traffico, lucrare, far bottega». Il dizionario scolastico del Petrocchi, nell'edizione del 1933, quando spiega *speculazione* come puro termine filosofico attinente al pensiero, aggiunge sì il significato di «guadagno cercato con rischio» ma con la premessa di neologismo. Oggi i due significati di *speculazione* sono serenamente accostati: o s'intende un tipo di ricerca avente il conoscere come unico scopo o un insieme di operazioni basate sulla previsione del futuro andamento del mercato se non proprio, ma in senso spregiativo, lo sfruttamento anche illecito di certe possibilità. E' esemplare, a questo proposito, una frase di Giulio Carlo Argan (*L'arte moderna 1770-1970*, Sansoni 1970): «Obbiettivamente, ciò che ha impedito e tuttora impedisce l'adeguamento della struttura alla funzione urbana, ed è la causa prima del disordine delle città, è la "speculazione" immobiliare».

Nel ripercorrere la storia di questa parola, Tullio De Mauro fa notare come, in Aristotele, la *speculazione* è caratteristica di tre scienze: la matematica, la fisica e la teologia. Per S. Tommaso d'Aquino, *speculazione* è conoscenza discorsiva della ragione; per Hegel, è sintesi del processo dialettico tra spiritualismo e materialismo; per i positivisti, è metodologia della scienza. E, poiché Marx contrappone alla *speculazione* la prassi la quale «non contempla ma modifica», è da questo punto che il dissidio *speculazione-prassi* determina uno spostamento linguistico dall'astratto al concreto e quindi un'applicazione pratica della parola *speculazione* alla realtà sociale, economica e politica dell'uomo. Ed ecco nascere, indesiderata, anche la tetra figura dello *speculatore*: cioè del filosofo senza scrupoli.

Mario Novi

Il violino di Paganini, un Guarneri del Gesù datato 1742, unico esemplare in Italia dei circa 150 violini costruiti dal famoso liutaio cremonese, è custodito nella Sala Rossa del Palazzo Municipale di Genova ed è concesso ogni anno in occasione delle celebrazioni colombiane per il concerto finale del vincitore del Concorso



Vinto dal sovietico
Yuri Korcinsky
il Premio violinistico
di Genova

Un Paganini nell'ordine dei millesimi

Non si tratta dell'unica

competizione in collegamento con la radio italiana: nei programmi di queste settimane sono frequenti le trasmissioni delle fasi finali dei più importanti concorsi musicali europei

di Luigi Fait

Genova, ottobre

Venticinque gli iscritti, quattro i finalisti, uno il vincitore: Yuri Korcinsky, 22, sovietico, allievo del Conservatorio di Mosca. Una vittoria non facile. Il ragazzo, dal 2 al 10 ottobre, nei giorni della celebre competizione a Genova per il Premio Paganini, XXII edizione, si è trovato a gareggiare soprattutto con un coetaneo, il rumeno Petru Csaba. Se i due avessero corso in bicicletta anziché sulle quattro corde del violino non avrebbero davvero potuto tagliare il traguardo nel medesimo istante. Ma la musica non è uno sport. Eppure anche nell'arte dei suoni si registrano sottili differenze, talvolta più spirituali che fisiche: qualità che spesso e volentieri il pubblico e la giuria non avvertono con la medesima sensibilità.

Così per la folla di giovani (la metà circa della platea) e dei più anziani, che hanno seguito al Teatro Margherita le prove del «Paganini», sarebbe forse toccato al rumeno il primo posto. «Sì», ammette il

maestro Luigi Cortese, presidente della commissione giudicatrice, «Petru Csaba è formidabile e piacevolmente estroverso». Anche un altro componente della giuria, il maestro Arrigo Pelliccia, ne è entusiasta. Lo delinisce «preparato, espressivo, comunicativo». Ma la commissione è invitata qui appositamente per avvertire i valori meno appariscenti. «Certo», aggiunge il Pelliccia, «se avessimo avuto nel regolamento la possibilità di assegnare l'ex aequo, i due sarebbero arrivati insieme al primo posto». E' il contrario — se non erro — di quanto è successo lo scorso anno, quando su quarantacinque iscritti nessuno fu in grado di affermarci con doti da primo premio. «Ora», osserva il maestro Cortese, «ce ne sono capitati ben due. Non solo. Tra il binomio Korcinsky-Csaba e gli altri concorrenti tutti hanno notato un enorme divario. Chi laureare dei due? Abbiamo così deciso di dare un maggiore riconoscimento ad un interprete che se è introverso è però un musicista col vantaggio della sobrietà e della perfezione capillare». Sono valutazioni nell'ordine dei millesimi. Arrigo Pelliccia è intanto del parere che non sia più il

caso di indire il concorso ogni anno, bensì di trasformarlo in competizione biennale.

Un fatto comunque ci rattrista. Nel corso delle ventidue edizioni del «Paganini» c'è stato un solo primo premio italiano: Salvatore Accardo, nel 1958. Adesso l'unico italiano ad imporsi a Genova è stato il livornese Marco Fornaciari, 22 anni, perfezionatosi all'Accademia Chigiana di Siena, già secondo al Concorso Vittorio Veneto del 1974. Fornaciari e la polacca Anna Aleksandra Wodka, lo scrive anche il critico musicale Carlo Marcello Rietmann sul *Secolo XIX*, «si sono dovuti accontentare del sesto e ultimo premio, dividendoselo ex aequo».

Ancora una volta il violino di Paganini, il preziosissimo Guarneri del Gesù del 1742, concesso dal comune di Genova in occasione delle celebrazioni colombiane, è stato sonato a Palazzo Tursi, la sera del 12 ottobre, da un concertista straniero: una gioia e un'emozione per Korcinsky senza dubbio più forti del premio in denaro (tre milioni di lire), anche se questa somma mi sembra molto alta a confronto con quelle di altri concorsi in campo mondiale.



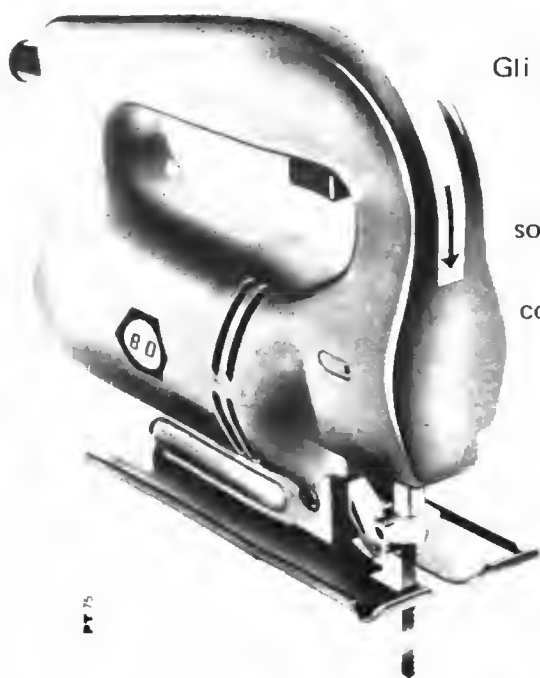


I componenti italiani della giuria. Da sinistra Remy Principe, Arrigo Pelliccia ed Enrico Cortese (presidente della commissione). A questi si sono affiancati il francese Michel Auclair, lo svizzero Conrad Beck, l'inglese Frederik Grinke, lo statunitense Roman Totenberg, lo spagnolo Xavier Turull e il russo Dimitri Ziganov. A fianco, i finalisti del Premio Paganini: da sinistra il sovietico Yuri Korynsky (1° premio), il rumeno Petru Csaba (secondo), la polacca Anna Aleksandra Wodka e l'italiano Marco Fornaciari (sesto ex aequo). I Paesi di provenienza degli altri concorrenti erano il Brasile, la Francia, il Giappone, la Gran Bretagna, l'India, Israele, il Messico, la Spagna, l'Ungheria e gli Stati Uniti. Nella foto in alto: Yuri Korynsky, il vincitore del Concorso di Genova, suona il violino di Paganini a Palazzo Tursi, la sera del 12 ottobre in occasione della cerimonia conclusiva delle celebrazioni colombiane. Il giovane concertista era già vincitore del Concorso della Repubblica Ucraina del 1972 per musicisti-esecutori. (Le foto sono di Galliano Passerini)



Integrali Black & Decker : utensili professionali, sempre pronti, a prezzi eccezionali.

Seghetto alternativo DN 35



solo L.20.000
anziché L. 25.000

(prezzi iva esclusa)

Gli integrali Black & Decker sono utensili professionali con motore incorporato, di alta qualità e a prezzi eccezionali. Ideali per gli hobbisti più impegnati perché praticissimi e sempre pronti per ogni fase di lavorazione, sono la soluzione ottimale anche per gli artigiani e installatori: leggeri e maneggevoli, gli integrali stanno comodamente nella borsa degli attrezzi.



Sega circolare DN 55
L. 35.000



Smerigliatrice DN 10
L. 40.000



Levigatrice orbitale DN 42
L. 42.000



Fresatrice DN 65
L. 30.000



Pistola a spruzzo DN 110
L. 28.000

Black & Decker

Per consigli sull'uso degli utensili Black & Decker telefona o scrivi al Signor Peri - tel. (0341)51018; oppure richiedi il catalogo gratis a Black & Decker - 22040 Civate (Como).

XII/B Varie I concorsi musicali 1975

Diamo qui di seguito l'elenco dei concorsi musicali 1975 in collegamento con la radio e la televisione italiana. La data accanto al nome della città è quella della registrazione del concerto dei finalisti.

Concorso internazionale pianistico « Maurice Ravel ». Parigi, 10 marzo - trasmesso in collegamento diretto il 10 marzo.

1° premio: Christian Zacharias (Germania).

Concorso internazionale pianistico « Arnold Schoenberg ». Bithoven (Olanda), 26 marzo - in onda il 15 ottobre.

1° premio: Alvin Bar (Paesi Bassi).

XIII concorso internazionale « Gaudeamus » per interpreti di musica contemporanea. Bithoven (Olanda), 26 marzo - in onda il 20 ottobre.

1° premio: il contrabbassista Fernando Grillo (Italia).

Concorso nazionale per cori di voci bianche.

Prato, 26 aprile - in onda il 29 giugno.

1° premio: le voci bianche del Coro sociale di Pressano (Trento).

Concorso internazionale pianistico « Regina Elisabetta del Belgio ». Bruxelles, 11 giugno - in onda il 19 settembre.

1° premio: Mikhail Faerman (URSS).

Concorso internazionale per giovani pianisti « Premio Dino Ciani ». Milano, 27 giugno - in onda il 20 e il 27 settembre.

1° premio: Jeffrey Swann (USA).

IV concorso internazionale di violoncello « Gaspar Cassadó ». Firenze, 29 giugno - in onda in data da destinare.

Premio Boccherini: Yvan Chiffolleau (Francia).

Premio alla migliore esecuzione dei pezzi d'obbligo: Vesselin Agnes Emanoulov (Bulgaria) e Mirel Iancovici (Romania) ex aequo.

Premio Brahms: Tanya Hunt (Australia).

XXIII concorso polifonico internazionale « Guido d'Arezzo ». Arezzo, 31 agosto - in onda il 6 settembre.

1° premio: Coro da camera del Conservatorio Ciaikovski di Mosca (URSS), Coro da camera Hausen di Francoforte (Germania Occ.), Coro universitario di Mendoza (Argentina) e Coro giovanile della Valle del Danubio di Rousse (Bulgaria), rispettivamente per le categorie di cori misti, maschili, femminili e di voci bianche.

1° premio ex aequo di canto gregoriano: Coro da camera di Ienz (Austria) e le voci bianche del Sociale di Pressano (Trento).

1° premio di canti popolari: Coro Bartók di Budapest (Ungheria).

XXVII concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni ». Bolzano, 2 settembre - in onda il 13 settembre.

1° premio: non assegnato.

XXIV concorso internazionale di esecuzione musicale della Repubblica Federale Tedesca. Monaco di Baviera, 18-19 settembre - in onda in data da destinare.

1° premio di pianoforte: Diane Walsh (USA).

Il 1° premio rispettivamente di violino, organo, fagotto e quintetto a fiati: non assegnati.

XXXI concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra. Ginevra, 27 settembre - in onda il 3 ottobre.

1° premio di chitarra: Dusan Bogdanovic (Jugoslavia).

Il 1° premio di canto, tromba, violoncello e pianoforte: non assegnati.

Concorso internazionale di direzione d'orchestra « Herbert von Karajan ». Berlino, 1° ottobre - in onda in data da destinare.

1° premio: Daniel Ozen (Israele).

XXII concorso internazionale di violino « Nicolò Paganini ». Genova, 8-10 ottobre - in onda il 17 ottobre.

1° premio: Yuri Korcinsky (URSS).

IX concorso internazionale pianistico « Fryderyk Chopin ». Varsavia, 29 ottobre - in onda il 1° novembre.

dal 16 ottobre in tutte le edicole
a fascicoli settimanali

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

delle lettere, delle scienze, delle arti.

361 collaboratori
9.600 pagine a colori
12.000 illustrazioni
200.000 voci ed accezioni
20 volumi in grande formato,
rilegati in tela e oro

96
PAGINE
A COLORI
L. 500



in regalo

**IL 1° FASCICOLO,
LA COPERTINA IN TELA E ORO,
LA SOPRACCOPERTA PLASTIFICATA A COLORI,
I RISGUARDI E IL FRONTESPIZIO DEL 1° VOLUME**



INTERNORD

**Da quando l'ing. Perosa si è comprato un calcolatore Royal,
anche gli interessi bancari non sono più un mistero.**

Royal RC 84, il primo dei 5 componenti della "Royal family". Versatile fino all'eccesso: esegue addizioni, sottrazioni, divisioni, moltiplicazioni, percentuali, radici quadrate, moltiplicazioni e divisioni con costante, calcolo in catena, elevazioni a potenza. Tutto questo in 180 gr di peso e in cm 15,5x8,5x3,5 di misura. Un mostro di genialità. Ma semplice, come tutti i geni. Serve la laurea o il diploma per farlo funzionare? No, basta saper contare fino a 10.

 **Royal**
Litton
Royal-Imperial International Italia

**Chiunque può contarci.
Royal, i tascabili da calcolo.**



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

Un commediografo: DIEGO FABBRI. Un attore: RENZO RICCI. Dialogo aperto

Strappiamolo alla sua discreta penombra

di Diego Fabbri

Roma, ottobre

Vorrei fare, stavolta, Renzo Ricci.

— Per il gran successo che ha ottenuto nella parte di Firs nel *Giardino dei ciliegi* diretto da Strehler?

— Anche. Questo sarà il motivo occasionale. Ma soprattutto perché Ricci è un grandissimo attore e penso di avere qualcosa di personale da dire. Oltretutto si colma una dimenticanza, s'interrompe un troppo lungo silenzio e si ricorda al milione e passa di lettori del *Radiocorriere TV* che Ricci è un uomo che il teatro italiano non deve in nessun modo accantonare anche se l'età — sono, mi pare, settantasei anni benché portati gagliardamente — e i modi schivi lo pongano in quella discreta penombra che i nostri «anni ruggenti» non prediligono.

— Faccia, faccia quel che più le piace — mi risponde amabile il recattore, e aggiunge a rassicurarsi: — Sarà comunque anche stavolta un'intervista?

— Sarà piuttosto un «ritratto», per la verità, un ritratto di memoria, poiché non saprei proprio dove trovare Ricci in questo momento, ma sarà egualmente, glielo assicuro, un ritratto animato come un dialogo, e parrà un'intervista.

Basta che io rivada al nostro primo incontro al «Quirino» di Roma nel lontano autunno del 1941. Si provava la commedia del mio esordio, *Orbite*, attori i fratelli Pavese, Luigi e Nino, e la giovanissima Eva Magni, una fanciulla; regista il povero Nino Meloni. Io ero in ogni senso il giovane autore trepido, ansioso, curioso e stupito di tutto. Ogni giorno verso la fine della prova, nel tardo pomeriggio, Renzo Ricci — che stava a quel tempo intrecciando il suo sodalizio con Eva Magni — giungeva in punta di piedi e andava a sedersi in platea in una poltrona del fondo, aspettava che la prova si concludesse e poi usciva tenendosi a braccio la sua Eva, Ricci in quegli anni era al sommo della sua carriera e della sua fama: a Milano, all'«Odeon», le porte vetrate dell'ingresso erano già andate più di una volta in frantumi per il gran premere e agitarsi del pubblico festivo che voleva ad ogni costo passare, entrare. E proprio quel Ricci era lì dietro a me, silenzioso e in penombra che ascoltava il ripetersi delle mie battute. Chiesi d'essere presentato, e tutto avvenne con gran naturalezza. Ricci fu amabilissimo col «giovane autore», ma quando volli sapere — curiosità dei



Renzo Ricci oggi, a 76 anni. Ha ottenuto il suo più recente successo nel «Giardino dei ciliegi» diretto da Strehler

Senza voler esagerare nell'elogio si deve dire che ha fatto tutto: nel classico, nel moderno e nel contemporaneo. Come giudica il personaggio che ha interpretato in «Il giardino dei ciliegi» diretto da Strehler. Le tappe di una felice carriera, da Zacconi al sodalizio con Eva Magni

timidi e degli ansiosi — che cosa ne pensava della mia commedia e che cosa presagiva dell'accoglienza del pubblico mi rispose col suo tono un po' cantante: — Amico mio, come posso saperlo! Io vengo, è vero, ogni giorno, ma vedo purtroppo solo i finali d'atto. Comunque, da quel che posso giudicare, mi pare bene. E in bocca al lupo. — E uscì per la comune. Le prove infatti si concludevano puntualmente sui finali d'atto e Renzo Ricci appariva proprio a quelle scene conclusive. Non avevo ottenuto né un giudizio né un vaticinio confortatori, ma Ricci mi aveva egualmente incantato.

Ho osservato che molti eccellenti attori specialmente delle più fresche generazioni potrebbero fare

una altrettanto buona riuscita dedicandosi anziché alla carriera drammatica a quella diciamo così «manageriale» o a quella del funzionario dello Stato o magari a quella politica e sindacale: Ricci no, non so vederlo impegnato che nella sua vocazione e professione di attore, racchiuso e concluso in quel mondo, espressione autentica del teatro nel senso più pieno, vasto e alto, e in tutte le sue diverse e pittoresche graduazioni e avventure, dalle primissime esperienze sacrificate e in qualche modo guittesche a quelle solenni ed emblematiche del teatro classico, a quelle altre più tormentose e sinuose (e ne ripareremo) della continua ricerca di rinnovamento delle forme e delle

sperimentazioni sceniche. Perché Ricci, giovane pieno di splendori e di fascino, dalla figura ai lineamenti del volto, al timbro e alle modulazioni della voce, alla naturale eleganza ed espressività del gesto (talvolta teatro gestuale «ante litteram» il suo), avviato al palcoscenico dal padre nella natia Firenze, ebbe subito maestri di talento e di fama che non dovettero nemmeno far la fatica socratica di partorirlo e farlo uscire dal bozzolo, e di avviarlo, poiché Renzo nacque al teatro già liberato dalle costrizioni del guscio opaco, già attore quasi compiuto. Certo qualcosa dovettero pur insegnargli quei grandi maestri della scena che incontrò all'inizio, dal Piperno alla Borelli al Gandusio al mago Virgilio Talli, ma più di tutto imparò per spontaneo assorbimento vivendo in loro compagnia, attor giovane, dal 1916 al '22. Se ci fu un incontro che lo segnò, e che nello stesso tempo gli provocò subito il primo interiore conflitto, è quello con Ermete Zacconi l'anno dopo.

Sul suo ingresso, la sua permanenza e la sua esperienza in seno alla Compagnia familiare del Gran



Oggi a una lavatrice si chiede di funzionare. Sempre.

Come una Zoppas Superwash.

Il nostro atteggiamento per quanto riguarda le lavatrici, è semplice: crediamo che una lavatrice debba fare il suo dovere, perfettamente e sempre; che debba essere sempre tecnologicamente aggiornata, ma non inutilmente complessa (tanto facile da entrare in crisi), perchè non sia un'inutile spreco di denaro.

Noi progettiamo invece una lavatrice con gli automatismi che servono realmente a un risultato del tutto soddisfacente; la realizziamo perchè lavori molti, molti anni senza darvi fastidi; vogliamo che siano sfruttati a fondo l'acciaio e i materiali pregiati di cui è fatta; e che vivano a lungo, come nuove, le accurate rifiniture che ne fanno una bella macchina.

Tutto questo non diminuisce i nostri prezzi, anzi li aumenta un po'.

Ma provate a domandare se ne vale la pena a chi ha già in casa una Zoppas.

Superwash: nuovo sistema di lavaggio che consente di raddoppiare la forza lavante del detersivo.

Superwash: la possibilità di scegliere la temperatura dell'acqua.

Superwash: una capacità di 5,5 kg., per un bucato più grande.

Superwash: centrifuga a 600 giri, per darvi biancheria quasi asciutta. E se proprio proprio dovesse occorrere, una assistenza tempestiva e di piena affidabilità, assicurata da una organizzazione grande e seria.



Modello Superwash 264

Zoppas

per non pensarci più

Strappiamolo alla sua discreta penombra

← Vecchio molto s'è scritto e più ancora s'è detto. Lo stesso Renzo me ne ha più di una volta parlato raccontando fatti sia grandiosi sia più meschini, ma credo che al di là dell'aneddoto debba essere rilevato che il suo incontro-scontro con Zacconi gli impose la necessità, forse l'urgenza, di affrontare e risolvere in modo autonomo e personale tutta una serie di scelte che un attore in chiara ascesa non può eludere: da quella del repertorio a quella dei modi espressivi, vale a dire della recitazione. Zacconi, in fondo, non poteva aiutarlo granché visto che il magistero di Zacconi non era imitabile. Non ci fu infatti da noi una recitazione « alla Zacconi », mentre ci fu per esempio un modo di recitare « alla Ruggeri ». Dalla sudditanza imperiosa di Zacconi Renzo uscì senza sbattere in alcun modo la porta, ma sposandone la figlia Margherita Bagni (è il modo tradizionale di abbandonarle le famiglie) e formando con lei, eccellente attrice

di vario impegno, la nuova Compagnia Bagni-Ricci, famosa per anni.

Accadeva mezzo secolo fa, 1925: al tempo in cui anche una compagnia di giovani che aspiravano al nuovo, com'era appunto la Bagni-Ricci, portava in giro un suo bravo repertorio di una ventina di commedie per far fronte ai « carnevali » recitativi di provincia dove ogni sera si doveva mutar lavoro.

A modo suo

Ricordo uno di quei famosi « carnevali » in cui la Bagni-Ricci sostò a Forlì al Teatro Comunale per circa un mese e le repliche dei lavori più applauditi furono, « a richiesta generale », tre o quattro in tutto (una trentina di recite a Forlì, a proposito dell'attuale boom del teatro!): s'andava dall'*Onore* di Sudermann ai *Due sergenti*, dalla *Figlia di Jorio* (Renzo in Aligi e Margherita come Mila) alla *Morte civile* del Giacometti... lo seguivo puntualmente

questo nuovo attore con avida attenzione oltre che a Forlì soprattutto a Bologna (l'antica Arena del Sole dai vasti loggioni!) dove facevo gli anni di università. Renato Simoni, pontefice massimo dell'Italia del Nord, aveva sentenziato che i due attori più promettenti, già più che speranze, della nostra scena erano Renzo Ricci e Corrado Racca, e Renzo, ambizioso e scalpitante, non tanto pensava a misurarsi col Racca quanto col grande Zacconi.

Per tentare *La morte civile* aveva dovuto invecchiarsi, è vero, e aveva avvertito che il naturalismo del Gran Vecchio era ancora invalicabile in quel « ruolo » del carcerato che riappare dopo tanti anni nella sua casa, ma nell'osvaldo degli *Spettri* ibseniani forse era piuttosto lui, Ricci, al posto vero e nella linea giusta, e non tanto per gli anni, ma proprio per il superamento di quel « naturalismo clinico » a cui Zacconi aveva affidato, fin da giovane, tanta parte degli « effetti » della sua interpretazione. Sì,

Ricci voleva fare del nuovo e a modo suo, e in quegli anni — diciamo dal '30 al '40 — *La dolce intimità* di Coward, *Baci perduti* di Birabeau, *Stefano* di Deval, *Tempi difficili* di Bourdet (con una splendida compagnia d'assieme, non più imperniata sul « matatore » contro cui Silvio d'Amico lanciava assiduamente i suoi strali, dove erano riuniti il Carini e Stoppa e la Morelli), *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello con la regia di Salvini..., volevano dire fare del nuovo o per lo meno del moderno.

S'era svincolato dal naturalismo zacconiano, ma in quel repertorio quasi interamente di sigillo francese si trovava la strada già ingombra dalla recitazione discorsiva, quasi distretta e disincantata di un altro grande, Ruggeri.

Una contesa

E se il « classico », quasi del tutto negletto dal Ruggeri, lasciava che Ricci vi facesse incontrastato la parte del leone con straordinaria ricchezza ed eccellenza di risultati — tutto il maggiore repertorio di Shakespeare fu suo: *Amleto*, *Otello*, *Macbeth*, *Re Lear*, *Riccardo III*, *Giu-*

lio Cesare, *Il mercante di Venezia* —, nel moderno si aprì quella contesa che portò Ricci a doversi trovare una sua personale chiave recitativa che lo rinnovasse e lo rendesse partecipe del modo nuovo in cui già da tempo si recitava in Europa o quanto meno in Francia e in Inghilterra. Andrea Camilleri coglie perciò nel segno quando osserva che il bersaglio era giungere a « una pungente modernità nutrita di tradizione »; e Ricci vi pervenne con l'accanimento e il rigore di chi è consapevole che lo stile recitativo, per la personalità di un attore, ha la stessa caratterizzante importanza del linguaggio per l'autore drammatico e per lo scrittore in genere.

Quando Ricci, a distanza d'anni, mi parlò di questo suo travaglio per appianare, anzi appiattare, le coloriture e le continue variazioni di tono della recitazione tradizionale, dove tutto era importante, onde far emergere con nuovo spicco le vere punte drammatiche e poetiche che ogni opera teatrale contiene, mi parve di sentirvi un'eco della lezione crociana; e quando mi raccontò la fatica « tecnica », spicciola, fatta di toni, di re-

oggi che la tua auto vale molto...



...molto meglio

Mobil Indicatore, una semplice strisciolina di carta a salvaguardia del tuo motore. La trovi sul contachilometri per ricordarti di cambiare l'olio al momento giusto, né un km in più né un km in meno. E' sempre sotto i tuoi occhi e non nascosta nel vano motore dove usano applicarla tutti gli altri.

...molto meglio Mobil

CHI ARROSSISCE DOPO MANGIATO E' UN TIMIDO?

Quante volte, dopo mangiato abbiamo notato degli strani arrossamenti in viso? Se, dopo mangiato, notiamo degli arrossamenti sul viso, dobbiamo pensare che alcune sostanze tossiche, derivate da ciò che abbiamo mangiato e bevuto, agiscono sulla circolazione sanguigna. Il fenomeno degli arrossamenti ci dice che il fegato non riesce a neutralizzare in tempo queste sostanze tossiche e che, quindi, alla base del fenomeno, ci può essere una disfunzione epatica.

In questo caso, la nostra prima preoccupazione deve

essere un'alimentazione sana, ma dobbiamo anche aiutare il fegato e quindi la nostra digestione.

Un digestivo semplice non serve certamente, anzi può essere dannoso.

Per questo oggi si può consigliare l'uso dell'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo capace di una duplice azione: sullo stomaco, stimolando la digestione e sul fegato, riattivandolo e liberandolo anche dalle sostanze che sono, come abbiamo visto, alla base di quei rossori post-prandiali.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

Le erbe utili



La Genziana

E' un'erba perenne che vive spontaneamente nei pascoli montani dell'Europa centro-meridionale, e si trova da noi

nelle vallate alpine, sugli Appennini e in Sardegna.

Si tratta di una pianta erbosa il cui fusto può ergersi fino ad un'altezza di un metro, un metro e mezzo. Dal suo fusto si staccano foglie oblunghe e fiori di un intenso colore giallo. La parte usata a scopi terapeutici è la radice. Aumenta la secrezione dei succhi gastrici, e agisce come stimolante della digestione.

La Genziana quindi è un'erba utile, è presente nelle Caramelle alle erbe digestive Giuliani.

Le caramelle che in più vi aiutano nelle ore del dopopasto... magari invece di una sigaretta.

QUANDO ANDATE IN FARMACIA

Chiedete SALUTE in farmacia.

SALUTE è la rivista di educazione sanitaria del «vostro» farmacista.

SALUTE è offerta esclusivamente dalle farmacie italiane ai propri clienti.

I SEGNALI DI UNA CATTIVA DIGESTIONE

- Senso di peso allo stomaco
- Gonfiore addominale
- Meteorismo

Segnali legati al tubo digerente

- Lingua patinosa
- Bocca amara
- Sonnolenza post-prandiale

Segnali legati al sistema epato-biliare

- Cerchio alla testa
- Svogliatezza
- Manifestazioni cutanee
- Arrossamenti

Segnali di ordine generale

Attenzione al letargo invernale

L'inverno non deve essere la stagione dell'inattività. Il nostro organismo ne soffrirebbe. Alcune cose da non dimenticare.

Un'estate perpetua, una primavera perpetua sarebbero dannose al nostro organismo.

L'inverno quindi è una necessità biologica a cui siamo ormai abituati, e a cui sarebbe sbagliato rinunciare. Si tratta di puntare il nostro orologio biologico sull'inverno, e cioè adattare l'organismo alle mutate condizioni esterne.

Questa, tra l'altro, è la stagione in cui bisognerebbe fare certi indispensabili bilanci. Come è stato l'anno che abbiamo trascorso per il nostro organismo? Abbiamo fumato, mangiato troppo, bevuto grandi quantità di alcool? Quanto tempo abbiamo dedicato alla nostra salute?

Ecco, rispondere a queste domande, potrebbe essere un utile compito per le prime sere fredde che passiamo in casa. Capire che cosa non abbiamo fatto, capire che cosa dobbiamo al nostro organismo, quanto ci ha dato, quanto non gli abbiamo dato.

Ma torniamo all'inverno e cerchiamo di affrontare tre classici problemi di salute. Il coprirci ad esempio: anche d'inverno la pelle ha bisogno di respirare; questo vuol dire che non bisogna coprirci troppo e specialmente con abiti tanto pesanti da non lasciare passare l'aria. La stessa cosa vale per i tessuti sintetici che, essendo impermeabili, riducono la traspirazione.

Per quanto riguarda la temperatura bisogna guardarsi dal superare in casa un massimo di 21° e bisogna far sì che

l'ambiente sia sufficientemente umido, specie di notte, per evitare infiammazioni alle mucose e alle prime vie respiratorie.

Un discorso a parte merita l'alimentazione. D'inverno siamo propensi a mangiare di più; i nostri meccanismi di termoregolazione, a causa del freddo, richiedono una maggior quantità di calorie, per cui si tende a consumare una maggior quantità di cibi grassi, mentre si

riducono la frutta e la verdura. Ciò può comportare un maggior lavoro per il nostro apparato digerente e in particolare per il fegato.

Sarà perciò opportuno, per facilitare il lavoro di questi due organi scegliere cibi leggeri e di facile digeribilità ed aiutarli, eventualmente, con prodotti vegetali che stimolino la digestione a livello dello stomaco e del fegato. **Giovanni Armano**

ALCUNI CONSIGLI SALUTARI PER L'INVERNO

1

Cominciare la giornata con 5-10 minuti di ginnastica respiratoria.

2

Camminare a piedi per 1-2 km al giorno, onde stimolare la circolazione del sangue e l'ossigenazione dell'organismo.

3

In periodi di epidemia di influenza o di raffreddore evitare luoghi affollati e poco aerati.

4

Raggiungere il maggior numero di calorie, di cui l'organismo ha bisogno in inverno, aumentando le proteine (carne, formaggi).

5

L'aria fredda fa bene alla pelle, ma è bene ricoprire, in particolare il viso con una crema, per evitare screpolature.

6

Fare in modo che l'aria dei locali in cui si vive non sia troppo secca. La mancanza di umidità rende la pelle secca e appassita.

spiri, quasi di vocalizzi per giungere a una sorta di tesa monotonia che accrescesse l'attesa delle animazioni rivelatrici, mi venne da pensare, «mutatis mutandis», alla determinazione del Verga allorché lasciò la *Storia di una capinera* per approdare ai *Malavoglia*.

Naturalmente Ricci dovette concedere qualcosa nei primi anni della sua sperimentazione: la scelta di un modesto lavoro come l'*Hector* di Decoin (che poi passò al cinema) fu, penso, fatta per consentirgli il lungo monologo centrale; e mi ricordo che inaugurando con questo lavoro un nuovo cinema-teatro a Forlì (l'*Hesperia*) Ricci compì uno di quei dispettosi «exploit» che non ho mai più visto ripetersi. Il teatro era nuovo, e nuove erano le poltrone di legno che a causa appunto della novità cigolavano e scricchiolavano ad ogni assestamento degli spettatori più corpulenti: fatto sta che Ricci appoggiato con la mano alla bocciolina attaccata nel silenzio più pieno il lungo racconto; tanto lungo, almeno per i miei concittadini, che dalle poltroncine nuove di zecca cominciarono a diffondersi gemiti e scricchiolii; Ricci d'un tratto si fermò e, rivolto al pubblico con tono tra il belfardo e il severo, ammonì che se «quei signori non si decidevano per l'immobilità non era possibile andare avanti: ricominciamo!» — e il monologo riprese dall'inizio. Era qualcosa di modesto ma la straordinaria bravura di Renzo costrinse alla immobilità anche i più irrequieti, e alla fine scrociarono più applausi che mai.

Irritazione toscana

Fini per invadere le aree del repertorio di Ruggeri: di stagione in stagione si annunciavano *Il nuovo idolo* di De Curel o *Il piccolo santo* di Bracco o *l'Enrico IV* pirandelliano o *L'avventuriero* di Bernstein e pare — dicono i raccoglitori di quell'aneddotica teatrale che talora è la più colorita espressione di un costume — che ogni volta Ruggeri inviasse premurosamente a Ricci il copione del lavoro annunciato coi tagli già da lui fatti e le didascalie sottolineate in rosso, provocando una toscana irritazione da parte di Renzo che si vedeva tenuto fin troppo d'occhio dal più vecchio rivale.

Dopo il '35, per un lustro, Ricci si unisce con Laura Adani e nel cammino del nostro attore c'è come una sosta, se si toglie la riproposta del «nuovo Sem Benelli», quello del *Ragno* e dell'*Elefante*; la ripresa — eccellente — del *Tignola* e una bella edizione di *Spe-ranza* di Bernstein.

E' dopo il '40 e poi nel dopoguerra col suo sodalizio con l'intelligente e sensibile Eva Magni che Ren-

zo Ricci dà un contributo cospicuo al rinnovamento del nostro teatro. Si inneggia, solitamente, ai «Teatri Stabili» come rinnovatori della nostra scena, ma a dire il vero la loro vera scoperta si riduce a Bertolt Brecht in cui la scoperta drammaturgica non va disgiunta da un esplicito impegno politico. Che dire allora di Renzo Ricci che propone le autentiche scoperte di *Caligola* di Camus, dei due Ibsen *Un nemico del popolo* e *Il costruttore Solness*, due O'Neill che segnano una data: *Luogo viaggio verso la notte* (in cui Renzo lu davvero memorabile) e anche *L'estro del poeta*, e quel *Cocktail Party* di Eliot (feliceissima regia del giovane Mario Ferrero) che dimostra come Ricci fosse attento, sensibile e pronto ad accettare il rischio delle più ardue proposte. Fu, quella dell'*Odeon* — milanese, una serata indimenticabile che fece di Ricci un vero uomo della frontiera, cioè di quell'autentica avanguardia che alla novità drammaturgica unisce la sublimità della fantasia e della poesia.

« Parla così poco... »

E perché non ricordare la felice stagione — mutuata da Olivier — in cui l'*Antonio e Cleopatra* di Shakespeare venne alterato al *Cesare e Cleopatra* di Shaw; e se in questa occasione Ricci fu al solito ricco di bravure, la sua compagna Eva Magni diede forse il meglio di sé; benché degna di memoria sia stata in Giovanna la *Pazza del Cardinale* di Spagna di Montherlant dove Ricci fu un Cardinale che ci aiutò a capire un'epoca di tragica grandezza.

Senza voler esagerare nell'elogio si deve dire che Ricci ha fatto tutto, nel classico e nel moderno e nel contemporaneo, e a voler trovare qualche limite si potrebbe dire che forse non dimostrò particolari predilezioni per Goldoni e nemmeno per Cecov a cui si addice il «complesso». Chiamato da Strehler a sostenere la parte di Firs nel *Giardino dei ciliegi*, e avendo ottenuto un successo clamoroso, Ricci a chi è andato a complimentarsi dopo lo spettacolo s'è dimostrato un poco stupito di tante lodi: «Grazie... grazie... ma sinceramente non capisco tanto entusiasmo... E' un bel personaggio, ma parla così poco che non ci si può, anche volendo, mettere in luce...».

Firs è il venerando servitore che viene dimenticato dentro la casa nel giardino dei ciliegi ormai venduta al fattore Lopahin e già chiusa, sprangata... Firs è come un mobile o un pezzo della casa, e mi piace immaginare Renzo Ricci come connotato all'edificio del nostro teatro, mobile prezioso, ancora vitalissimo: realtà che rimarrà, ma ancora vive per antica e intatta giovinezza.

Diego Fabbri

oggi che la tua auto vale molto...



...molto meglio Mobil

molto meglio...

Mobil SHC, il lubrificante « tutto-sintesi ». A differenza di altri lubrificanti non è stato ottenuto direttamente dall'olio grezzo, ma dalla sintesi di idrocarburi pregiati. I vantaggi che offre nei confronti degli oli tradizionali sono tali che non si può parlare di miglioramento, si tratta infatti della concretizzazione di un concetto rivoluzionario nel campo dei lubrificanti per motori.

molto meglio...

Mobil Indicatore, una semplice strisciolina di carta a salvaguardia del tuo motore. La trovi sul contachilometri per ricordarti di cambiare l'olio al momento giusto, né un km in più né un km in meno. E' sempre sotto i tuoi occhi e non nascosta nel vano motore dove usano applicarla tutti gli altri.

molto meglio...

Mobil super, la benzina che vanta 4 records, a portata di tutti, ottenuti nelle prove internazionali di consumo « Fiat-Mobil Economy Run »:

FIAT 126 - 22.1 km per litro

FIAT 128 - 18.2 km per litro

FIAT 132 - 13.6 km per litro

FIAT 131 - 16.7 km per litro

punto su punto... il tuo *Monti* nasce così

*la linea
elegante
creata da
esperti
stilisti*

*il tessuto
scelto tra
la produzione
delle migliori
marche*

*le rifiniture
più accurate
garantite
dalla tradizione
sartoriale*

*le taglie
per vestire tutti
senza eccezioni*

*il prezzo
studiato
punto su punto
come tutto
l'abito*

Monti

idee chiare per l'eleganza

Monti veste con la sua
"linea azzurra"
anche gli atleti italiani
alle Olimpiadi.

di Gianni De Chiara

Roma, ottobre

Quando si va a teatro il pubblico si diverte o si annoia, applaude o addirittura fischia, a seconda della bellezza del testo, della bravura del cast, della sensibilità del regista. Avete mai pensato, però, a cosa avviene dietro le quinte o nelle sale prova oppure nelle riunioni che tengono i componenti di una compagnia per allestire uno spettacolo teatrale, radiofonico o televisivo? Senza tema di smentita si potrebbe affermare che nell'ottanta per cento dei casi il divertimento puro il pubblico potrebbe goderselo appieno se, per ipotesi, potesse assistere, semmai non visto perché reso invisibile da una provvidenziale bacchetta magica, a questi benedetti meeting, che non sono altro, il più delle volte, che riuscitiissimi happening.

Forse facendo queste considerazioni a **Marcello Marchesi**, vecchia volpe del palcoscenico, è venuta l'idea di scrivere *Tutto è relativo*, un programma di tredici puntate che dalla fine di agosto viene trasmesso alla radio ogni lunedì sul Nazionale dalle 12,10 alle 13. E ci sembra che questa idea sia già chiaramente espressa nel sottotitolo che è così concepito: «Ipotesi di radioshow, tracciata da Marcello Marchesi, tentata da Orazio Orlando con Angiolina Quinterno, Armando Bandini e Sandro Merli». Per i lettori che non conoscessero ancora *Tutto è relativo* (regia di Giorgio Bandini) diremo che si tratta di uno spettacolo di cabaret, ma, bisogna subito aggiungere, un cabaret visto dal di dentro o più precisamente da dietro le quinte. Orazio Orlando (il capocomico) e i suoi compagni fingono di essere un gruppo teatrale che si appresta a buttare giù un copione teatrale. Naturalmente ognuno di essi ha delle caratteristiche uma-

Marcello Marchesi, umorista da tanto tempo che, racconta, «alle volte qualcuno pensa io sia mio figlio»

II | 2656

ne ben precise, fissazioni tutte proprie. Orlando, ad esempio, è Orlando Dubbioso, non è mai sicuro delle sue scelte o convinto delle sue trovate e, poverino, è destinato a soccombere alle «prepotenze» dei suoi colleghi; vi è quindi Angiolina Quinterno, accesa femminista che spezza continuamente lance a favore del suo movimento e che propone senza interruzioni sketch contro l'animale di sesso maschile; non può mancare il polemico per eccellenza: è Sandro Merli, pacioso finché si vuole, ma sempre pronto a tirar fuori i suoi giudizi lapidari; infine Armando Bandini, il pignolo, il colto che discuterebbe per un'ora e più sulla scelta di un vocabolo.

Quattro personaggi così diversi, dai contorni così vari formano una compagnia così eterogenea che fa spettacolo anche a sentirli parlare soltanto, quando criticano l'idea di un compagno o quando, ancora, perorano quella certa soluzione da loro proposta. E così il pubblico di *Tutto è relativo* assume un po' il ruolo dello spettatore che in punta di piedi si reca ad assistere — non visto — ad una prova di un qualsiasi gruppo. Come in ogni spettacolo anche qui vi sono delle musiche, d'accordo, ma in *Tutto è relativo* Marchesi vi fa parlare sopra gli attori. Poi vi



**Come ride
(o sorride)
il radioascoltatore
oggi**

*Tutti in punta di piedi
dietro le quinte del palcoscenico*

*per vedere in che modo nasce, o potrebbe
nascere, uno spettacolo di cabaret*



Sandro Merli e, a sinistra, Orazio Orlando: interpreti della trasmissione radiofonica insieme con Angiolina Quinterno e Armando Bandini

Tutti i dopobarba vi promettono meravigliose sensazioni di freschezza.

Conoscete un dopobarba che protegge la vostra pelle fino alla prossima rasatura?



Ecco come il rasoio porta via lo strato naturale protettivo della pelle.

Alcune gocce di Aqua Velva, sulla pelle, aiutano a rimetterla in sesto e tolgono il bruciore.

Le sensazioni di freschezza sono piacevoli ma non bastano per il bene della pelle.

Perché la pelle di un uomo si rovina ogni giorno, anche se non si vede.

Tutte le volte che si rade. Insieme ai peli della barba infatti, ogni giorno, viene via un sottile strato naturale, fatto apposta per la protezione del viso. E prima che si riformi passano diverse ore. Voi vi sentite la pelle liscia ma intanto la esponete agli agenti esterni, senza difese.

Aqua Velva è il dopobarba fatto apposta per proteggere la pelle durante questo tempo. Infatti gli elementi che contiene sono studiati per dare al viso un immediato benessere e senso di freschezza e, intanto, agire in profondità aiutando gli elementi protettivi della pelle a rimettersi in sesto.



È UN PRODOTTO
WILLIAMS.
LICENZIATARIA
SLADE S.P.A.

Aqua Velva Williams.

Per chi non si accontenta solo di un po' di fresco.



sono alcuni personaggi fissi, come il professor Scherzoni dell'Università di Burletta, pardon Barletta, corregge Marchesi. Il docente ha la mania di fare scherzi clamorosi riusciti meravigliosamente a personaggi noti. Ma una cosa è che lo scherzo lo faccia Tognazzi, un'altra che lo tenti Scherzoni. Un esempio? Scherzoni ha letto il libro di Zavattini *I poveri sono matti*, in cui lo scrittore racconta di uno scherzo che lui aveva «tirato» alla moglie presentandosi a casa e fingendosi un altro. Bussa, la porta si apre e alla consorte Zavattini dice:

«Scusi, abita qui Cesare Zavattini?».

E la moglie: «Cesare, suavia, non scherzare, vieni dentro».

«Mi scusi signora, c'è un equivoco, io cerco Zavattini».

«Ma non capisco Cesare, ti senti bene, oddio, vuoi un bicchier d'acqua?».

«Non voglio nessun bicchier d'acqua, voglio Zavattini e basta».

La cosa andò avanti ancora per un bel pezzo spaventando la signora non poco. Scherzoni, allora, decide di rifarlo lui stavolta. Bussa alla porta di casa:

«Per favore, c'è il professor Scherzoni?».

La moglie: «Ne', non fare lo stupido e vieni dentro».

Per la collottola

«Io cerco il professor Scherzoni, signora».

«Ah, sì? Aspetta un momento allora». Torna in casa e riferisce tutto al padre, un omaccione alto due metri. Questi si fa incontro al genero: «Sei tu che cerchi quel cretino di Scherzoni? Bene ora te lo faccio vedere bene in faccia», e così dicendo lo prende per la collottola e gli sbatte il muso su uno specchio.

Marcello Marchesi, romano di Milano, scrittore, autore di teatro, di cabaret, sceneggiatore, regista, autore radiofonico e televisivo, paroliere di canzoni, soprattutto però un umorista che da quarant'anni crea battute con allusioni assai sottili, con giochi di parole, rovesciando i proverbi, creando e smontando slogan divenuti famosi, è senza dubbio la persona adatta cui chiedere lumi sull'umorismo, o meglio sul modo di fare dell'umorismo radiofonico.

Dice Marchesi: «Scrivere per la radio è un tipo di lavoro che si differenzia sensibilmente dagli altri. La radio ha un pubblico più vasto, le ore di trasmissione sono maggiori della TV, ma mentre a teatro, al cinema, dinanzi al teleschermo, lo spettatore per seguire deve essere impegnato totalmente, quando ascolta la radio è abituato anche a fare altre cose. Quindi non si può

pensare di costringere la gente a star dritta sull'attenti dinanzi all'apparecchio. Bisogna scrivere, sperando di divertire anche colui che, distrattosi, vuol alla fine capire il sense of humour».

Continua ancora Marchesi: «Non c'è dubbio che Arbore e Boncompagni con la loro trasmissione abbiano rotto quella convenzionalità di cui si era un po' tutti prigionieri. Hanno scoperto personaggi diventati famosi, e poi essersi circondati di giovani validi come Bracardi, Marengo, ha facilitato il loro compito. Era forse quello il momento adatto per fare quel tipo di umorismo e loro l'hanno capito: si spiega il successo di Buttiglione, di Patroclo, Max Vinella. Buttiglione ha avuto una eco cinematografica, e Vinella si appresta a debuttare sugli schermi prossimamente».

In prima persona

A far evolvere, a modernizzare un certo discorso radiofonico, a tirar fuori un modo nuovo di parlare alla gente, a suscitare loro il sorriso ha anche contribuito sensibilmente la moda degli autori, degli scrittori che ad un certo punto hanno preso a parlare al microfono, a raccontare con la propria voce le cose scritte da loro stessi. Da alcuni anni a questa parte si è «scoperta» la coppia di conduttori di programmi. Ad esempio, *Quattro programmi*, una trasmissione che attualmente è condotta dallo stesso Marchesi insieme con Gustavo Palazzo, è una delle «veterane» di questo tipo. Cominciarono Antonio Amurri e Dino Verde a «leggere» un vero e proprio copione teatrale scritto; seguirono Marchesi e Maurizio Costanzo: ambedue con esperienze giornalistiche alle spalle, presentarono una presa in giro di un numero unico giornalistico, impostato su scambi di battute velocissime; poi fu la volta di Vaime e Terzoli, caustico il primo, lombardo sofisticato il secondo. Vaime, che ha studiato legge, introdusse espressioni del tipo: «Mi dette un bacio, come da contratto». E ancora Umberto Simonetta, che smitizzava i luoghi comuni degli italiani, e Guglielmo Zucconi, con le sue lettere al direttore; infine il duo Faele-Pazzaglia, molta napoletanità, spirito partenopeo un po' bonario, un po' pungente: una coppia, o più precisamente due voci di una stessa persona.

«Fare dell'umorismo», dice Marchesi, «è molto difficile, difficilissimo. D'altra parte bisogna anche riconoscere che "tutto è relativo"».

Gianni De Chiara

Tutto è relativo va in onda il lunedì alle ore 12,10 sul Programma Nazionale radiofonico.

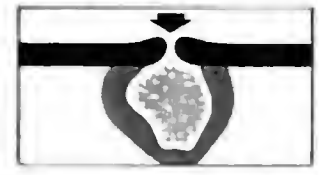
“Perché un incontro deve essere meno bello solo per colpa dei "brufoli"?

Quando si avvicina il momento dell'appuntamento sento più forte il problema dei "brufoli". Vorrei tanto risolverlo ora, durante i primi incontri, i più belli, con lui. Da qualche settimana le impurità della pelle mi sembrano tanto importanti! Ho tentato molte volte di eliminare i "brufoli", ma non ho ottenuto risultati decisivi. Ho provato a nasconderli pettinandomi con la frangia e i capelli sciolti, ma certamente non era un rimedio valido. Allora provai a curarli con un certo impegno, badando all'alimentazione e cercando di fare tutto con molta calma e tranquillità: avevo notato che la pelle risentiva delle brusche emozioni. Ma ho capito che tutto ciò, pur aiutando, non è risolutivo. E adesso voglio insegnarmi di più: non devo guastare la bellezza dei primi incontri con lui. Ma cosa posso fare?»

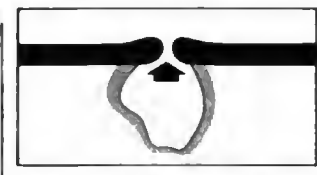


Clearasil crema antisettica ti aiuta a combattere i "brufoli"...

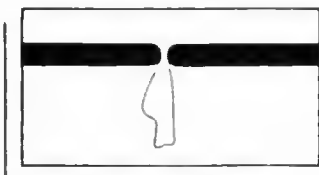
Molti giovani hanno il tuo stesso problema, importante, ma non drammatico. Continua il ritmo di vita sana che avevi iniziato, ma soprattutto impegnati in un'azione più decisa usando Clearasil. È una crema antisettica che agisce in profondità e asciuga il brufolo alla radice. Clearasil contiene quattro sostanze che si combinano in modo da svolgere tre azioni fondamentali per combattere i "brufoli".



1- Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2- Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3- La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.

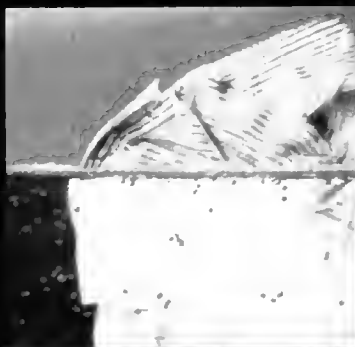
Con Clearasil la tua pelle migliora giorno dopo giorno. Ma bisogna essere costanti, e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.



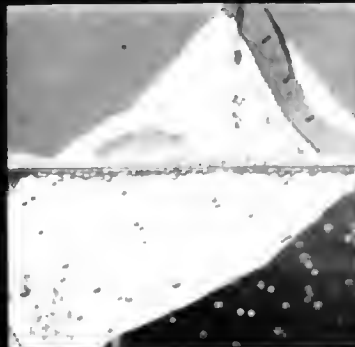
Clearasil è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i "brufoli" mentre svolge la sua azione, Clearasil bianca che agisce invisibilmente sulla pelle. L'efficacia è identica.



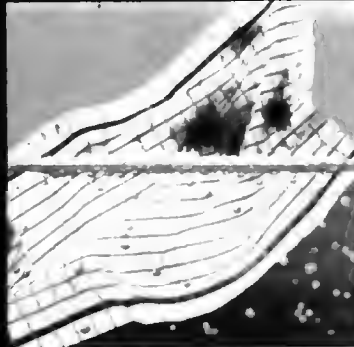
Bio Presto liquida lo sporco impossibile (compreso l'unto)



bio Presto liquida quella fastidiosa riga di sporco sulle camicie: polsini e colletti saranno sempre perfetti.



bio Presto elimina gli aloni diffusi che l'unto dei capelli e della pelle lascia su federe e lenzuola.



bio Presto scioglie l'unto più resistente, perfino quello degli strofinacci da cucina; qualsiasi traccia di sporco sparisce completamente.

Per tutto il vostro bucato a mano.

14/F
Laschiato «Alto gradimento» ora fa l'imbonitore di dischi a «Musica in»



L'allegre equipe di «Musica in». Da sinistra Elena Fiore (Elena, l'innamorata di Solforio), Franco Bracardi (Solforio), Sergio Leonardi (a cui è affidato il capitolo «revival» della rubrica) e, sul tetto dell'auto, Barbara Marchand (disc-jockey arrivata a «Musica in» da Radio Montecarlo)

Solforio ha traslocato

di Maurizio Adriani

Roma, ottobre

Si ha l'impressione che il linguaggio moderno (a volte sotto l'influsso di mode snobistiche) tenda sempre più a rifuggire dalle frasi e circonlocuzioni e faccia invece propria quella che è una tipica caratteristica della lingua inglese: l'uso particolare delle preposizioni e anche di una sola preposizione, a volte di una sillaba, che da sola fornisce l'idea

Il popolare personaggio inventato da Franco Bracardi sta anche per debuttare sugli schermi cinematografici in un film con Lando Buzzanca. Chi sono e come nascono gli altri personaggi della rubrica radiofonica

immediata, rappresenta un «flash», una fotografia sintetica su un certo atteggiamento e costume. Ad esempio «in» vuol dire propriamente «dentro», ma oggi significa pure essere aggiornati, «à la page», alla moda, all'ultimo grido insomma. Ed è proprio quel-

lo che si propone di essere *Musica in*: una rubrica radiofonica che va in onda di pomeriggio alle 18 e che offre musica moderna ma accoglie anche le «mode» canore come quella attuale del «revival».

Il programma, con la regia di Cesare Gigli, viene

trasmesso da oltre un anno sul Nazionale dal martedì al sabato alle 18; una sua particolarità è quella di dividersi in quattro «capitoli» e di essere condotto da tre presentatori: Barbara Marchand, francese, proveniente da Radio Montecarlo finora è l'unica don-

na disc-jockey della radio italiana che presenta dischi pop stranieri offrendo successivamente all'ascolto lo stesso genere pop ma italiano. Il secondo animatore è Sergio Leonardi, che nell'economia della trasmissione rappresenta il momento del «revival». Leonardi, la cui popolarità nacque con una canzone dal titolo *Whisky*, interpreta infatti motivi del decennio 1955-1965. Infine l'ultimo capitolo, quello dedicato al ballo liscio, viene presentato da Solforio, al



**ACETO
SASSO**

P. SASSO e FIGLI

in sole
quattro
gocce
tutto
l'aroma
che
basta



Aceto Sasso
era un buon vino:
ci sono voluti
due anni e
dieci giorni di
trasformazione
naturale
e adesso è un
aceto vero:
forte e profumato!

PROVALO!
da oggi è in
**OFFERTA
SPECIALE**



secolo Franco Bracardi.

Conviene subito dire che per il pubblico radiofonico più fedele e attento Solforio non è un personaggio nuovo. Ha infatti semplicemente compiuto un «trasloco» all'interno della radio. Solforio nacque infatti qualche anno fa ad *Alto gradimento* con la voce di Franco Bracardi. Ad *Alto gradimento* Solforio era una sorta di imbonitore, di piazzista, di venditore ambulante di prodotti di vario genere, dalle supposte a tre punte alle pomate miracolose per gli occhi di pernice. A *Musica in* Solforio non ha cambiato il suo mestiere: invece di supposte e intrugli vari vende soltanto dischi. In questa sua attività di presentatore e di imbonitore, che si svolge tra una liera immaginaria e l'altra, Solforio è accompagnato da Marsilio, una specie di aiutante di campo che suona il violino e ride sempre.

Ma se le funzioni di Marsilio sono facilmente riconoscibili, una grande curiosità, attestata dalle numerose lettere indirizzate alla trasmissione, ha destato una certa Elena, dall'inconfondibile accento napoletano, che interviene di tanto in tanto per dimostrare il suo folle amore per Solforio. «Fofò' quanto si bello...», «Fofò', vieni da Elena tua...», «Fofò', puorteme a Pusilleco», così si rivolge la misteriosa Elena, pudica e al tempo stesso maliziosa guitta, al «fidanzato» Solforio. Nella realtà l'innamorata di Solforio si chiama Elena Fiore, è effettivamente napoletana (di Torre Annunziata per la precisione), ha 40 anni ed è attrice. La critica ne parlò come di una rivelazione in occasione di *Mimi metallurgico*, il film di Lina Wertmüller con Giancarlo Giannini e Mariangela Melato.

L'innamorata di Mimi

In quella pellicola Elena Fiore impersonava una signora napoletana grassona e prosperosa accanitamente corteggiata da Mimi (Giancarlo Giannini). Il consenso di critica e pubblico riscosso in *Mimi metallurgico* ha definitivamente sanzionato il lancio di Elena Fiore nel mondo della celluloid: un lancio favorito dal suo temperamento disinvolto e istintivo. Attualmente l'attrice napoletana è impegnata come protagonista, ancora accanto a Giancarlo Giannini, nella lavorazione di *Pasqualino settebellezze*, sempre con la regia di Lina Wertmüller. Se Elena Fiore è al suo primo personaggio radiofonico altrettanto non si può dire di Franco Bracardi, Solforio. La notorietà di Bracardi,

40 anni, romano, fratello di Giorgio (anche quest'ultimo creatore di voci: quella, per esempio, del celeberrimo Scarpantibus, l'uccellaccio di *Alto gradimento*) iniziò qualche anno fa proprio ad *Alto gradimento*.

Nella rubrica di Arbore e Boncompagni, Franco Bracardi ha tenuto a battesimo voci e personaggi che hanno ormai fatto epoca: la cartomante Mortificazione, specializzata nel predire tremendi accidenti per tutti; Mafalda, la bimba beat scappata di casa; Palottino, il radioamatore umbro che da una località segreta della sua regione «interferiva» nel programma per esporre lamentele e chiedere raccomandazioni. Ma non si limita alla radio l'estroso orizzonte di interessi di Solforio. In questo momento sta infatti girando insieme a Lando Buzzanca *San Pasquale Bajalone*, un film diretto da Francesco D'Amico, a dicembre tornerà sul set per la lavorazione di *Il letto in piazza*, regia di Gaburro, di cui sarà protagonista insieme ad Aldo MacCIONE.

Ancora novità

Nel luglio scorso *Musica in* ha compiuto il primo anno di vita. La formula della rubrica, molta musica (pop italiano e straniero, liscio, revival, quattro generi graditi e richiesti dal pubblico in uguale misura), condita con interventi estemporanei e fantasiosi di voci diverse, ha finora incontrato il favore degli ascoltatori: lo conferma l'indice di gradimento che, caso non frequente per una trasmissione del Nazionale, è andato sempre crescendo toccando negli ultimissimi tempi quota 77. E' questo il motivo per cui si è deciso di far proseguire la trasmissione almeno fino al prossimo dicembre. Per questo scorcio di tempo sono previste alcune novità: ad esempio accanto a Solforio e a Marsilio comparirà un saxofonista di nome Jonathan (nella realtà si chiama Gabriele Varano ex saxofonista di Peppino di Capri). Altro fatto nuovo la presenza in studio di cantanti che si esibiranno dal vivo; il complesso formato da Solforio, Marsilio e Jonathan li accompagnerà musicalmente lasciandosi però in un ritmo opposto a quello della canzone. E l'ospite durerà non poca fatica a stare al passo con l'atmosfera «strapaese» creata dalla fisarmonica di Solforio o dal saxofono di Jonathan!

Maurizio Adriani

Musica in va in onda tutti i giorni dal martedì al sabato alle ore 18 sul Programma Nazionale radiofonico.

Lui sa come consumare energie.



E voi come dargliele: Ergo Sprint della Plasmon.

Per affrontare tranquillamente la loro mattinata piena di impegni, i ragazzi hanno bisogno di una prima colazione piena di energie.

Con Ergo Sprint nel latte del mattino. Perché Ergo Sprint dà ai ragazzi quelle sostanze energetiche che ci vogliono alla loro età.

E grazie al suo contenuto di cacao, ha un buon sapore di cioccolato.

Ergo Sprint ha le energie che servono ai ragazzi per arrivare a mezzogiorno.

Pieni di energie come al mattino.

Plasmon S.p.A.
Linea Ragazzi.



le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Il complesso

«Siamo un gruppo di musicanti appassionati di musica, che ha costituito un complesso di avanguardia, denominandolo in un certo modo che la prego di non rendere pubblico. Con nostra grande sorpresa la televisione ha recentemente trasmesso un pezzo di musica moderna eseguito da un altro complesso giovanile che si è attribuito la nostra stessa denominazione. Evidentemente la cosa ci secca, anche se per ora la nostra notorietà è soltanto locale. Le chiedo dunque come è possibile difendere tale nome ed a quali mezzi giudiziari dobbiamo ricorrere? (C. B. Salerno).

Temo che non vi sia nulla da fare. Le denominazioni indicative dei complessi artistici non si depositano all'ufficio brevetti. Dunque, chi prima rende notorio il nome di un complesso ha diritto alla tutela di quel nome contro eventuali imitatori. Nella specie, dato che voi costituite un complesso di notorietà molto ristretta, mentre l'altro è assunto agli onori nazionali ed internazionali della televisione prima di voi, dovete piegare il capo. Vi è tanta abbondanza di nomi che potete sceglierne anche un altro, tanto più che quello che attivamente utilizzate e, ripeto, di limitata notorietà.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Malattie tubercolari

«I familiari dei lavoratori ammalati di tubercolosi beneficiano di un discreto sussidio ma non dell'assicurazione obbligatoria per il periodo nel quale il proprio congiunto è ricoverato in sanatorio. Cosa è stato fatto per loro?» (Elena Verzillo - Bologna).

Il sistema di accreditamento dei contributi assicurativi per le malattie tubercolari è stato favorevolmente modificato. È stata cioè ampliata la sfera dei possibili beneficiari, nel quadro di un indirizzo politico volto ad una sempre più effettiva ed efficace tutela previdenziale dei lavoratori. Questa decisione assume particolare importanza in relazione al rischio che viene ora tutelato sul piano previdenziale senza alcuna pratica esclusione, nell'ambito dei lavoratori dipendenti: la malattia tubercolare. Questa malattia, ormai con prognosi generalmente favorevole, ha un decorso particolarmente lungo, durante il quale è possibile ottenere una copertura assicurativa, come se si fosse al lavoro. La copertura assicurativa che viene garantita mediante l'accREDITAMENTO di contributi assicurativi, detti anche contributi «figurativi», era prima limitata al lavoratore che, affetto da tubercolosi, veniva assistito a carico dell'INPS che gestisce ancora oggi questa assicurazione obbligatoria. Di conseguenza erano esclusi da questo beneficio i familiari del

lavoratore che avevano diritto alle sole prestazioni sanitarie ed economiche. Nonché gli stessi lavoratori dipendenti che, per mancanza di sufficiente copertura assicurativa, non ottenevano le prestazioni a carico dell'INPS ma a carico degli altri enti chiamati, per legge, a far fronte a tali obblighi.

Erano quindi evidenti la differenza di trattamento ed il conseguente pregiudizio per le categorie escluse dall'accREDITAMENTO assicurativo. Anche perché non è raro il caso di assicurati che hanno raggiunto il diritto alla pensione grazie al concorso determinante dei contributi figurativi, diciamo quelli di «lavoro».

In forza di una nuova deliberazione dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale i contributi assicurativi potranno adesso essere accreditati anche ai familiari dei lavoratori che ottengono dall'Istituto le prestazioni per la tubercolosi ed anche a coloro che ottengono questa assistenza a carico di altri enti.

La procedura per conseguire il diritto è estremamente semplice: i familiari del lavoratore ammalato assistiti dall'INPS otterranno l'accREDITAMENTO dei contributi senza alcuna particolare procedura burocratica. L'accREDITAMENTO sarà effettuato d'ufficio (dallo stesso INPS). I familiari degli assicurati assistiti invece da enti diversi dall'INPS dovranno soltanto documentare il loro ricovero per malattia tubercolare. E questo ci sembra abbastanza naturale e semplice. Qualora il ricovero fosse avvenuto in una clinica privata l'INPS potrà effettuare gli accertamenti che riterrà opportuni, ma senza scomodare l'interessato.

Di questa provvidenza potranno beneficiare tutti i familiari del lavoratore ammalato di t.b.c., purché abbiano versato, per lavoro alle dipendenze di terzi, un solo contributo all'Istituto. In pratica debbono avere lavorato alle dipendenze di una ditta almeno per una sola giornata assicurata.

Dipendenti enti pubblici

«Il Consiglio di amministrazione dell'INPS, circa due anni fa, riconobbe la possibilità ai dipendenti da enti pubblici di usufruire dei benefici contributistici sulla pensione dell'associazione generale obbligatoria anche quando tali benefici fossero stati computati su trattamenti pensionistici a carico di fondi integrativi. Non tutti per ignoranza dei termini, hanno potuto fruire del provvedimento. Dopo quella data cos'è successo?» (Vigilio Betti - Roma).

Quel criterio adottato dall'INPS era diretto a salvaguardare i diritti di quegli assicurati i quali, sulla base della precedente decisione del Consiglio di amministrazione dell'Istituto sullo specifico problema, avevano dovuto operare una scelta alternativa, al momento della cessazione del servizio, fra pensione obbligatoria e pensione a carico del fondo aziendale, agli effetti del computo dei benefici contributistici.

E veniamo, ora, alla sua domanda: dopo cos'è successo? Da parte di taluni enti pu-

segue a pag. 1



Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

La fortuna di Verdi, costante a livello di pubblico, ha attraversato differenti vicende nella cultura. Oggi imperversa la moda dei recuperi verdiani e ad ognuna delle opere minori è ormai toccata l'effimera fortuna di essere proclamata il capolavoro misconosciuto di turno. Le opere giovanili si debbono certamente studiare, ma non per sognare improbabili recuperi di capolavori: esse sono una miniera, o meglio, un cimitero di procedimenti abbandonati a poco a poco attraverso l'assidua autocritica del genio. Rendersene conto vuol dire pervenire alle ragioni della sua grandezza.

Ricco di notizie e di accertamenti il volume offre un'interessante e piacevole lettura tanto per lo studioso che per l'amatore, e validamente si affianca alle varie iniziative promosse per ricordare il grande compositore.

Il volume di 532 pagine con numerosi esempi musicali e 50 illustrazioni in bianco e nero e legato in tutta tela con sovrastampa in serigrafia e sovraccoperta plastificata. L. 9500

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

La fedeltà del colore Philips salta fuori a prima vista.

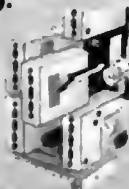


intermarco-farner

È per questo che Philips vende in Europa più del doppio di ogni altro costruttore (oltre 5.000.000 di TV Color fino ad oggi).

TV Color Philips vuol dire tecnica modulare.

Per i suoi televisori a colori, Philips ha adottato una speciale struttura a moduli estraibili, di dimensioni uniformi e ridotte. Questo significa minore probabilità di guasti e maggiore rapidità ed economicità di intervento.

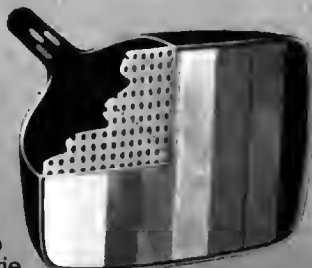


TV Color Philips vuol dire Pal e Secam.

Nei televisori Philips 22 e 26 pollici, costruiti secondo il sistema Pal, è possibile inserire uno speciale modulo per la ricezione del Secam. TV Color Philips passa automaticamente da un sistema all'altro senza che voi muoviate un dito.

TV Color Philips ha i colori della realtà.

Ogni TV Color Philips riproduce con la massima fedeltà tutti i colori della realtà. Inoltre, assicura una perfetta definizione delle immagini e l'assenza totale di distorsioni. Solo Philips, infatti, può vantare oltre 30 anni di ricerche e di esperimenti sulla televisione a colori. Solo Philips ha sviluppato tecnologie così avanzate, che le consentono di realizzare sia la



progettazione che i componenti più sofisticati dei suoi televisori.

TV Color Philips è facile da regolare.

Perché ha un solo comando in più rispetto ad un televisore in bianco e nero: il cursore per la saturazione del colore.

TV Color Philips vuol dire più sensibilità colore.

Perché riceve perfettamente i programmi trasmessi da Svizzera, Capodistria, Francia e altre emittenti straniere.

Provate nelle zone dove il segnale è debole e altri televisori stentano a captarlo: la eccezionale sensibilità di TV Color Philips vi permette sempre di godere ogni programma al meglio.



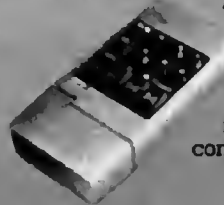
TV Color Philips ha 12 canali "sensor".

TV Color Philips ha un'ampia riserva di canali, perché concepito tenendo presenti gli sviluppi futuri delle trasmissioni. Infatti, TV Color Philips è in grado di ricevere non solo gli attuali programmi italiani e stranieri, ma anche quelli che verranno: nuove emittenti, via cavo, videocassette.

Per passare da un canale all'altro, basta sfiorare con le dita speciali "sensor" numerati.

TV Color Philips ha il telecomando.

Uno speciale dispositivo ad ultrasuoni (senza filo) permette di comandare il televisore a distanza, stando comodamente seduti in poltrona.



PHILIPS

in due spanne di spazio ora anche in casa il gusto della cucina alla brace



rosti il 1° griglia-spiedo autopulente!

Griglia-Spiedo

Con la griglia è possibile cucinare proprio come sulla brace, nel modo più genuino e saporito. E ci sono anche gli spiedini e lo spiedo, per quei piatti speciali che prima non era possibile fare.

Leggerezza

La cottura alla griglia e allo spiedo evita tutti i danni dei grassi cotti, i grassi interstiziali vengono disciolti completamente: le carni diventano digeribilissime e nutrienti.

Maneggevolezza

Rosti misura cm. 45,5 x 22,5 x 29 e trova posto in qualsiasi punto della cucina.

Autopulente

Nessun problema di pulizia! Basta con le pagliette e i prodotti abrasivi! Più nessuna fatica! Lo speciale rivestimento interno fa sì che le pareti si puliscano da sole, spontaneamente, perché le goccioline di grasso si dissolvono senza produrre fumo né odori.

Tre modelli a partire da L. 37.500 (I.V.A. incl.)

Moulinex
regala tempo alla donna

IN 120 PAESI DEL MONDO

le nostre pratiche

segue da pag. 140

blici gestori di trattamenti previdenziali « integrativi » fu fatto presente, in più occasioni, che il nuovo orientamento — secondo il quale era consentito di chiedere i benefici su entrambe le pensioni, cioè su quella comune obbligatoria e su quella del fondo integrativo — era venuto a conoscenza degli interessati, ossia dei destinatari, con un certo periodo di ritardo rispetto alla data della deliberazione del Consiglio di amministrazione dell'INPS avvenuta il 20 luglio 1973. Molti dipendenti pubblici che si erano dimessi posteriormente a quella data non hanno potuto presentare in tempo utile la domanda di pensione nell'assicurazione generale obbligatoria (alla quale erano pure iscritti), ritenendola incompatibile con il trattamento del fondo. Di conseguenza, da parte degli interessati è stato chiesto che si tenesse conto anche dei tempi intercorsi tra la data di decisione del Consiglio di amministrazione dell'INPS e la data di effettiva conoscenza della stessa decisione da parte degli enti pubblici. E ciò per consentire ai dipendenti di questi enti di beneficiare della pensione obbligatoria dal mese successivo a quello di presentazione della domanda di pensione, analogamente a quanto stabilito per coloro che si erano dimessi dal servizio fino al 20 luglio 1973.

Poiché gli enti interessati sono a conoscenza del nuovo provvedimento, interessi quello dal quale dipendeva al fine di ottenere i benefici dei quali hanno goduto i suoi colleghi pensionati precedentemente al 20 luglio 1973.

Riliquidazione

« Fruisco di una pensione che mi è stata accordata tenendo per buoni anche i versamenti volontari da me effettuati dopo la fine del rapporto di lavoro. Molti miei compagni, percepiscono di più, perché nel 1972 chiesero la riliquidazione » (Egidio Sterpa - Varese).

Il Consiglio di amministrazione dell'INPS ha esaminato, recentemente, il problema della riliquidazione delle pensioni concesse ai proscrittori volontari dell'assicurazione obbligatoria. La nuova legge sulla prosecuzione volontaria della predetta assicurazione ha equiparato i contributi volontari a quelli versati in costanza del rapporto di lavoro, ai fini del calcolo delle pensioni. In pratica, ora, è possibile ottenere una pensione commisurata all'ultima retribuzione mediamente percepita, mediante prosecuzione volontaria.

La legge ha anche stabilito che i pensionati che godevano di questa integrazione da prima del mese di luglio 1972, potevano chiedere la riliquidazione della pensione con decorrenza dal 1° luglio 1972, purché fossero stati titolari di pensione calcolata col sistema « retributivo » e avessero presentato la domanda di riliquidazione entro il 2 luglio 1973. Se la domanda non veniva presentata entro quella data, avrebbe avuto effetto, ai fini della riliquidazione, soltanto dal mese successivo a quello di presentazione e non dal 1° luglio 1972. Molti assicurati, come lei, non avevano inoltrato

la domanda di riliquidazione nel termine previsto, perdendo la possibilità di ottenere che la riliquidazione stessa avesse decorrenza dal mese di luglio 1972. Ma, se la pensione non era stata, a quell'epoca, liquidata, gli interessati, ovviamente, non potevano sapere se l'avrebbero ottenuta col sistema « retributivo ». E ciò costituiva un presupposto indispensabile per il diritto alla riliquidazione della pensione. In sostanza si pretendeva che venisse esercitato un diritto quando l'interessato non sapeva di poterlo esercitare.

A questo punto, il Consiglio di amministrazione dell'Istituto, molto opportunamente, ha deciso di procedere alla riliquidazione delle pensioni che erano in corso alla data del 1° luglio 1972 e che, successivamente, siano state liquidate in forma « retributiva » e con la integrazione per versamenti volontari, secondo le vecchie norme. E' anche importante e provvidenziale il fatto che le operazioni di riliquidazione verranno senza la richiesta dei pensionati interessati.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

INVIM

« A quanto mi risulta la Commissione Tributaria di Tortona avrebbe deciso di sottoporre alla Corte Costituzionale il criterio cui s'informa la legge istitutiva della INVIM. Nel merito, pur non conoscendo gli estremi su cui si basa la questione di illegittimità, premesso che gli « incrementi di valori immobiliari » non costituiscono reddito ma sibbene « entità patrimoniali » (cioè fonte di redditi), si deve rilevare che la corretta interpretazione della legge esige che sia univocamente precisato che cosa deve intendersi per « incremento di valore immobiliare »: senza di che il presupposto d'imposta rimane indefinito.

E' ovvio che quando il legislatore fa riferimento a incremento di valore esso non può che alludere ad « incremento reale ».

1) $I_r = V_f - V_i$ inteso quale differenza tra il valore di fase finale (V_f) e il valore di fase iniziale (V_i), entrambi espressi in termini monetari di fase finale; assurdo essendo oggigiorno ipotetico riferimento anche ad « incremento apparente ».

2) $I_a = V_f - v_i$ inteso quale differenza tra il valore di fase finale (V_f) espresso in termini monetari di fase finale, ed il valore medesimo (v_i), espresso in termini monetari di fase iniziale.

Del tutto incomprensibile è con ciò il fatto che gli uffici impositori assumono quale incremento di valore

3) $I_v = I_r + I_a = V_f - v_i$ la somma dell'incremento reale (I_r) più l'incremento apparente (I_a). Così almeno fino a quando non si ammetta — come certo non può ammettersi — che, oltre alle entità economiche reali, anche entità economiche apparenti potrebbero costituire presupposto d'imposta » (M.A. - Roma).

Sebastiano Drago

Le belle scatole Pernigotti. Come le vedi le strappi.



**il buono
è tutto dentro
(e i gianduiotti sono tanti)**



Presto, molto più presto di quanto tu creda succederà che ti presenterai in casa di qualcuno con una scatola di gianduiotti Pernigotti. Ti faranno festa, ti ringrazieranno e la apriranno davanti a te. Immagina la scena: il cellophan si lacera, il coperchio si solleva... e appare il buono che



è tutto dentro: la favolosa qualità dei gianduiotti Pernigotti. Pernigotti è qualità, varietà, scelta di ottime materie prime, sapori nuovi e splendide confezioni. Ma per chi sceglie Pernigotti, si sa, le scatole non contano. Le belle scatole Pernigotti, come le vedi le strappi: perchè il buono di Pernigotti è tutto dentro.

PERNIGOTTI

Cioccolatini, torroni, gianduiotti.

per chi vuole il caldo
e non sopporta la lana sulla pelle

DUAL BLU[®]

MARCHIO BREVETTATO

Lana fuori Cotone sulla pelle



LANA
fuori

COTONE
sulla pelle

in farmacia e negozi specializzati

SALUTE E LEGGEREZZA SULLA PELLE

IGIENICA: la superficie esterna in lana assorbe il sudore dal cotone facendolo evaporare ed eliminandone in tal modo gli sgradevoli effetti (umidità, senso di freddo, disagio ecc.).

La superficie interna, in cotone, a diretto contatto della pelle, permette di poter godere tutti i vantaggi della lana senza inconvenienti (irritazioni, arrossamenti ecc.).

CLIMATIZZANTE: la lana e il cotone proteggono dagli sbalzi di temperatura e dalle relative conseguenze mantenendo la pelle asciutta anche nel caso di traspirazione ab-

bondante: per questo Dual Blu è consigliabile in tutte le stagioni.

LEGGERISSIMA: la maglieria Dual Blu è leggerissima perché grazie ad una speciale lavorazione il tessuto è uno solo: la lana, finissima Merinos, resta fuori, il cotone, pregiato Makò, resta dentro accarezzando delicatamente la pelle.

Confezionata e distribuita dalla prodotti

GIBAUD
S.R.L.
per uomo, donna, bambino
e neonato

Novità! Dual Blu anche a colori
nella linea "sopra e sotto"

qui il tecnico

Costruire un diffusore

«Volendomi costruire delle casse a tre vie che debbono portare 50 W, quali altoparlanti e quali cross-over dovrei usare? Se ritiene che la costruzione di dette casse implichi troppe difficoltà, quali casse dalle stesse caratteristiche in commercio mi consiglia?» (Pietro Gammi - Parma).

L'acquisto di componenti in scatola di montaggio e abbastanza diffuso, specie all'estero, forse a causa del risparmio ottenibile: esso varia in generale fra il 20 e il 50 % e l'aumento sensibile dei prezzi costituisce un incentivo a tale soluzione. Non va d'altra parte dimenticato che la realizzazione di apparati da scatola di montaggio può costituire insieme studio e divertimento perché in generale il montaggio non è particolarmente impegnativo e le istruzioni sono di solito molto precise. Fino a qualche anno fa si trovavano sul mercato solo scatole di montaggio per apparecchi di prestazioni mediocri, mentre oggi se ne possono trovare per apparecchi di ottime prestazioni.

Vi sono scatole di montaggio per i diffusori prive di mobile che danno così la libertà all'acquirente di conferire alla cassa acustica l'aspetto che egli ritiene più indicato per il suo inserimento nell'ambiente domestico, d'altra parte realizzare una cassa è relativamente facile e poco costoso. Però si possono trovare anche scatole di montaggio in cui tutto è compreso, anche il materiale della cassa.

Per il suo impianto possiamo consigliare la scatola di montaggio della KEF (Gran Bretagna) KK3 per diffusore a 3 vie e di tipo bass-reflex. I componenti sono già montati e cablati sul pannello frontale. Con questa soluzione il lavoro artigianale è ridotto al minimo. Un'altra scatola di montaggio che potrà fare al caso suo è la KK4 della ditta giapponese Coral. Trattasi di un diffusore acustico a tre vie con sospensione pneumatica di cui vengono forniti gli altoparlanti, il filtro di cross-over, i fili, le morsettiere e i controlli per le note medie e acute. La cassa, che ha dimensioni di circa 50 x 30 x 30 cm, deve essere completamente auto-costruita.

Un parere

«Gradirei sapere cosa ne pensa del radiogiradischi della Grundig mod. Studio 2000 HiFi - 4 D potenza 2 x 35 Watt musicali. Crede che tale apparato possa soddisfare le esigenze di un professionista?» (Ada Teci - Cerignano, Lecce).

Lo Studio 2000 della Grundig è un buon apparato classificato ad alta fedeltà secondo le norme tedesche DIN 45500. La sua potenza è adeguata a sonorizzare ambienti domestici di medie dimensioni: esso può alimentare fino a 3 coppie di diffusori; in tal modo si può fondere, ad esempio, in un locale un suono stereo 4 D e in un altro suono stereo convenzionale. Ricordiamo che il sistema stereo 4 D consiste nel diffondere con un livello moderato i due canali stereo anche da punti posteriori alla zona di ascolto, in modo da rafforzare l'impressione di essere nello stesso ambiente in cui viene eseguito il pezzo musicale. Non si tratta però di qua-

drilonia che pretende l'impiego di quattro sorgenti sonore che emettono ciascuna segnali differenti se pur coordinati, corrispondenti alla posizione dei quattro punti principali di ripresa rispetto all'orchestra.

Il «compatto» Grundig di cui ci stiamo occupando, monta un sintonizzatore MF stereo, di cui la casa ha lunga esperienza di progettazione (la Grundig produce inizialmente ricevitori di tutti i tipi) e il giradischi tipo 1226 della Dual, casa tedesca nota per i suoi buoni prodotti in tale settore. Le caratteristiche fondamentali di tale giradischi sono una uniformità di moto del piatto inferiore a $\pm 0,12\%$ e le vibrazioni contenute entro -5 zd B .

Lo Studio 2000 può alimentare i seguenti tipi di diffusori della stessa cassa: di tipo piatto: 303 M, 503 A, 703 A; tradizionali: 306 M, 50 60, 70 60, 707 A; sferici: audiorama 4000 o 7000. Consigliamo per la scelta dei diffusori di limitarsi alla produzione Grundig in modo da avere un complesso progettato con criteri di uniformità e di integrazione che faciliterà poi l'assistenza tecnica.

Rinunciamo a questo punto a ripetere i vantaggi (tanti), gli svantaggi (pochi) offerti da un complesso integrato di buona casa come la Grundig.

Ricordiamo la presa di terra

«Possiedo, per un ascolto in un ambiente non eccessivamente ampio, un registratore stereo a bobine Telefunken 242, un amplificatore Marantz 1030, un giradischi stereo mod. GA 247 Philips e un sintonizzatore stereo FD Philips RB 234. Desidererei conoscere qualche tipo di casse acustiche che bene si integri al complesso, tenendo presente la mia predilezione per la musica leggera e per le caratterizzazioni orchestrali ad effetto. Gradirei anche un suo consiglio sul tipo di giradischi che meglio si adatta al complesso e un suo chiarimento sulla funzione dello «Chassis Ground» dell'amplificatore Marantz» (Mario Lapolla - Taranto).

Data la potenza non eccessiva dell'amplificatore Marantz 1030 consiglieremo casse acustiche ad elevato rendimento di tipo bass-reflex: particolarmente adatte al suo impianto ci sembrano le casse acustiche Pioneer CSR 313. Come giradischi le consigliamo il Thorens TD 166 o il Pioneer PL 12-D, un po' migliore ma più costoso.

Entrambi sono muniti di motore sincrono con trascinamento del piatto a cinghia, in più il tipo Pioneer è provvisto di arresto automatico alla fine del disco.

Il morsetto indicato con le parole «chassis-ground» presente sull'amplificatore ha l'importante funzione di permettere il collegamento a terra dell'apparato, che dovrebbe essere sempre effettuato per ragioni di sicurezza (si eliminano così eventuali differenze di potenziale tra il telaio e la terra dovute alla tensione di rete e provocate da qualche avaria). Inoltre la presa di terra può attenuare disturbi indotti nelle apparecchiature da varie fonti (industrie, insegne luminose, apparecchiature elettroniche, scariche elettriche, radiodilattanti). In un impianto installato a regola d'arte non deve mai mancare la presa di terra che, come è noto, si realizza mediante un filo (o una trecciola) di rame avente un dia-

segue a pag. 146



Ballantine's
Superb Scotch Whisky

**La vita
è ancora bella.**

**E un grande Scotch
ne fa parte.**

Piú conosci lo Scotch, piú apprezzi Ballantine's.

il pieno d'espresso pieno di sprint



**Rocket
Coffee**

qui il tecnico

segue da pag. 144

metro di non meno di 2 mm il quale, attraverso il percorso più breve, viene saldato, o collegato mediante collare, alla tubazione della distribuzione dell'acqua o meglio viene portato ad un dispersore di terra realizzato appositamente mediante una lastra di rame secondo le indicazioni date più volte nella nostra rubrica.

Un più alto livello

«Ho un impianto composto da un amplificatore Augusta Studio 50S, un giradischi Augusta con piastra Dual 1209 e due registratori a cassette, un Philips N 2510 e un Grundig C 440. Vorrei migliorare soprattutto la registrazione, e pensavo all'acquisto di un Revox A 77 MK III, ma mi hanno detto che dovrei cominciare con il sostituire tutto l'impianto, inadeguato.

In realtà non ho grandi esigenze nel senso che preferisco ascoltare musica che seguire le finesse tecniche, ma comunque non sono un esperto e vorrei il vostro parere.

Vorrei un consiglio anche su un apparecchio ricevitore della filodiffusione da collegare eventualmente all'impianto di cui dispongo, o all'impianto migliorato secondo i vostri consigli» (Edoardo Lucini - Verona).

Non conoscendo il tipo di casse acustiche attualmente in uso, non siamo in grado di esprimere un giudizio complessivo sul suo impianto. Certo è che l'introduzione di un registratore Revox A 77 MK III rappresenta un sensibile salto di qualità che meglio potrà essere sfruttato adeguando anche il resto dell'impianto, se e quando lo desidera, ad un più elevato livello di prestazioni.

Dato che il Revox ha una fluttuazione di 0,08 % e un rapporto segnale/disturbo di 61 dB sarebbe interessante poter disporre di un giradischi avente simili caratteristiche come può essere un Lenco L85, un Garrard 86 SB, un Philips GA 209 o un Thorens TD 160. Poi potremmo pensare alle casse e da ultimo all'amplificatore, ma, quali casse ha? Quale sintonizzatore FD consigliamo il modello ELA 43-18 della Siemens concepito per alimentare un impianto ad alta fedeltà stereofonico.

Differenza sui bassi

«Posseggo un complesso stereo così composto: amplificatore Pioneer SA 8100; sintonizzatore Pioneer TX 9100; diffusori Jensen mod. 5 (3 vie - 4 altoparlanti); giradischi Thorens TD 160; testina Excel-sound ES 70 EX. Gradirei un vostro giudizio su tale combinazione. Il mio ascolto è rivolto soltanto alla musica lirica e sinfonica. Nella riproduzione dei dischi noto un eccessivo carico dei "bassi", mentre nell'ascolto dei programmi FM tutto è normale. Consiglierebbe la sostituzione della testina?» (Giovanni Bortolotti - Marghera, Venezia).

Il suo impianto è di ottima qualità e in particolare lo sono i diffusori Jensen, caratterizzati da un ottimo altoparlante da 30 cm, per le note basse. La differenza di timbro per l'ascolto della musica per modulazione di frequenza a quella dei dischi può, anche, essere imputabile alla causa da lei citata; tuttavia ricordiamo che

la risposta di frequenza di un canale a MF nella zona delle basse frequenze è un po' meno estesa di quella ottenibile, in condizioni di perfetto funzionamento, da un giradischi munito di una buona testina come la ES 70 EX della Excel-sound. Da ciò potrebbe risultare una differenza di timbro che le sue casse di alta qualità, a differenza di altre possono rivelare. Le considerazioni di cui sopra hanno un senso se il giradischi è in perfette condizioni di funzionamento, come ci auguriamo; non consiglieremmo quindi il cambio della testina ES 70 EX se è certo che non abbia subito danni per improprio uso del giradischi. In caso di dubbio potrebbe provare la Shure V 15 III avente caratteristiche equivalenti a quella attuale.

Testine piezoelettriche

«Essendo nella impossibilità di utilizzare una testina magnetica per il mio amplificatore con ingresso piezoelettrico, e avendo scartato l'idea di utilizzare il preamplificatore-equalizzatore per evitare spese inutili, vorrei sapere da lei quale sia la migliore testina piezo in commercio, o comunque qual sono le più brillanti possibili» (Damiano Ceriani - Rho, Milano).

Il suo quesito ci pone in difficoltà perché le testine piezoelettriche sono destinate a giradischi di uso corrente e sono reperibili presso la stessa casa produttrice dell'apparato, al contrario di quanto avviene per le testine magnetiche che sono realizzate da molte ditte specializzate in materia con soluzioni spesso originali. Consigliamo, nel suo caso, di considerare le testine piezoelettriche della Philips che fornisce molte case costruttrici di giradischi e radiofonografi, ha lunga esperienza nel campo specifico e quindi offre ottimi prodotti. Sulle condizioni di intercambiabilità non possiamo esprimerci dato che non conosciamo il suo apparato; il radiorivenditore potrà certamente consigliarla.

Risposte brevi

Mario Tarallo - Terni.

Il suo impianto è caratterizzato dalla generosa potenza di un amplificatore di pregio, eccellenti casse, un buon giradischi con una testina a punta ellittica di alto livello. Lo riteniamo pertanto perfettamente equilibrato e di eccellente qualità: buon ascolto.

Tonino Dell'Abate - Trezzano sud Naviglio, Milano.

Date le caratteristiche del suo impianto, suggeriamo l'acquisto di casse acustiche che possono essere inserite in uno scaffale, come le Dynaco A 25. Consigliamo inoltre le cuffie HV1, recente modello della Koss, oppure le PRO 4A, meno costose, della stessa casa.

Giuseppe Scolari - Verona.

La ricezione di conversazioni attraverso il registratore del suo impianto ad alta fedeltà non è né un fatto misterioso né raro. Lo spiacevole fenomeno può essere causato dalle emissioni di un impianto di un radiodilettante a lei vicino. In molti casi l'effetto può essere eliminato collegando l'apparato ad una ottima terra, norma che consigliamo di seguire anche per ragioni di sicurezza.

Enzo Castelli



**dalla buona terra,
i piselli del buongustaio**



le 4 tenerezze della Cirio

Aperol si fa in tre

per il bar di casa tua

Chi vuole un po' d'alcool
chi poco alcool
chi dolce e chi amaro

Chi vuole un tonico
chi un aperitivo
chi un long drink

Aperol si fa in tre...
Aperol si fa in quattro...
Aperol cento occasioni



Privatizzazione in Germania

Prendendo lo spunto dalla grave situazione finanziaria dell'ARD e della ZDF, il settimanale americano *Variety* affronta il tema della privatizzazione della radiotelevisione in Germania descrivendo le iniziative e gli obiettivi di una società, la PRIBAG, nata appunto per sollecitare in quel Paese l'introduzione della radiotelevisione privata in concorrenza con i due enti statali. « Nel 1969 », scrive il giornale, « il giornalista Bert Schnitzler fondò la Private Bayerischer Rundfunk und Fernseh Aktiengesellschaft i. Gr. (PRIBAG), dove i. Gr. sta per "in via di costituzione" perché la società non è ancora funzionante. La società, che gode del sostegno ideologico degli editori e dei giornalisti, è diretta da un consiglio composto da sette legali del quale Schnitzler è il presidente. L'obiettivo della PRIBAG », spiega *Variety*, « è la creazione di società radio-televisive private, finanziate dalla pubblicità, con programmi di attualità sportive locali e regionali, senza trasmissioni orientate politicamente come avviene per i due enti statali, con notiziari assolutamente neutrali e molti buoni programmi ricreativi ».

Secondo *Variety*, gli obiettivi perseguiti dalla PRIBAG sono ormai appoggiati anche dalle associazioni dei giornalisti e degli attori radiotelevisivi che fino a pochi anni fa erano contro la privatizzazione della radiotelevisione. « Ma nonostante la validità degli argomenti a favore dell'introduzione della radiotelevisione privata in Germania », scrive il giornale, « lo Stato continua a boicottare l'avvento di questo temibile concorrente... Per contrastare i ripetuti tentativi di bloccare l'attività della PRIBAG, il suo presidente ha fatto ricorso contro l'articolo 111 della Costituzione bavarese che stabilisce il monopolio statale della radiotelevisione, sostenendo che esso è in contraddizione con il diritto costituzionale di ogni cittadino alla libertà di espressione ».

Il Parlamento sul video

Il governo inglese ha deciso di autorizzare definitivamente la trasmissione radiofonica delle sedute parlamentari. L'annuncio è stato dato un mese dopo la conclusione dell'esperimento di quattro settimane che la BBC e la radio commerciale avevano fatto con il consenso del Parlamento. Le normali trasmissioni dalla

Camera riprenderanno poco dopo la riapertura del Parlamento in ottobre. Nel dare la notizia della decisione governativa il *Times* sostiene che i due pericoli principali che la trasmissione radiofonica dei dibattiti comporta, e cioè « la diminuzione del rispetto nei confronti dei parlamentari » e « il cambiamento della natura dei dibattiti », non sono stati del tutto scongiurati nel corso delle trasmissioni sperimentali, ma che ciononostante la pubblicizzazione delle attività politiche resta un fattore positivo di democrazia e va senz'altro incoraggiato. Il giornale riporta inoltre una dichiarazione di Ian Threton, direttore di BBC Radio, sui risultati dell'esperimento. « Lavorando per quattro settimane alla Camera dei Comuni », ha detto Threton, « la BBC ha imparato che la qualità di materiale adatto ad essere trasmesso in diretta è molto limitata e che i dibattiti che vale la pena di trasmettere per intero sono rarissimi ».

« Diagnosi » in Spagna

Il Primo Programma della televisione spagnola ha iniziato la trasmissione della serie della RAI *Diagnosi*, presentata dal settimanale *Telesradio* come « il programma che negli ultimi tempi ha riscosso il maggior successo presso il pubblico italiano ».

Diffusione del sistema PAL

Il settimanale *Economist* dedica un articolo alla situazione della televisione a colori nel mondo nel quale sostiene che il sistema PAL della AEG-Telefunken ha buone prospettive per diventare il più diffuso su scala mondiale. « Attualmente », scrive il giornale, « l'ottanta per cento dei televisori a colori è prodotto con il sistema NTSC adottato da Stati Uniti, Canada, Giappone e Gran Bretagna, il 18 per cento con il PAL e solo il 2 per cento con il francese SECAM. Il mercato francese copre solo la Grecia e la maggior parte dei Paesi dell'Europa orientale con l'eccezione della Jugoslavia che ha adottato il PAL, della Romania che ancora non ha scelto ufficialmente il SECAM e della Cecoslovacchia che forse modificherà il suo sistema SECAM con alcune apparecchiature PAL. Il mercato della AEG-Telefunken si sta invece estendendo anche in Europa: la Spagna, pur non avendo ancora scelto ufficialmente il sistema di televisione a colori, ha già 35 mila televisori PAL contro due-

mila SECAM, l'Italia ne ha circa 200 mila e la Turchia e il Portogallo sceglieranno probabilmente il PAL. In Asia i clienti del PAL sono Hongkong, la Thailandia, Singapore, la Malaysia, l'Indonesia e il Pakistan. Anche l'Australia, la Nuova Zelanda e il Sud Africa hanno acquistato la licenza dall'AEG-Telefunken e l'America Latina si appresta a seguire l'esempio del Brasile che ha già scelto il PAL ». Concludendo l'articolo, l'*Economist* sostiene che il successo del PAL sta creando molti problemi ai fabbricanti di televisori a colori di tutto il mondo: « Molte industrie che guardano ai mercati dell'Asia, dell'America Latina e dell'Europa dovranno rinunciare alla licenza di costruzione del NTSC e optare per il PAL », scrive il giornale. « Le industrie giapponesi lo hanno già fatto ».

Colore sulle reti francesi

In base ad un recente accordo tra i direttori del primo e del terzo canale televisivo francese, dal primo settembre i programmi di mezzogiorno e del pomeriggio della prima rete televisiva francese vengono contemporaneamente trasmessi a colori sulla terza rete. I telespettatori che possiedono un televisore a colori e che abitano nelle zone servite dai trasmettitori della terza rete possono quindi seguire a colori i programmi pomeridiani di TH-1. Il quotidiano *Le Figaro*, dopo aver osservato che l'operazione prefigura quel rapporto di concorrenza verso il quale stanno andando le tre reti televisive francesi, ricorda che alla fine dell'anno TF-1 comincerà a trasmettere a colori tutti i suoi programmi solo per la regione parigina: la copertura dell'intero territorio nazionale richiederà infatti ancora alcuni anni.

XII G. Palcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 9

I pronostici di
PIPPO BAUDO

Brescia - Spal	1	a	2
Catania - Atalanta	a		
Foggia - Varese	x	2	
Genoa - Brindisi	1		
Novara - Palermo	a		
Pescara - Piacenza	1	a	
Reggiana - L. R. Vicenza	1		
Sambenedettese - Catanzaro	1	a	2
Taranto - Avellino	1	a	
Ternana - Modena	a		
Padova - Venezia	a	2	
Massese - Parma	a		
Messina - Siracusa	1		

Aperol si fa in tre



tonico

40 gr. Aperol
ben ghiacciato
una buccia di limone.

aperitivo



40 gr. Aperol
un cubetto di ghiaccio
una fetta d'arancia
o di limone
con l'aggiunta di selz
(c'è chi lo preferisce con
l'orlo brinato di zucchero).



long drink

35 gr. Aperol
50 gr. succo di
pompelmo.
Servire in bicchiere
da long drink con trancia
di limone e ghiaccio.

short drink

50 gr. Aperol
20 gr. Vodka
qualche goccia di
angostura.
Servire con una
trancia d'arancia,
uno spruzzo di selz,
ghiaccio a cubetti.



cocktail

2/3 Aperol 1/3 Gin.
Mescolare nello shaker
e servire in bicchiere
da cocktail con trancia
d'arancia o limone
e ghiaccio.



Il vostro barman di fiducia saprà suggerirvi
altri cento originali modi di bere Aperol.

APEROL

cento occasioni

Un soffio sulla pelle



Maglia di Lycra indeformabile e morbidissima per il body « Sorriso » blu cobalto con profonda scollatura e coppe impreziosite da un ricamo a festoni. Qui a fianco, il reggiseno « Bouquet » con spalline regolabili e slip minimo. In alto a sinistra, verde tenero e raffinato motivo di foglie ricamate nella trasparenza del tulle per il coordinato di primavera « Tenderly » con slip moderati e reggiseno dalla profonda scollatura

Due versioni del coordinato « Sorriso »: reggiseno a balconcino azzurro cielo di marzo con mutandina bassissima e, a destra, reggiseno con coppe a triangolo ricamate a rosette e mutandina alta, aderente. Nell'altra foto a destra, una novità nel campo della biancheria intima: il tricot crespato elasticissimo abbinato ad un pizzico di calais a piccoli disegni

I modelli presentati sono in vendita nei migliori negozi



**I coordinati tutta leggerezza
che si indossano in un soffio e non si « sentono »
più. Tulle impalpabile,
sottile maglina di nylon elasticizzato
che sostiene senza stringere
e tanti piccoli motivi ricamati nella trasparenza
del tessuto; con tutti questi
elementi FABER ha realizzato la nuova serie
Primavera di biancheria intima.
E per l'occasione i colori li ha rubati dai fiori
e ha dipinto slip e reggiseni
di rosso, di verde, di azzurro, di giallo, per
una collezione tutta freschezza**



LE EUROPEE DI LONGINES

Tre delle nuovissime creazioni Longines per la vita attiva delle Europee d'oggi



A - mod. 41645.29
Orologio a forma ovale di design modernissimo con bracciale integrato. Automatico ad alta frequenza Superimpermeabile fino a 30 m. Vetro minerale inalterabile. Datario ad aggiornamento rapido. Quadrante blu o argentato. L. 132.500



B - mod. 41645.37
Orologio in acciaio con bracciale integrato. Automatico ad alta frequenza Superimpermeabile fino a 30 m. Vetro minerale inalterabile. Calendario con giorno e data ad aggiornamento rapido. Quadrante argentato. L. 147.500



C - mod. 47638.01
Orologio e bracciale integrato in oro giallo massiccio 750‰ automatico ad alta frequenza Superimpermeabile fino a 30 m. Vetro minerale inalterabile. Datario ad aggiornamento rapido. Quadrante dorato o marrone. L. 860.000

Altri modelli della collezione europee da L. 119.000

LONGINES

Organizzazione per l'Italia Longines - Vetta I. Binda S.p.A. - 20121 Milano - Via Cusani 4

il naturalista

Una giovane amica degli animali

« Sono una giovane, amica degli animali, e soffro ogniqualvolta mi si presentano scene di questo genere: uccellini, pesciolini "soli" (la solitudine è un male che uccide non solo gli uomini, ma anche, se non di più, gli animali ed è quindi sempre meglio averne in coppia), chiusi in gabbiette di pochi centimetri e gli altri in recipienti di pochi centilitri; cani legati con una corda al collo vivere in isolati casolari dove il "padrone" vi si reca quando crede per portargli un pezzo di pane secco o un osso e versare dell'acqua in ciotole sporche e poco capienti; cani e gatti abbandonati per le strade dai loro malvagi "padroni" i quali, per godersi egoisticamente la villeggiatura, non si preoccupano di pensare che quelle povere bestiole diventano bersaglio dei monelli di strada i quali, specie per i gatti, inseguendoli a sassate, godono nel vederli arrampicare sugli alberi e miagolare in preda alla disperazione! »

Che dire dei negozi di animali con uccelli, pappagalli, scimmiette ecc. strappati dal loro spazioso, allegro ambiente naturale, vivere in strettissime gabbie dove appena possono aggirarsi avviliti e tristi?! (Basta guardare i graziosi visetti delle scimmiette per scoprirne l'aspetto sconsolato!).

Ci si domanda: con quale diritto l'uomo vuol vivere sulla pelle di questi esseri facendoli vivere in modo così disumano? Perché non metterli almeno in locali luminosi, grandi, in gabbie di una certa dimensione si dà loro modo agli uccelli di usare le ali, di cui la natura li ha dotati, e gli altri animali di vivere nel miglior modo possibile si dà loro far loro sentire l'amaro distacco dal loro ambiente?!

Per realizzare ciò non occorrono grandi capitali, ma grande senso umanitario verso esseri indifesi che l'uomo impunemente sacrifica allo scopo di lucrosi guadagni. E se non può, cambi mestiere.

Affinché si possa mettere riparo, o almeno migliorarne le tristi condizioni, perché non servirsi del grande mezzo di comunicazione qual è la televisione, che oggi raggiunge ogni angolo dell'Italia, per educare l'uomo all'amore ed al rispetto per gli animali?

La scuola è anche un efficace mezzo per educare i giovani in questo campo, ma se coadiuvata dalla televisione si sensibilizzerebbero anche gli adulti.

Lo scempio che si fa della natura e degli animali è una cruda realtà, alla quale bisogna, con ogni mezzo, porre riparo perché gli uomini non si credano despoti di quanto il buon Dio ci ha elargito.

Ho fiducia in lei perché prenda in considerazione

questa mia lettera mettendo nelle mani e nel cuore dei programmatisti il modo con cui si possa risolvere l'ammoso problema!

Ritenendo di aver fatto cosa utile in difesa degli animali, rivolgendomi a lei, la ringrazio molto cordialmente » (Giovanna - Roma).

Pubblichiamo volentieri questo appello della nostra lettrice in favore degli animali, con la speranza che le attese della giovane Giovanna possano essere presto soddisfatte.

Apertura anticipata

« Ho sentito alla radio sul notiziario d'Abruzzo un funzionario della Federcaccia affermare che l'anno venturo, con la prossima legge quadro, l'apertura della caccia ai migratori verrà anticipata al 15 agosto... » (Irene Cicale - Teramo).

Alcuni parlamentari hanno tentato un colpo di mano estivo per l'approvazione di una legge sulla caccia contro le conclusioni scientifiche del CNR e della Comunità Europea, ma il loro disegno è andato in fumo. C'è da meditare però sulle malefatte di coloro che, mentre si parla di unità europea, conservano la mentalità medioevale della caccia alla migratoria che deve essere definitivamente bandita tutto l'anno, per inquadrare esattamente la caccia in Italia.

« A cosa servono le associazioni protezionistiche se sono assolutamente impotenti contro i miliardi dei fabbricanti d'armi? ». Ha ragione la lettrice. Occorre che tutti gli italiani protezionisti, e sono la stragrande maggioranza, partecipino attivamente alla vita ed alle lotte di queste associazioni. L'Ente Nazionale per la Protezione degli animali ha o dovrebbe avere fiduciari in ogni paese. Per i problemi specificamente venatori ci si può iscrivere al Comitato Anticaccia, C. De Gasperi 34, Torino.

Nobili sentimenti

« Con molto piacere leggo sul Radiocorriere TV che esistono ancora ragazzi come Dario Palmieri e Luisiana Scimera di Catania. Ce ne vorrebbero centinaia di questi giovani con sentimenti così nobili verso gli animali e la natura » (Wanda Tedeschi - Milano).

Nelle associazioni protezionistiche militano migliaia di giovani entusiasti e non bastano. Noi però attendiamo una decisa presa di coscienza da parte degli adulti responsabili, degli insegnanti, dei parlamentari, delle forze politiche e dei sindacati. E' perfettamente inutile discutere di nuove leggi umane quando ci sfuggono di mano le leggi della natura.

Angelo Boglione

Da Roma a Londra a Copenhagen, le Europee vivono oggi con uno spirito ed uno slancio nuovi. E lo dimostrano nel loro stile di vita, scegliendo ciò che offre loro un'eleganza personale, un servizio preciso e insostituibile.

Le Europee di Longines: è il nome di una nuova collezione nata dalle grandi correnti del gusto contemporaneo. Orologi dove l'eleganza si allea alla praticità, alla tecnica d'avanguardia, alla qualità. Orologi nati per la donna europea d'oggi, per accompagnarla sempre con la loro precisione.

Come ogni Longines.

l'esperto non ha dubbi

con un comune
ammorbidente

con
Molfin

**Mol-
fin**

il lavastira
morbido

ammorbidisce
nel risciacquo
e sotto il
ferro da stiro

Molfin il doppio ammorbidente

Molfin
l'ammorbidente
sperimentato e
garantito
dal Centro Prove
bassetti

perché ammorbidisce
due volte:
durante il risciacquo e
anche mentre stiri

Molfin il "lavastira morbido" è una novità MIRALANZA



La serie « America » della Carrara e Matta nelle versioni bianco e aragosta: disegno di gusto sicuro, colori brillanti, dimensioni contenute per un arredamento del bagno elegante e funzionale



Generalmente il grigio è un colore che mi piace, soprattutto quando è collegato a fenomeni naturali. Il grigiore uniforme e leggero, quasi argenteo, di certe giornate di pioggia primaverile, l'atmosfera ovattata e quasi impalpabile delle nebbie autunnali, certi cieli bassi, cupi e minacciosi che preludono ai temporali hanno un fascino imponderabile e strano.

C'è però un grigio che non ha proprio nulla di affascinante ma provoca, anzi, angoscia e fastidio: è il grigio delle ciminiere, degli scappamenti, della polvere di nafta e di carbone che grava sulle nostre città come una cappa e le avvolge in un lugubre sudario. A questo grigio la gente reagisce come può, dipingendo le case in colori vivi, o improvvisando disegni vivaci e allegri sui muri nudi, in una conscia reazione all'uniformità che circonda la vita di tutti i giorni.

Naturalmente anche l'interno delle case risente di questo desiderio di rinnovamento e l'arredamento attuale si ispira, come non mai, a colori vivaci che rallegrano lo spirito.

Da ciò i cuscini variopinti, i « patchwork » di ispirazione « old America » che mettono una nota gioiosa in casa.

A questa filosofia si è allineata la Carrara e Matta introducendo il colore vivo e cantante nella stanza da bagno e offrendo serie di arredi inedite per la praticità, il disegno e la scelta dei colori: la serie « America » propone linee di disegno elegante, giovane, essenziale: il tutto nei colori più accostabili e sicuri.

Achille Molteni

Colore contro grigio



**Un marchio giovane
con una grande esperienza al servizio del Paese.**

**INDUSTRIA ITALIANA PETROLI
già Shell Italiana**

Chi compie 31 anni? Chi ne ha 21?

Neanche così vicine si indovina. La loro pelle non lo dice.



Rita

Maria

Fairy aiuta a mantenere la pelle giovane e fresca.



Maria Conte ci dice: "Certo, io uso Fairy. Non fa miracoli, ma aiuta la mia pelle a mantenersi giovane e fresca. A proposito, sono io che ho 31 anni".



dimmi come scrivi

Per un'occasione!

Carlo '58 — Penso sia preferibile che io le risponda secondo l'ordine delle domande che lei mi ha fatto. 1) Esistono in lei doti di creatività ma sono in gran parte offuscate dalla fantasia e dall'impazienza. Non credo che le servano altri commenti. 2) Il suo carattere non è forte ma è prepotente. Inoltre si lascia suggestionare da chi cerca di approfittare della sua generosità. 3) e 4) La sua intelligenza ed il quoziente intellettuale superano la media ma c'è in tutto un po' di confusione. 5) E' senz'altro timido. Chiuso lo è per modo di dire: quando è disteso è aperto. 6) Consiglierei una professione indipendente. Non doveva smettere il Conservatorio: ha qualità come direttore d'orchestra. Si orienti comunque verso attività nelle quali può imporsi e dominare. Cerchi di non bruciarsi con l'irrequietezza, la passionalità e il desiderio delle cose difficili.

Eleanora F. Fischer

Carlo '58 - II — La grafia da lei inviata, anche se insufficiente per un responso accurato, denota il timore di non essere all'altezza delle situazioni per cui chi scrive non è quasi mai in grado di mostrarsi qual è ed accentua così la propria scontentezza. Ama dominare, ma quando ha ottenuto ciò che desidera si disinteressa all'argomento. E' ombroso e sensibile ed ha degli ideali per raggiungere i quali è disposto a qualsiasi sacrificio. Raramente si lascia andare e quando lo fa si riprende pentito. Intelligenza piuttosto positiva. Non sopporta le parole in libertà perché da ad esse molto peso.

Ho scritto un'altra

3 3 3 Y — Un atteggiamento superficiale la induce a mettersi contro le convenzioni: ma passerà con la moda o con il tempo. E' ancora molto immatura, specie sentimentalmente anche perché è discontinua più nei pensieri che nelle azioni. Non si interessa molto ai problemi altrui, non per egoismo ma perché ha bisogno di essere capita. Il suo atteggiamento egocentrico le serve per vincere la timidezza e le incertezze nelle scelte. E' riservata, intelligente, buona e un po' ingenua. Piuttosto scoperta nei pensieri. Maturando si mudicherà profondamente facendo risaltare le sue doti migliori.

della sua rubrica come

Maglie giovedì — Un po' presuntuosa lo è e per questo a volte strafà per la gioia di imporsi ed il piacere di shalordire. Indubbiamente è una ipersensibile intuitiva. Non le consiglio di approfittarne con leggerezza. Cerchi di approfondire, con cautela: con la serietà di intenti otterrà di più. Lei è intelligente, buona, generosa e spiritosa. Non giochi con queste sue doti ma le utilizzi meglio, le indirizzi verso scopi più seri. Non si limiti all'intuizione ma cerchi di fare uno studio più approfondito delle persone da aiutare.

Le ho scritto da

Franca S. — Orgogliosa e testarda, naturalmente, e inoltre indifferente a ciò che non la riguarda da vicino. Ama essere cercata e ricercata per avere l'intima certezza di essere accettata per ciò che è. Non è molto generosa ma ha un alto senso della giustizia che la riporta in equilibrio. Non sa scendere a compromessi di nessun genere. Ha una intelligenza chiara che sa bene dove vuole arrivare ma che la spinge un po' a dettare legge, con la pretesa di essere seguita. Quando ama sa dare il meglio di se stessa ma se viene offesa sa troncare un rapporto con decisione. Non vuole adulazione ma comprensione.

"dimmi come scrivi"

Tazio — Non occorre che io le dica, perché lei lo sa meglio di me, che sarebbe sufficiente parlare per risolvere il suo problema coniugale. Lei è molto intelligente, onesto, sensibile ma un po' troppo chiuso. Come ogni buon osservatore conosce i propri doveri, sente la spinta dell'affetto, del sentimento ma è frenato al momento di esprimersi dal timore di essere ritenuto debole. Non abbia questo timore. Inizi gradualmente: piccoli complimenti, una parola di ammirazione per ciò che sa fare meglio. Parli del proprio lavoro, chieda qualche consiglio. Non è tutto questo segno di debolezza ma è un tenersi per mano, camminare insieme.

esame grafologico

P. W. — Piuttosto suggestionabile, lei non ha ancora un carattere ben formato e si lascia trascinare da entusiasmi superficiali. E' affettuosa, un po' pigra, sensibile, di spirito vivace con qualche testardaggine che le serve a dimostrare a se stessa di possedere una volontà che ancora non ha. Le piace essere diversa per farsi notare; adora la compagnia e le discussioni con gli amici. Le sue ambizioni sono abbastanza tranquille. Le occorrerebbe ancora una guida, malgrado il suo spirito reazionario. Le esperienze fatte finora sono state evidentemente inutili: forse perché premature, forse perché superficiali.

il suo rapporto?

Gusy R. — La suscettibilità è rimasta perché la sua natura è ipersensibile, ed anche la riservatezza perché è un aspetto indelebile del suo carattere. Ha smussato con molta fatica l'insoddisfazione e si è abbandonata un po' di più nello slancio affettivo. La sua intelligenza è notevole ma non abbastanza sfruttata: lo dicono le sue ambizioni ancora insoddisfatte. Bontà d'animo; obiettività nelle critiche; generosità anche se un po' traumatizzata dalle ingiustizie subite; essenziale, senza false illusioni; furte se deve lottare. Le tendenze narcisistiche sono sparite, anzi, a volte, subentra l'avvilimento, ma questo lo deve combattere energicamente.

Maria Gardini

Milioni di donne
considerano le pentole Lagostina
un buon investimento.



Milioni di donne usano ogni giorno le pentole Lagostina e dicono che sono insostituibili, per la praticità, per la qualità di cottura, per la grande varietà di modelli e funzioni, per la perfezione delle finiture. Ma il pregio più grande, il pregio che li riassume tutti, e fa

LAGOSTINA
vale di più

esclusive le pentole Lagostina, è la durata. Lagostina infatti le garantisce per 25 anni di fuoco e di buona cucina, come la famosa pentola a pressione. Per questo, milioni di donne considerano le pentole Lagostina un vero e proprio investimento.



**Non c'è barba che tenga
contro i 7 emollienti
della Crema da Barba Palmolive.**



l'oroscopo

ARIETE

Sforzatevi di dare una chiara espressione ai vostri pensieri e alle vostre azioni. Eccellenti contatti sociali che vi consentiranno di salire molto in alto. Troverete della comprensione inaspettata. Giorni favorevoli: 27, 29, 30.

TORO

Influenze favorevoli per quanto riguarda affari e interessi in genere. Evitate ogni divergenza con il sesso opposto, poiché ogni motivo di nervosismo si ripercuoterà sul vostro equilibrio professionale. Giorni fausti: 26, 30, 31.

GEMELLI

Il senso della misura e dell'equilibrio vi sia da guida in ogni minima occasione. Ogni azione sarà coadiuvata da persone che hanno a cuore il vostro successo. Non mancheranno prove e difficoltà. Giorni ottimi: 28, 30, 31.

CANCRO

Sarà bene coltivare ogni relazione sociale, per raggiungere facilmente la meta che vi siete prefissa. La vostra felicità è protetta dagli astri, ma non dimenticate sugli allori e agite per mantenerla. Giorni favorevoli: 26, 28, 30.

LEONE

La vostra partecipazione ai nuovi affari in corso sarà di utilità decisiva. In netto miglioramento le relazioni sociali. Sarà utile spiegare le vostre intenzioni, affinché cadano le animosità. Giorni buoni: 28, 29, 30.

VERGINE

Potrete agevolmente dissipare un equivoco che turba la pace in famiglia. Usate prudenza nello spendere e nel maneggiare denaro per qualsiasi operazione. Piccole preoccupazioni nell'ambito economico. Giorni propizi: 26, 27, 28.

BILANCIA

Non vi sarà facile concludere e portare tutti alle vostre idee, ma alla fine otterrete i risultati voluti. Non cedete alla seduzione delle facili parole, ma tenete duro con i vostri principi e ideali. Giorni fortunati: 29, 30, 31.

SCORPIONE

Raccogliete le forze per buttarvi in avanti con un sol balzo. Riuscirete a conservare le posizioni di favore e una nuova iniziativa vi conserverà la stima dei superiori. Buone speranze per i vostri impegni. Giorni fausti: 26, 29, 30.

SAGITTARIO

Agite con coscienza e imparzialità, e cercate di non essere tiranni con chi vi sta vicino. Incontro non previsto. Invenzioni e raggi per colpire alla schiena ma che potrete sventare facilmente. Giorni favorevoli: 28, 30, 31.

CAPRICORNO

Cercate di evitare di parlare troppo, un errore, anche piccolo, può compromettere l'intera situazione. Tutto questo richiederà da parte vostra maggiore riflessione e nuove tattiche da usare con astuzia. Giorni fausti: 27, 28, 30.

ACQUARIO

Troverete il modo per aggirare degli ostacoli che vi tengono incatenati. Idee ottime per anticipare i tempi. Le parole vi porteranno più lontano di quanto pensate. Attenzione agli smarrimenti. Giorni ottimi: 26, 27, 28.

PESCI

Nuove amicizie vi daranno filo da torcere, ma vi insegneranno anche a vivere e a dilanderli. Troverete il modo migliore per sfuggire il male. Giorni propizi: 29, 30, 31.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Bouvardia

«Ho visto a casa di un amico una bella pianta di bouvardia fiorita e mi è molto piaciuta, anche per il profumo che emanavano i fiori. Vorrei sapere se è difficile coltivarla e come si può riprodurre» (Angelo Galli - Roma).

La bouvardia è un arbusto sempreverde a cui appartengono molte specie. In genere viene coltivata in vaso, ma nei climi miti si può coltivare all'aperto in piena terra. Le foglie come avra visto sono ovali e i fiori possono essere di color bianco, rosa, rosso ed hanno una forma che ricorda la tromba, si aprono a stella, fioriscono da giugno a ottobre.

Si deve coltivare in zona ombreggiata e nel periodo estivo si praticano abbondanti annaffiature e concimazioni possibilmente liquide.

In inverno la bouvardia va tenuta in ambiente luminoso ma riparato, se come già è stato detto il clima è molto miti può rimanere all'aperto. Le piante si mettono a dimora a fine inverno e la riproduzione oltre che per seme si può fare per talea in primavera.

Le talee lunghe circa 10 centimetri vanno prelevate dai rami giovani e si pongono a radicare in sabbia in ambiente umido e a temperatura di circa 20 gradi. Entro un mese dovrebbero radicare.

Dracaena ammalata

«La mia dracaena a non molti giorni dall'acquisto ha cominciato ad ammalarsi all'attacco delle foglie. Debbo premettere che il primo fenomeno abnorme fu il comparire sulle foglie di una polverina bianca e appiccicosa e poi la terra tutta piena di vermi, non lombrichi, di diversa specie» (Francesco Malesani - Vicenza).

Da quello che lei dice sembra che la pianta sia attaccata da una malattia da fungo ed anche da un

piccolo esercito di cocciniglie e anche da altri parassiti.

Le avversità che in genere attaccano la dracaena sono due, le cocciniglie che formano squame o scudetti bianchi sulle foglie o sui fusti e che si combattono con un prodotto anticoccid., e attacchi di funghi (corticium), che appunto causano macchie di forma diversa sulle foglie e si combattono in genere con prodotti anticurativi che trovano in commercio.

Tenga presente che se lo stato generale della pianta è ormai debilitato non vi è trattamento che possa salvarla.

Asplenio

«Vorrei sapere come si coltiva la pianta di asplenio che ho visto in casa di un amico e se è vero che si può mantenere in appartamento» (Antonina Bianchi - Genova).

L'asplenio (Asplenium) è una pianta erbacea perenne (Felce Sempreverde), proviene dalle zone del Pacifico, precisamente dall'Australia e dalla Nuova Zelanda. Le foglie sono lunghe frangiate e arcuate di color verde intenso. Si riproduce per spore da marzo a luglio e per divisione di rizomi in primavera.

Per ben sviluppare richiede ombra e umidità, viene impiegata per ornare giardini rocciosi, oppure si coltiva in vaso per sistemarla in casa. Per farla vivere bene in casa bisogna mettere in pratica tutte le norme che valgono per le piante da appartamento, inoltre si deve garantire alla pianta sempre una certa umidità che si può ottenere o con vaporizzazioni di acqua sulle foglie oppure ponendo il vaso in un altro più grande e non bucato, che sia stato riempito di ghiaia e dove verrà versata acqua fino ad arrivare a metà di questa. Fatto ciò si porrà il vaso dell'asplenio sulla ghiaia. L'acqua evaporando manterrà un certo grado di umidità.

Giorgio Vertunni

al di sopra di tutti



BROOKLYN ti dà il gustolungo con la sua qualità dovuta a una accurata scelta delle gomme naturali più pregiate.

E con BROOKLYN puoi scegliere tra tanti fantastici gusti!



Vai giovane, vai forte,
vai BROOKLYN.

Vinci ciò che vedi con Close-up

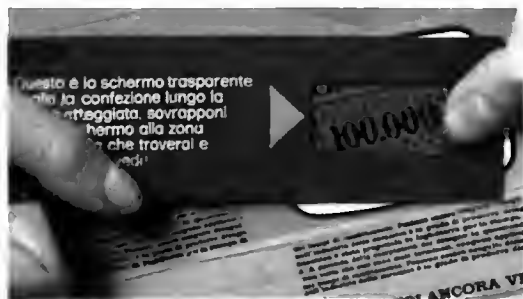


**Migliaia di buoni-spesa
nelle confezioni Close-up
con il grande Concorso
"Vinci ciò che vedi"!**

**I premi di Close-up
sono "trasparenti"**

Apri la confezione di
Close-up rosso o verde e guarda
con lo schermo trasparente...

Puoi vincere migliaia
di Close-up, o buoni-spesa da
mille, diecimila, centomila lire!



Close-up è trasparente,
forte, per darti denti più puliti
e un alito molto più fresco.



**Per la tua zona
di primo piano
Close-up**

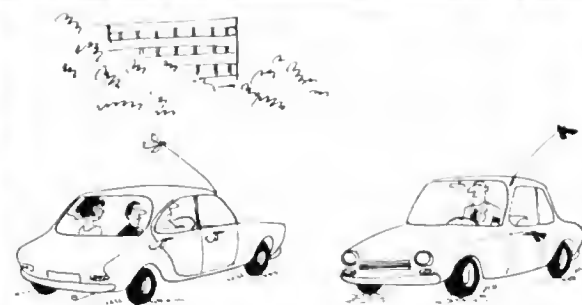
in poltrona



Senza parole



Senza parole



Senza parole



Senza parole

Dopo la mamma...



Dieterba.

Tuo figlio ha tre mesi:
le "tue" vitamine le ha finite.
Da ora ha bisogno
delle 5 vitamine
del Biscotto
Diet Erba.

Certo. A tre mesi il tuo bambino ha ormai esaurito le vitamine che tu gli hai dato al momento della nascita. E il biscotto Diet Erba, oltre alla dose ottimale di proteine, contiene anche 5 vitamine indispensabili alla crescita e allo sviluppo.

Il biscotto Diet Erba è solubile all'istante nel latte: puoi farlo sciogliere persino nel biberon.



dieterba

perché è tuo figlio.

*In cucina in salotto
in casa mia
entra For con allegria
e lo sporco scappa via!*



*Si passa e... subito
si vede e... si sente,
For sullo sporco è vincente!*



*Sporco qui, sporco là,
con For tutto se ne va
perché si passa e... subito*



*si vede e... si sente,
For sullo sporco
è vincente!*

**detergente
liquido**
For **il vincisporco**

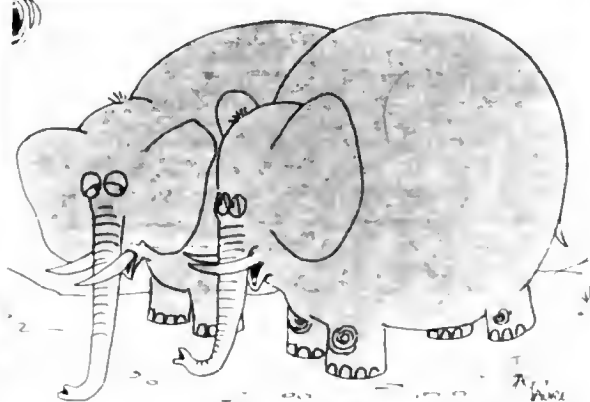
For il vincisporco
il detergente liquido per la pulizia
di tutte le superfici lavabili



For
il vincisporco
PULISCE PAVIMENTI
E SUPERFICI LAVABILI
UN LITRO
SOLO 400 LIRE

E' un prodotto
Brill

in poltrona



— Devo stare a regime. Ho preso un'altra tonnellata...

della pila



— Aspetto un bimbo da un momento all'altro

della pila



— Questo ragazzo da grande farà molta strada



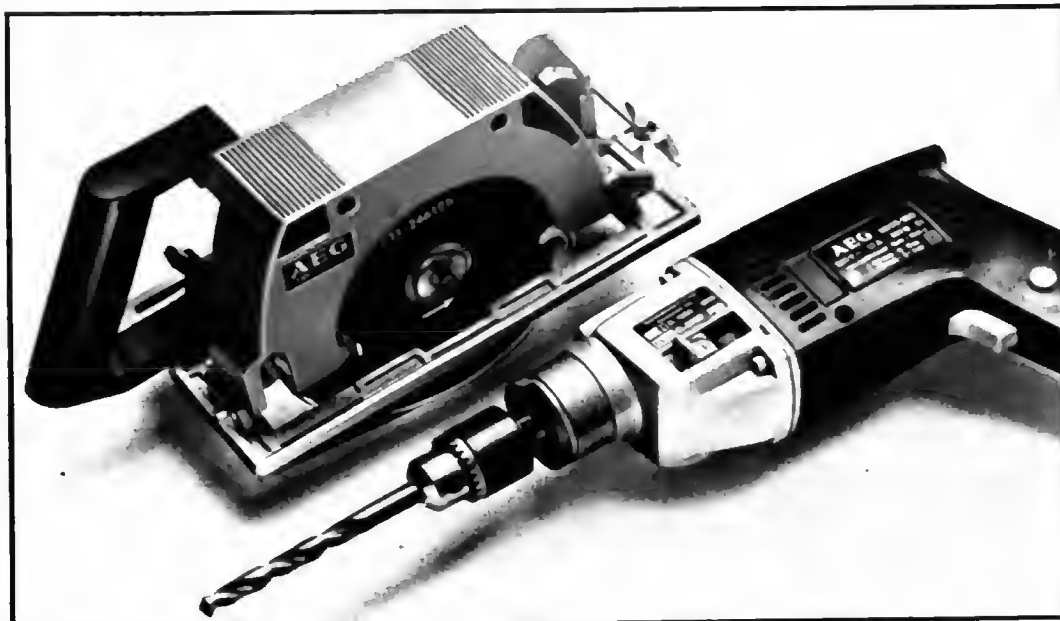
— Quando penso che l'albergatore ha osato dire che questa scalata era un gioco da ragazzi...

il lavoro e' una cosa seria anche quando si fa per hobby

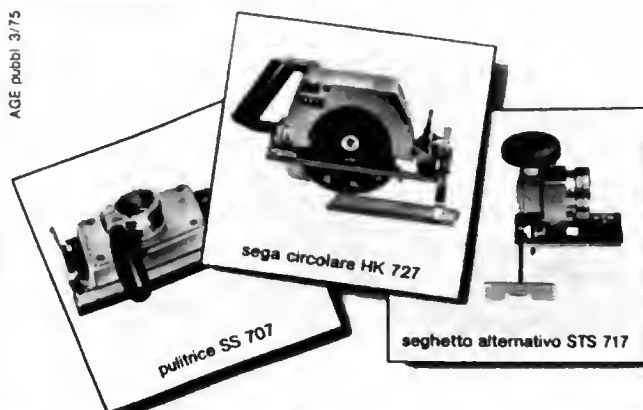
**se lavori per fare qualcosa di utile
anche a tempo libero, e mai a tempo perso,
vai sul sicuro: usa AEG**

Se vuoi scoprire la tua abilità devi adoperare l'apparecchio giusto, veramente capace di eseguire tutti i lavori, di forare qualsiasi materiale, di soddisfare - anche in casa - le più svariate esigenze, di superare facilmente tutte le difficoltà. Devi usare un vero "ferro del mestiere", tecnicamente perfetto, altrimenti non è facile riuscire. I trapani AEG, a rotazione e a percussione, sono studiati

appositamente per darti il lavoro migliore e per durare a lungo. Ma c'è di più: AEG garantisce che i trapani della serie Officina Portatile si possono facilmente combinare, sia con tutti gli accessori attuali, sia con tutti gli accessori che l'AEG realizzerà nel futuro. Segui l'esempio di chi se ne intende; infatti la maggior parte dei clienti AEG sono artigiani veri, quelli che non possono permettersi il lusso di sbagliare.



AGE pubbli 3/75



I migliori rivenditori in Italia sono a disposizione degli interessati per consigliare la scelta più appropriata di utensili elettrici AEG conformi alle più svariate esigenze, dall'hobby ai lavori più complessi e impegnativi

**sempre
a regola d'arte
con AEG**

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG-TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI).

calore di un momento.. calore del tuo brandy

STOCK.. SCALDA LA VITA

dal 1884 Stock
ha il gusto schietto
delle uve di pregio.
L'antica tradizione
è rimasta immutata:
ancora adesso solo il tempo,
le botti di rovere
e l'insostituibile
esperienza Stock danno
al brandy l'inconfondibile
aroma puro e genuino.

Stock 84:
secco e deciso.
Royalstock:
morbido e intenso.

Stock caldo e ricco di natura

